



“Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula”

Colegio Pedro Aguirre Cerda. La Serena.

**“Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula.
Colegio Pedro Aguirre Cerda. La Serena”.**

© Derechos Reservados.
ISBN 9789563582949

Autores:
Hilda Estela Zulantay Alfaro
Mónica Patricia Díaz Navarro
Julio Ignacio Bustamante Escalona
Mauricio Guillermo Yáñez Galleguillos

Colaboradores:

Coordinación
Irma Verónica Gaete Castillo

Aporte Contenidos
Karen Francisca Rodríguez Alfaro
Jorge Eduardo Legua Tapia
Juan Ricardo Tabilo Barrios
Mauricio Fernando Ravanal Vallejos
Nelly Patricia Vilches Vargas
Richard Hernán Dillems Sepúlveda

Adecuación Curricular P.I.E.
Karina Cecilia Chávez Cruz
Diana Elizabeth Montero Pizarro
Carla Francisca Ahumada Oyarce
Ivonne del Carmen Alonso Oyarzo

Primera Edición. La Serena. Diciembre 2014.
Región de Coquimbo. Chile.

Editorial:
Hilda Zulantay A. www.macrisa.cl

Gráfica, Diagramación e Ilustraciones:
Marcelo Bugueño Z. www.i-comex.cl

Fotografías:
Marcelo Bugueño Z. y Colegio Pedro Aguirre Cerda. La Serena.

Portada:
Colegio Pedro Aguirre Cerda. La Serena.

Proyecto Financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
Fondo de Fomento al Arte en Educación. Folio N° 58.374. Convocatoria 2014.

Agradecimientos

A Rodrigo Valenzuela M., Secretario General de la Corporación Municipal Gabriel González Videla de La Serena, por la confianza brindada en el desarrollo de este proyecto. Se agradece, además, a la Unidad de Innovación y Gestión de esta entidad, por las tareas administrativas efectuadas en la ejecución de esta iniciativa.

Muy en especial, a la Comunidad Educativa Colegio Pedro Aguirre Cerda de La Serena por el apoyo en la realización de este recurso didáctico, al Equipo Directivo, Docentes, Asistentes de la Educación, Madres, Padres y Apoderados, su compromiso ha facilitado la entrega de este texto guía para la formación artística de estudiantes del establecimiento.

A los Docentes de Artes del Colegio Pedro Aguirre Cerda, Daniela Castillo S., Marjorie Salinas P., Pamela Reyes J., Jenny Torres C., Andy Pizarro A., Mauricio Pizarro M. y Matías Aguilera C., por sus aportes en temáticas curriculares en favor de la consolidación de la Propuesta para la Formación Artística de este centro educativo, *“Educar a través del Arte”*.

Índice

Introducción	9
I. Conceptos Iniciales	11
1.1. Acerca de los Recursos Didácticos	11
1.2. Respeto de la Creatividad	13
1.3. Orientaciones Generales	16
II. Recursos Didácticos Artes Escénicas - Danza	17
2.1. Emoción y Danza	18
2.2. El Zoológico	20
2.3. Mis Huellas	22
2.4. Los Títeres Musicales	24
2.5. La Selva Salvaje	26
2.6. El Domador dice	28
2.7. La Danza y las Ciencias	30
2.8. La Manta de la Amistad	32
2.9. Pañuelos para Volar	34
2.10. Las Esculturas de Barro	36
2.11. Arte y Tecnología	38
2.12. Rituales para Iniciar y Cerrar la Clase de Danza	40
2.13. Autoconocimiento y Danza	42
2.14. Ideas Opuestas	44
2.15. La Cápsula del Tiempo	46
2.16. Lo Vivo, Lo Inerte	48
2.17. Video Danza como Objeto de Estudio	50
2.18. Creando un Video Danza	52
2.19. Video Danza y Post-Producción	54
2.20. El Animal Exótico	56
2.21. El Globo	58
2.22. Sólo Baila	60
2.23. Soy un Topo	62
2.24. Culturas Pre-Colombinas de Chile	64
2.25. Los Cuatro Elementos	66
Referencias	68
III. Recursos Didácticos Artes Escénicas - Teatro	71
3.1. Training Físico	72
3.2. La Improvisación - Ejercicio de Creatividad	74
3.3. Motores del Cuerpo	76
3.4. Emociones Básicas	78
3.5. Animales de Teatro	82
3.6. Máscara de la Commedia Dell Arte	84
3.7. Maquillaje para Mimo y Clown	88
3.8. El Teatro – Desarrollo de Valores.....	92
3.9. Relajación y Desarrollo de la Imaginación.....	94
3.10. Alba Emoting	96

3.11. Distanciamiento y Extrañamiento	98
3.12. Técnica de Emoción al Desborde	102
3.13. Construyendo Plantas de Movimiento	106
3.14. El Entrenamiento Vocal	110
3.15. Adaptación de Historia	112
3.16. Desinhibición	114
3.17. Trabajo de Mesa	116
3.18. Pensamiento Creativo	118
3.19. Tu Propia Historia	120
3.20. Construcción de Personaje	122
3.21. Encontrando el Tono Interior	126
3.22. Creando una Escena	128
3.23. Escena de Película	130
3.24. Construcción Personaje de Cómic	132
3.25. Creando tu Carpeta o Book	134
Referencias	137
 IV. Recursos Didácticos Artes Musicales	139
4.1. Nuestra Audición Musical de Fin de Año	140
4.2. En la Búsqueda de un Material de Solfeo Melódico Identitario	142
4.3. Pinta y Dibuja Música	144
4.4. Mi Primera Improvisación Virtual	146
4.5. Articulando la Música con Matemáticas, Lenguaje y Educación Física	148
4.6. Articulando la Música con Danza, Historia y Geografía	150
4.7. El Taller de un Pequeño Luthier: Creando Cotidiáfonos	152
4.8. Como en el Radio Teatro	154
4.9. Música, Artes Escénicas y TIC's: Creando un Cortometraje	156
4.10. Analizando Nuestras Presentaciones Musicales en la Escuela	158
4.11. Compartiendo mis Aprendizajes Musicales en la Red	160
4.12. Audición Dirigida	162
4.13. Recursos Gráficos para Evento Artístico	164
4.14. Autorregulando mis Aprendizajes Artísticos	166
4.15. De Elenco Participante a Audiencia Crítica: Analizando Nuestra Última Participación	168
4.16. Evaluando mis Intereses Artísticos	170
4.17. Proyectando el Folclore Musical de mi Comuna	172
4.18. Reconstruyendo mi Historia y Tradición Musical Familiar	174
4.19. Diseñando un Repertorio de Música de Cámara	176
4.20. De lo Poético y lo Musical: el Misterio Sonoro de las Palabras	178
4.21. Música: Arte y Ciencia	180
4.22. ¿Qué nos dice la Música Programática	182
4.23. Una Aproximación a la Música Concreta	184
4.24. Versionando mi Música Preferida al Estilo Coral	186
4.25. Musicalizando una Obra Escénica	188
Referencias	190
 Anexos	
1. Instrumentos de Evaluación	194
2. Modelo Pedagógico Institucional	203
3. Glosario	204
Referencias Generales	206

Introducción

Aprendizaje Basado en la Exploración: Un Enfoque Constructivista

Hasta el siglo pasado, a pesar de darse algunos cambios, la constante del texto escolar tradicional era la transmisión del conocimiento con enfoque conductista y cognitivo. En contraste con esta realidad, se afirma que el libro del futuro será aquel diseñado entre profesor y alumno. (Duffy & del Valle, 2006).

Hoy, la base conceptual en la producción de algunos libros escolares se fundamenta en la necesidad de generar recursos educativos partir de las inquietudes de los estudiantes, ello, por la promoción de conocimientos útiles para la vida; esto requiere comprender cómo los estudiantes aprenden, pues la manera en que se cree que ellos aprenden, plasmado en los textos escolares masivos, dista mucho de la realidad. (Resnik, 1987, citado en Duffy & del Valle, 2006).

Sin embargo, para Duffy & del Valle, lo anterior no es difícil, los buenos profesores saben cómo apoyar los procesos formativos de sus estudiantes, saben cómo ellos aprenden, saben guiar la generación de conocimientos útiles. Así mismo, el conocer a sus alumnos, permite al docente el diseño de textos educativos que faciliten el dar respuesta a las interrogantes de niños, niñas y jóvenes.

Desde la perspectiva de la autoría docente y tomando el enfoque constructivista para la elaboración de textos escolares (Scardamalia et al., 1989, 2003, citado en Duffy & del Valle, 2006), en *"Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula"* se realiza una metáfora de la participación, una metáfora del aprendizaje situado; a través de una transposición conceptual, se diseñan instancias de *Aprendizaje Basado en la Exploración*, en este caso, en la Exploración Artística; de allí que el sello de este recurso educativo es - principalmente - socio-cultural. Sus premisas:

- Los objetivos de los estudiantes definen su compromiso y lo que aprenden.
- El contexto es decisivo. La actividad de aula es la que otorga significado al aprendizaje. El contexto influye en la producción de conocimiento y en la propia identidad.
- El aprendizaje es una actividad social, el conocimiento evoluciona a través de una negociación social.

Plasmando lo anterior en *"Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula"*, se elabora un texto auténtico, que bien podríamos decir, es un texto de caso, ya que centra el foco en el compromiso de sus alumnos, en sus motivaciones y desafíos, nace de la conexión del docente con las necesidades, las preguntas e inquietudes de sus estudiantes. A saber, el Colegio Pedro Aguirre Cerda de La Serena, al contar con Programas Propios para la Formación Artística, realiza adecuaciones curriculares en los procesos de enseñanza, facilitando el desarrollo de conocimiento útil en todos sus estudiantes. Este sustento curricular da pie a la elaboración de recursos didácticos contextualizados (P.E.I., 2014).

En este marco conceptual, el diseño instruccional de *"Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula"*, se caracteriza por:

- Aplicar la concepción de *Aprendizaje Basado en la Exploración Artística* (adaptación propia).
- Centrar su diseño en el cómo aprenden los estudiantes, considerando las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner).
- Focalizar la búsqueda de respuestas a partir de las emociones y motivaciones de los estudiantes (Antonio Damasio).
- Considerar, en forma permanente, los procesos de autoevaluación, autorregulación y metacognición de los alumnos.
- Construir ambientes de aprendizaje estimulantes.
- Sintetizar conocimiento previo, estimulando el aprendizaje y producción de nuevos conocimientos (Jerome Brunner).
- Instar a los estudiantes hacia el logro de aprendizajes significativos (David Ausebel).
- Ser un recurso dual, su estrategia es ser apoyo tanto para el docente como para el alumno.
- Considerar al docente como facilitador del aprendizaje y al alumno como protagonista (Lev Vygostki).
- Transformar el aula y la escuela en una comunidad de aprendizaje (Krischesky & Murillo).
- Promocionar aprendizajes para saber ser, hacer, conocer y vivir juntos (Jacques Delors).

Comunidad de Aprendizaje Colegio Pedro Aguirre Cerda

El texto “*Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula*” del Colegio Pedro Aguirre Cerda de La Serena, diseñado por Facilitadores, especialistas en Currículum, Evaluación, Artes Musicales, Artes Escénicas, Danza y Teatro junto a Docentes de Artes y Especialistas del Programa de Integración Escolar del establecimiento, nace de la necesidad de instalar el currículum artístico en el aula para *todos* los estudiantes de este centro educativo, por ello, tiene como propósito ser un texto guía que estimule la formación artística de manera transversal, integrada y contextualizada, considerando como centro, los desafíos de aprendizaje de sus estudiantes.

Para el logro de este propósito, se realizaron procesos reflexivos, tareas de ajuste y actualización curricular de los Programas Propios para la Formación Artística del colegio. Posteriormente, se analizó y definió la nomenclatura y estructura de los recursos técnicos con el objetivo de cumplir con normativas curriculares oficiales y con la instalación de acciones concretas que consideren las necesidades educativas especiales, privilegiando la integración de todos los estudiantes en el diseño de contenidos y actividades formativas propuestas.

Una vez consensuado lo conceptual y técnico del texto “*Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula*”, se inició la construcción de Recursos Didácticos para la Formación Artística, los cuales son:

- Factibles de ser aplicados por docentes generalistas, especialistas del Programa de Integración Escolar o profesionales de apoyo, siendo necesario, en algunos casos, las orientaciones de docentes de artes.
- Flexibles en cuanto a su desarrollo, adaptables a distintos cursos y/o niveles de desarrollo de los alumnos.
- Transversales, posibles de desarrollar en diversas asignaturas y/o lenguajes artísticos.
- No estructuradas ni rígidas en la instrucción, pues prevalece el ritmo de exploración del alumno.
- Integradoras, considera a todo estudiante que tiene interés y motivación hacia el aprendizaje artístico.
- Promotores del auto-aprendizaje, el autoconocimiento y la autorregulación de los aprendizajes de los alumnos.

La organización que presenta “*Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula*” es la siguiente, en la primera parte se dan a conocer conceptos sobre Recursos Didácticos, el rol de la Creatividad y algunas Orientaciones Generales para su aplicación; luego se presentan Recursos Didácticos para Danza, Teatro y Música, finalizando el texto con Anexos, apartado que presenta elementos de Evaluación y conceptos educativos en un Glosario base.

La Comunidad de Aprendizaje Profesional del Colegio Pedro Aguirre Cerda de La Serena, espera este texto educativo logre el propósito de “*Educar a través del Arte*”.

Nota: Es necesario aclarar que los autores y colaboradores respetan el género de todo actor educativo, sin embargo, para facilitar la lectura se hace mención a damas y varones en las palabras de estudiante, alumno, docente, profesor. En otro aspecto, para evitar reiteración, se utilizan las siguientes siglas comunes en Educación:

C.N.C.A.: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; F.A.E.: Fondo de Fomento al Arte en Educación; N.E.E.: Necesidades Educativas Especiales; P.I.E.: Programa de Integración Escolar; O.F.T.: Objetivos Fundamentales Transversales; P.E.I.: Proyecto Educativo Institucional; TIC's: Tecnologías de Información y Comunicación; S.E.P: Subvención Escolar Preferencial.

I. Conceptos Iniciales

1.1. Acerca de los Recursos Didácticos

La *Didáctica*, como disciplina científica, fundamenta y trata lo relacionado con los procesos y elementos que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje, aborda el estudio de técnicas y métodos de enseñanza, la articulación entre teoría y práctica educativa.

Entre variadas aplicaciones que realiza la didáctica está el responder a las necesidades educativas de las diversas épocas, es por ello que propone modelos educativos concordantes con distintos paradigmas.

En cuanto a los elementos interviniéntes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, el “*Acto Didáctico*”, se encuentran el estudiante, el profesor, el contexto y el currículum.

A su vez, el currículum escolar presenta otros cuatro elementos, objetivos, contenidos (conceptual, procedimental y actitudinal), metodología y evaluación.

A pesar de lo oficial del currículum escolar, el *Curriculum Oculto* (normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución), es el más relevante en la formación del alumno, pues en él están los objetivos y contenidos auténticos de formación.

En este entorno educativo, el “*Contrato Didáctico*”, define las normas y reglas explícitas e implícitas que ocurren dentro del aula, ello regula comportamientos, relaciones e interacciones, lo que espera cada profesor de su alumno y viceversa.

Una acción propia de esta disciplina, aquella que realiza una adaptación del saber para que éste sea enseñado al nivel de los estudiantes, es la “*Transposición Didáctica*”. Se trata de ajustar el conocimiento erudito o académico al trabajo de aula escolar, atendiendo a los contextos y las necesidades de aprendizaje de los alumnos. La Transposición Didáctica no es comprendida como una sobre-simplificación de contenidos o de conceptos, es más bien una adaptación.

Aplicando lo antes dicho, en los procesos educativos, para que ocurra aprendizaje en los alumnos, se necesita del Acto Didáctico, un Contrato Didáctico, el desarrollo de la Transposición Didáctica y el contar con Materiales Didácticos, éstos últimos, son los medios diseñados para facilitar los procesos formativos.

Ahora bien, no existe consenso para describir qué es un Recurso Didáctico, pues distintos autores describen a medios, recursos y materiales con acercamientos y discrepancias conceptuales.

Para efectos de este trabajo, definimos “*Recurso Didáctico*” como una guía mediada para el logro de aprendizajes significativos del estudiante en el aula, éstos, dirigidos al trabajo del alumno.

Acompañan los *Recursos Didácticos* para la Formación Artística en este texto, las llamadas “*Fichas Didácticas*”, instrumentos técnicos educativos que orientan al docente en la aplicación del “*Recurso Didáctico*”.

Con el propósito de hacer mención a los elementos tangibles e intangibles necesarios para desarrollar un “*Recurso Didáctico*” en el aula, en la “*Ficha Didáctica*”, dentro del concepto de “*Recursos*”, se listan los materiales y/o medios requeridos, tales como tecnología, espacios, textos, instrumentos, equipos, entre otros.

Elementos de Fichas Didácticas y de Recursos Didácticos

Ficha Didáctica

Este instrumento técnico educativo orientado al docente, sintetiza las sugerencias para la *Transposición Didáctica* (adaptación del saber) e informa sobre los elementos del *Acto Didáctico* (procesos de enseñanza y aprendizaje): *Curriculum y Contexto*, ello, previo a la ejecución de la tarea en aula.

Elementos Curriculares:

- Línea de Formación Artística y/o Lenguaje Artístico: Artes Escénicas y/o Musicales, y sus diversos Lenguajes.
- Eje Temático: Contenido central, éstos pueden ser Articulación, Gestión Artístico-Cultural, Creatividad, Uso de TIC's, Integración, Conciencia Corporal, Autoevaluación.
- Objetivos de Formación Artística: Su origen son los Programas Propios, Programas de MINEDUC y/o del autor.
- Objetivos Transversales: Su origen son los OFT del MINEDUC, Programas Propios, originados desde el P.E.I. y/o propuestos por el autor.
- Indicadores de Evaluación: Su origen son los Programas Propios, Programas de MINEDUC y/o del autor.
- Recursos: Los propuestos y/o necesarios para la actividad.
- Orientaciones Didácticas: Sugerencias de acciones para una adecuada Transposición Didáctica.

Elementos Contextuales:

- Curso: Desde 1º Básico a 2º Medio.
- Nivel: Básica y/o Media.
- Horas: Tiempo sugerido necesario para efectuar la actividad, expresado en hora pedagógica (45 minutos una hora).

Recurso Didáctico

Este instrumento pedagógico orientado al alumno, sintetiza las acciones del *Contrato Didáctico* (relación docente-alumno en el aula) y las acciones del *Acto Didáctico* expresado en las fases de una Clase y en elementos facilitadores del *Aprendizaje Basado en Exploración Artística*.

Descripción:

- Corresponde a la fase de inicio de una clase o propuesta didáctica, aquella que da a conocer los objetivos, introducción de la actividad; ejerce una acción motivadora, de inducción. Se presenta el desafío al estudiante.

Actividades:

- Es la fase de desarrollo de la clase o propuesta didáctica, aplica el Modelo Pedagógico Institucional (Ver Anexos), en ella se da el espacio para la experimentación y la ejecución de las tareas propuestas, alineadas con los objetivos de formación, pero a su vez, considerando los objetivos del alumno. Esta fase es variada en sus propuestas, pues puede ser de trabajo individual, grupal, expositivo o de desempeño, de proyecto, de proceso o de cierre de unidad, puede en la sala o en otro entorno, etc. Se considera la postura inicial de cada estudiante respecto de su nivel de desarrollo, de sus pensamientos, inquietudes, sentimientos, emociones, conocimientos y destrezas.

Evaluación:

- Es la fase de cierre de la clase o propuesta didáctica, en ésta se desarrolla el proceso de retroalimentación y/o evaluativo. Las evaluaciones puede ser heteroevaluación, co-evaluación, autoevaluación; diagnóstica, formativa, sumativa, individual y/o grupal, de proceso y/o producto, teórica y/o de desempeño, cualitativa o cuantitativa. Se disponen los espacios y el clima de aula para que el estudiante evalúe - implícitamente o explícitamente - la diferencia entre sus pensamientos inquietudes, sentimientos, emociones, conocimientos y destrezas iniciales con el avance logrado.

1.2. Respeto de la Creatividad

Creatividad es un concepto transversal a todas las edades y a todos los campos del saber, del actuar, de las profesiones y las experiencias humanas.

Así como los estudios sobre la creatividad y el desarrollo humano nos dicen que la intuición y la actividad espontánea del niño, preceden el aprendizaje formal y que ambas terminan por encontrarse en el pensamiento racional, sería deseable que la *actitud creativa* fuese estimulada desde la Educación Parvularia mediante variadas estrategias y materiales de apoyo. El desafío radica, no obstante, en continuar por esta senda cuando el niño ingresa a la escuela, institución que ya sabemos, constituye el paradigma de la normalización.

La práctica, la incursión en las Artes de forma exploratoria y no impositiva de modelos entregados por el adulto (modelos visuales, gestuales, musicales, dancísticos, etc.), puede ser una de las vías para la formación de la *personalidad creativa* e integrada desde la primera infancia, un camino hacia la autonomía, la elevación de la autoestima y la afirmación de la personalidad.

Para el Psicólogo J. P. Guilford, la *creatividad* consiste en el concurso de cierto número de factores intelectuales estrechamente relacionados y encuadrados en el llamado pensamiento divergente (vinculado con el hemisferio derecho), el cual se nutre de lo imaginativo, intuitivo, da respuestas inusuales, encuentra soluciones no convencionales nuevas y múltiples a determinado problema. Por contraste, el pensamiento convergente (propio del hemisferio izquierdo), es racional, lógico, lineal, sigue un orden establecido y considera la existencia de una sola respuesta válida frente a ese mismo problema. Pero esta antítesis no es excluyente de lo creativo: es importante señalar que ambas formas de pensamiento y su adecuada sinergia, pueden generar acciones creativas.

Creatividad, sería también, la capacidad de elaborar nuevas síntesis, ordenando y desordenando lo conocido, re-elaborando de acuerdo a otras reglas o cánones; intervenciones en textos u obras plásticas, musicales, etc., como alterar partes de un conjunto, substituir ciertos elementos por otros, combinar elementos insólitos y objetos inesperados, pueden contribuir a un resultado creativo.

Crear, al margen de las connotaciones mágicas y religiosas atribuidas culturalmente a este verbo, para Herbert Read, es “dar existencia a lo que previamente carecía de forma o de rasgos característicos”.

Acto Creativo, podría definirse como aquella acción que combina diversas formas de pensamiento dentro de un campo relacional nuevo.

Proceso Creativo

Ralph J. Hallman propone cinco componentes fundamentales para hablar de *proceso creativo*:

- Se trata de un acto individual, de una unidad global del comportamiento.
- Dicho acto culmina con la producción de objetos o de formas nuevas y diferentes.
- Proviene del desarrollo de determinados procesos mentales.
- Experimenta variaciones en común con transformaciones específicas de la personalidad.
- Se produce dentro de un tipo de ambiente o contexto determinado.

Bronowski, por su parte, distingue entre descubrimiento, invención y *creación* puntuizando con ejemplos como: Colón “descubrió” América, Graham Bell “inventó” el teléfono, “Hamlet” es una “creación” de Shakespeare, mientras que Galileo “inventó” el telescopio y “descubrió” Saturno. Descubrir es encontrar algo que existe pero no se le conoce; las teorías se inventan, se crean pero con sentido utilitario y no estético. Según el mencionado autor, las obras artísticas se crean puesto que éstas, además, contribuirían desde lo ético, lo estético y lo ideológico a la transformación de la realidad. En una *creación artística* se hallarían implicados todos los potenciales mentales, espirituales e ideales del ser humano.

Vygotski piensa que el acto de imaginar consiste en (re)utilizar mentalmente la realidad y la percepción del mundo sensible de las maneras y formas que queramos. En efecto, nuestra mente atesora un sinfín de imágenes visuales, auditivas, olfativas, táctiles, etc. que están siempre a nuestra disposición.

Gianni Rodari, citando a Hegel, nos señala que fantasear es el acto de mezclar y relacionar mentalmente asuntos o cosas lejanas. Además, Hegel sostenía que la imaginación es una facultad humana meramente “reproductora”, mientras que la fantasía se distingue de la anterior por ser “creadora”. Actualmente, ambos conceptos se usan como sinónimos.

Los estudios sobre creatividad determinan, además, la aparición de etapas que todo individuo debería vivenciar durante el camino de la creatividad; sintéticamente:

- Preparación: Período donde se va recogiendo la información, se va observando el entorno y se reciben estímulos externos de todo tipo.
- Incubación: Trabajo mental, subconsciente, donde se almacenan, guardan y mezclan las experiencias, encuentros, asombros, etc. Esta fase junto con la próxima, da lugar a las nuevas conexiones, las nuevas relaciones entre hechos aparentemente no relacionados, se comporta como una forma de operaciones no racionales. Esta fase como la anterior, no explícitamente racional, consiste en la acumulación espontánea e incontrolable de acontecimientos que se agrupan, al parecer, de acuerdo a sus propias leyes autónomas.
- Iluminación: Momento del chispazo (el Eureka de Arquímedes), se aclaran, se ordenan los factores y emerge la solución. Es una fase misteriosa, dada su singularidad e impredecibilidad, se resiste a toda descripción de tipo formal.
- Elaboración: Lo recogido, lo almacenado y sintetizado, se elabora, se trabaja.

Persona Creativa

Cada autor, investigador y teórico de la *creatividad* ha codificado sus propios esquemas y ha compilado listados descriptivos de la mentalidad y *capacidad creativa* de las personas:

E. Fromm habla de cuatro rasgos fundamentales: capacidad de quedar perplejo; capacidad de concentración; capacidad para aceptar situaciones conflictivas; disposición para renacer cada día.

Maslow, por su parte, señala que la *persona creativa* es espontánea, expresiva, natural, ingenua, no temerosa de lo desconocido o lo ambiguo, capaz de aceptar lo provisario y la incertidumbre, tolera fácilmente la bipolaridad, posee la habilidad de integrar los contrarios. En su opinión, el individuo creativo es sano, se auto-realiza.

Taylor, al describir la *personalidad creativa* advierte también la importancia del pensamiento divergente, especialmente en lo que se refiere a ciertos rasgos específicos:

- Conectividad: Saber encontrar conexiones nuevas a fenómenos no relacionados.
- Fluidez: Capacidad cuantitativa para dar muchas ideas, respuestas o soluciones a un problema o a una pregunta.
- Flexibilidad: Varias respuestas cualitativas, diferenciadas, relacionadas y/o asociadas a diferentes campos o categorías.
- Originalidad: Algo “singular”, único. Se podría aludir a cuatro cualidades que debería poseer un objeto para poder ser calificado genuinamente de “original”: novedad (algo realmente inédito), impredecibilidad (algo no predecible), unicidad (algo considerado único en su especie) y sorpresa.

Taylor, además, menciona cualidades como el buen humor, la imaginación, la fantasía y la capacidad para dar vuelta las cosas (poner el mundo “al revés”). Características de las *personalidades creativas* son, para Taylor, autonomía, independencia, autoafirmación, alta autoestima, facilidad de recursos, radicalismo y complejidad psicológica.

La *personalidad creativa* es considerada una actitud más que una aptitud. Una actitud que nos orienta a derribar el lugar común, el consuelo, las normas establecidas. Un *sujeto creativo* es ante todo un sujeto no-conformista, un cuestionador.

Erich Fromm, desde su postura, sugiere que la *creatividad* se manifiesta cuando el individuo ha realizado algo nuevo y satisfactorio para sí mismo o cuando ha relacionado cosas que en su experiencia anterior, no estaban todavía relacionadas, encontrando el resultado de su actividad estimulante y gratificante. Dentro de este contexto, *creatividad* sería un rasgo del carácter un estilo de vida, una actitud que todo ser humano debería poder llegar a desarrollar.

Gianni Rodari, pedagogo, escritor y poeta italiano afirma:

“...para quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga su puesto en la enseñanza; para quien tiene fe en la creatividad infantil; para quien sabe qué virtud liberadora puede tener la palabra. ‘Todos los usos de la palabra para todos’, me parece un lema bueno y con agradable sonido democrático. No para que todos sean artistas, si no para que nadie sea esclavo”. (Rodari, G. “Gramática de la Fantasía”. Editorial Planeta. Barcelona. España. 2010. pág. 13).

En esta interesantísima sentencia, conclusión del prólogo de la obra señalada, Rodari apunta hacia la autonomía, al espíritu crítico que debería liberar al hombre de todas las dependencias, de los pre-juicios y leyes a priori puesto que precisamente, la sumisión, el acatar las reglas y las normas de manera irrestricta, coartan la libertad de juicio, las diversas posturas, las miradas personales y la libre elección.

De las conductas y *actitudes creativas*, del clima tolerante, propicio y estimulante de las comunidades educativas y hogares, depende también el desarrollo y florecimiento de los *potenciales creativos* presentes en todas las personas y la sociedad toda.

1.3. Orientaciones Generales

Para un uso efectivo de “*Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula*” se sugiere:

En lo Administrativo:

- Coordinar con el Equipo Directivo la ejecución de actividades que impliquen trabajos entre cursos, niveles y/o asignaturas diversas, ello con el propósito de disponer de los espacios, tiempos y recursos necesarios de manera oportuna. A modo de ejemplo, contar con el Software especializado para Artes Musicales, Finale.
- Registrar en bitácora docente, observaciones que enriquezcan en el tiempo las propuestas didácticas, de tal manera el estudiante sea beneficiado con estímulos permanentes, y los recursos no se vuelvan repetitivos.
- Reproducir los Recursos Didácticos para cada alumno o por grupo, en impresión o fotocopias.

En lo Curricular:

- Evaluar si los Recursos Didácticos propuestos son aplicables al grupo curso, o si éste requiere de adecuaciones curriculares o ajuste de necesidades materiales, de tiempos y/o apoyo de otros profesionales.
- Enlazar los Recursos Didácticos con planificaciones anuales, mensuales y/o diarias, con el propósito exista una adecuada articulación.
- Realizar retroalimentación profesional entre docentes de artes y docentes generalistas, para una efectiva aplicación.
- Guiar la lectura del Recurso Didáctico ante el curso y/o estudiante, para aclarar oportunamente dudas.
- Aplicar el desarrollo de la Transversalidad en forma permanente, tal como uso de TIC's, Gestión Artístico Cultural, desarrollo de Valores y Actitudes, ejes ligados estrechamente a los procesos de Formación Artística.
- Trabajar con docentes P.I.E. como comunidad de aprendizaje, pues esta alianza pedagógica va en directo beneficios de estudiantes con N.E.E.
- Adaptar ejemplos de Escalas de Apreciación Numéricay/o Rúbricas, a los Indicadores de Evaluación, Lenguaje Artístico y/o Línea Artística.
- Explicar con anterioridad el tipo de evaluación a realizar, si ésta es sumativa, dar a conocer el instrumento a aplicar. En caso de ser evaluación formativa, generar un clima de aula estimulante para el proceso introspectivo y metacognitivo.
- Dejar registros digitales (fotografías, videos, audios) de los desempeños de los estudiantes en actividades desarrolladas en base a Recursos Didácticos para la Formación Artística, éstos son útiles para procesos evaluativos, como también de inicio y/o desarrollo de otras actividades formativas.
- Compartir con Madres, Padres y Apoderados los logros de sus hijos e hijas en las actividades productos de la aplicación de Recursos Didácticos para la Formación Artística, ello mejora el autoestima y promueve nuevos desafíos en el aprendizaje de los estudiantes.



2.1. Ficha Didáctica: “Emoción y Danza”. Mónica Díaz N.

Línea Artística/ Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad.
Objetivos de Formación Artística	Estimular la identificación de distintas emociones, tanto propias como de otros. Favorecer el aprendizaje de la representación y expresión de las emociones. Realizar creación de secuencias de movimiento y exponerlo a sus compañeros.
Objetivo Transversal	Favorecer el autoconocimiento y la autorregulación en cuanto al manejo y expresión adecuada de emociones.

Curso	1º y 2º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	---------	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Crean secuencias de movimiento basados en la experimentación de diferentes emociones.
- Identifican y nombran las emociones que experimentan ellos mismos y otros.
- Relacionan ciertas expresiones faciales y gestos corporales con determinadas emociones.

Recursos

Set de tarjetas escritas con diferentes emociones (una tarjeta para cada estudiante). Una cajita de cartón. Un dado gigante con caritas de emociones (N.E.E.). Una cajita de cartón. Un dado gigante con caritas de emociones (N.E.E.).

Orientaciones Didácticas

Todas las personas sentimos emociones y podemos reaccionar de distintas maneras de acuerdo a la situación en que nos encontramos. Aprender a reconocer lo que sentimos es la base para expresar y mostrar nuestras emociones de manera adecuada. Ello a su vez, ayudará a que, quienes nos rodean, puedan comprendernos mejor y saber cómo y cuándo apoyarnos.

“Emoción y Danza” es una propuesta lúdica adaptada que invitará a estudiantes a representar distintas emociones de tal modo que, sus compañeros identifiquen la emoción que caracteriza la imagen. La actividad, según sea el curso que se aplica, tendrá mayor o menor grado de complejidad; si es para 1º Básico, puede finalizar con el dibujo de un “emoticon” del agrado de alumno, si es para 2º Básico, puede finalizar con la creación de una frase de movimiento.

Esta actividad es también apropiada para alumnos con N.E.E., por lo cual se recomienda articular con P.I.E.; por ejemplo, se puede reemplazar las tarjetas por un “dado” (cubo de madera o cartón) con caritas de emociones; cada niño representará la emoción que resulte al lanzar el dado.

Recurso Didáctico: “Emoción y Danza”

Descripción

Todo el día estamos sintiendo diversas sensaciones: pena, alegría, vergüenza, rabia, etc.

Para poder comprender a los demás y a nosotros mismos, es importante reconocer estas sensaciones llamadas “emociones”.

Los invito a jugar con distintas emociones, los invito a “descubrir” distintas emociones.

Actividades

Nos sentamos en un círculo. En el centro del grupo colocaremos un set de tarjetas con las caras de emoción hacia el suelo.

Cada uno de Uds. tome una tarjeta, sin mostrársela al compañero, piensen por un momento qué emoción creen refleja la imagen (rabia, alegría, tristeza, miedo, enojo, amor, sorpresa, asombro, preocupación).

La tarjeta elegida deberán representarla con todo tu cuerpo ante los demás. Sus compañeros deberán adivinar cuál es la emoción que estás representando. El que lo descubra será el siguiente en demostrar la emoción que indica su tarjeta.

Nos reunimos en grupos y seleccionamos al azar una tarjeta con el sentimiento que interpretarán con danza de expresión. Cada uno de Uds., debe aportar una secuencia de movimientos. Luego hacemos una puesta en común delante de los compañeros.

Evaluación

Formativa o Sumativa. Individual: El profesor evaluará según los siguientes criterios a los estudiantes:

Producción:

- Demuestra coherencia en la interpretación de una frase de movimiento creada, en relación a una emoción elegida.

No Logrado. Medianamente Logrado. Muy Bien Logrado.

Reflexión Crítica:

- Expresa con fundamentos y respeto apreciaciones en relación al trabajo de sus compañeros.

No Logrado. Medianamente Logrado. Muy Bien Logrado.

2.2. Ficha Didáctica: “El Zoológico”. Mónica Díaz N.

Fuente: Trabajo realizado por Mariela Ferreira. Post-Título Danza Educativa. UMCE. 2002.

Línea Artística/ Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Articulación: Danza, Ciencias y Artes Visuales.
Objetivo de Formación Artística	Crear secuencias de movimientos, improvisación y representación a partir de diferentes temas, explorando el espacio y percibiendo el tiempo y cualidades del movimiento.
Objetivo Transversal	Generar relaciones humanas armónicas, sentido de cooperación, reflexión crítica y responsabilidad.

Curso	2º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Componen frases de movimiento en relación a un tema dado.
- Exponen puntos de vista sobre motivaciones y cualidades de movimiento.
- Exponen sus mayores logros y dificultades desde el punto de vista del movimiento.

Recursos

Imágenes o fotografías de animales. Música relacionada a animales.

Orientaciones Didácticas

Se sugiere al docente articular la actividad con alguna asignatura de Ciencias, a través de una visita guiada a una granja educativa, un museo de animales, zoológico o un acuario, por ejemplo con Ciencias Naturales. En este caso se deberá ajustar los tiempos para desarrollar en al menos cuatro clases la actividad, dejando una clase para la evaluación y/o muestra final.

A partir de las indicaciones del docente, los niños interpretan sonidos y movimientos propios de distintos animales, cada uno escoge en su mente algún animal visto de su agrado y lo interpreta como tal, mostrándose al grupo.

Observaciones:

Si los niños trabajan comprometidamente en la actividad, se recomienda darles la libertad de escoger los animales, pues de esa manera desarrollan su creatividad, además, al ser distintos, se acercan a otros niños que han escogido un animal diferente e interactúan espontáneamente.

Es posible articular la actividad con Artes Visuales, proceso en el cual los niños pueden pintar sobre una polera vieja la piel de su animal, luego, al utilizarla, se facilita la búsqueda de nuevas posibilidades de movimiento; es posible agregar la creación de un maquillaje para caracterizar aún más su personaje.

Se puede proponer otros temas para interpretar, tales como figuras geométricas o elementos de la naturaleza.

Recurso Didáctico: “El Zoológico”

Descripción

Luego de la observación realizada a un conjunto de animalitos diferentes:

¿Qué animal te gustó más? ¿Te fijaste en su sonido característico? ¿En su color de su piel?.

Con los ojos cerrados elegimos el animal que nos gustó.

A la orden del profesor nos movemos como el animal de nuestro gusto y emitimos su sonido característico.

Actividades

A la señal del profesor nos movemos libremente como el animal de nuestro gusto. Recuerda si su caminar era pesado, liviano o aéreo para poder demostrarlo luego. Exploraremos: el león, su caminar es muy pesado, las aves, nos movemos muy livianos, los peces, nos desplazamos rápido y liviano. Ahora lo haces tú.

A la orden del profesor, hacemos el ruido del animal de nuestro gusto y nos reunimos por afinidad de especie, sean acuáticas, terrestres o aéreas. Elijan por grupos un animal en específico: Ejemplo: cobras, loros, peces.

En grupos crear una secuencia de movimientos para cada animal.

Ayudados por su profesor seleccionen una música del repertorio que represente a cada especie.

En grupos escoger un maquillaje y vestuario acorde. Fíjate en la piel de cada especie. También puedes observar fotos en colores aportadas por tu profesor, para inspirarte.

Evaluación

Co-Evaluación: Cada grupo evalúa a otro grupo sus desempeños, marcando con una X según consideren el nivel de logro para cada criterio de evaluación.

- Se observa un grupo cohesionado, concentrado sobre el escenario.

No Logrado. Medianamente Logrado. Muy Bien Logrado.

- Utilizan el gesto y el movimiento en su rostro y cuerpo de modo adecuado, variado y creativo para dar vida a los personajes (animal) elegido.

No Logrado. Medianamente Logrado. Muy Bien Logrado.

- El vestuario maquillaje, música y utilería es creativo, adecuado, realza el trabajo.

No Logrado. Medianamente Logrado. Muy Bien Logrado.

2.3. Ficha Didáctica: “Mis Huellas”. Mónica Díaz N.

Fuente: Trabajo realizado por Mariela Ferreira. Post-Título Danza Educativa. UMCE. 2002.

Línea Artística/ Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad.
Objetivo de Formación Artística	Explorar las nociones tiempo espaciales, familiarizándose con el propio espacio que ocupa su cuerpo.
Objetivo Transversal	Demostrar respeto y cuidado por el cuerpo propio y el cuerpo del otro.

Curso	3º, 4º y 5º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	-------------	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Exploran las relaciones espaciales con sus pares.

Recursos

Una hoja de diario para cada alumno. Tiza de distintos colores para cada uno de los niños. Música de relajación. Papelógrafo, témpera, lápices de colores, plumones.

Orientaciones Didácticas

Los alumnos, a través del dibujo de una parte de su cuerpo, observarán si la parte dibujada es realmente como ellos la ven o perciben, si la sienten de la manera que la observan en el dibujo, si en su imaginación la perciben de la misma manera.

El Docente deberá tener una música de fondo adecuada, para lograr que los alumnos se relajen y puedan concentrarse en la experiencia; además de:

Disponer las parejas alejadas unas de otras, para que no se distraigan o interrumpan entre ellas.

Hacer un ejemplo de cómo deben marcar el cuerpo de su compañero en el papel.

Siempre realizar una reflexión grupal de la experiencia al cierre de la clase.

Propuesta de Variantes:

Se pueden utilizar distintos materiales, como paleógrafos, cartulinas, cartones;

También, en vez de usar tiza, se puede utilizar témpera, lápices de colores, plumones, etc.

Se puede cantar una canción mientras trabajan.

Se puede marcar sólo una parte del cuerpo, que los niños elijan y escriben su nombre.

Recurso Didáctico: “Mis Huellas”

Descripción

¿Has estado en la playa y has marcado las huellas de tus pies en la arena?

Hoy junto a un compañero realizaremos algo muy similar.

Actividades

Inicio: El objetivo de la clase es explorar el espacio que nos rodea.

Desarrollo: En la sala están dibujados unos círculos grandes, pequeños, al oír la música nos movemos libremente por la sala, al detenerse nos ubicamos dentro de uno de ellos. Según la consigna: sentados, de cúbito abdominal, acostados. Primero solos, luego en paquetitos de dos, tres, cuatro, etc. Nos ubicamos en parejas. Cada alumno posee un papel craft y una tiza. Uno de los niños se recuesta sobre el papel mientras el compañero marca su figura con la tiza en el papel. Luego muestra a su compañero el espacio que ocupa su cuerpo al observar el dibujo en el papel; luego se intercambian el rol. Cada alumno debe escribir su nombre en su dibujo. Se sientan en círculo y cada uno presenta el dibujo de su cuerpo. Comentan si se parece a como se ve, si se ve distinto, si les agrada o no, etc.

Cierre: Ubicados en uno de los cuerpos dibujados al oír la música, corremos a cambiarnos a otro cuerpo. Cada vez se irá retirando uno. ¡Debes estar atento!. Realiza reflexión de lo vivido en clases.

Evaluación

Autoevaluación.

- Expresa por escrito y/o verbalmente: ¿Cómo te sentiste al ser dibujado por tu compañero?

- Gráfica-pinta en tu cuaderno o sobre una figura del cuerpo humano:

- a) Partes de su cuerpo que te agradan.
- b) Partes de su cuerpo que no te agradan.

2.4. Ficha Didáctica: “Los Títeres Musicales”. Mónica Díaz N.

Fuente: Trabajo realizado por Mariela Ferreira. Post-Título Danza Educativa. UMCE. 2002.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.		
Eje Temático	Articulación: Ciencias y Educación Física.		
Objetivos de Formación Artística	Reconocer distancias y posiciones de su cuerpo en relación al espacio y a otras personas, desarrollando el control postural y la tonicidad corporal. Distinguir relaciones entre la capacidad de movimiento y la expresividad.		
Objetivo Transversal	Afianzar en los alumnos sus posibilidades comunicativas, a través de su corporeidad.		
Curso	3º, 4º y 5º	Nivel	Básica
		Tiempo	2 Horas.
Indicadores de Evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Realizan acciones, gestos y posiciones, aplicando diversos grados de flexibilidad. 			
Recursos			
Música de repertorio lúdico.			
Orientaciones Didácticas			
<p>Esta experiencia de aprendizaje se puede utilizar para crear una adaptación de alguna obra relacionada con muñecos, o simplemente una coreografía que los niños de diferentes niveles pueden preparar acorde a sus posibilidades. A medida que avanza el juego, se unen a grupos y danzan entre ellos.</p>			
<p>Esta actividad también es una posibilidad de complementar con apreciación de la Danza en un nivel superior y observar obras de Ballet de compañías profesionales.</p>			
<p>Esta actividad es posible complementarla con el conocimiento de las funciones de las diferentes partes del cuerpo, ello acorde a su nivel.</p>			
<p>El docente puede ir complejizando las actividades sugeridas según lo requiera su objetivo de trabajo.</p>			
<p>Previo a la realización de la actividad, es adecuado articular con Artes Visuales para confección de una marioneta, de ese modo los alumnos podrán reconocer cómo se origina su movimiento.</p>			
<p>Esta actividad es posible aplicarla para niños con N.E.E. Se recomienda evaluar considerando la articulación realizada.</p>			

Recurso Didáctico: “Los Títeres Musicales”

Descripción

Los niños se desplazan por el espacio moviendo distintos segmentos y simulando ser títeres que al sentir la música cobran vida. Al momento de parar la música, los “títeres” pierden la energía y caen al suelo. Cuando vuelve la música comienza todo nuevamente. Se puede sugerir que junto con caerse al suelo ejerzan alguna acción o se expresen oralmente con compañeros que están cerca.

Variante de 3º a 4º Año Básico y alumnos con N.E.E.: Seguir pasos elementales de una coreografía marcada en el piso.

Variante para 5º Año Básico: Crear en parejas una secuencia de movimientos unirlas en una coreografía elemental, con una historia como hilo conductor. Aplicar la técnica académica acorde a su nivel. (Ejemplo: La muñeca y su dueña).

Actividades

Nos desplazamos por el espacio moviendo distintos segmentos y simulando ser títeres que al sentir la música cobran vida.

Al momento de parar la música, los “títeres” pierden energía y caen al suelo.

Cuando vuelve la música comienza todo nuevamente.

Realizan acciones, gestos y posiciones, aplicando diversos grados de flexibilidad.

Evaluación

Autoevaluacion.

3º y 4º Año Básico y alumnos con N.E.E.:

- Demuestra claridad en sus acciones, gestos y posiciones aplicando diversos grados de flexibilidad.
 No Logrado. Medianamente Logrado. Muy Bien Logrado.

- Demuestra la correcta colocación y el uso de las partes del cuerpo en diversas posiciones y movimientos.
 No Logrado. Medianamente Logrado. Muy Bien Logrado

5º Año Básico:

Apreciación: Describe verbalmente y por escrito las características morfológicas y funcionales de las diferentes partes del cuerpo.

Reflexión Crítica: Establece comparaciones entre las posibilidades de movimiento de las diferentes estructuras corporales y su expresividad.

2.5. Ficha Didáctica: “La Selva Salvaje”. Mónica Díaz N.

Fuente: Trabajo creado por Carlos Delgado. Taller de Psicomotricidad. UMCE. 2003.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad. Articulación con Artes Visuales y Ciencias Naturales.
Objetivo de Formación Artística	Desarrollar las habilidades motoras y creativas.
Objetivo Transversal	Realizar trabajo colaborativo activo y efectivo.

Curso	4º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Utilizan diferentes apoyos y niveles con su cuerpo.
- Utilizan diferentes formas de desplazamiento.
- Resuelven situaciones en forma creativa.

Recursos

Música de animales y selva. Cuentos de animales. Recursos simples para escenografía.

Orientaciones Didácticas

En esta actividad, los niños y niñas deben transformarse en distintos animales, mientras el docente va relatando una historia relacionada con animales y/o la selva. Los niños van imitando la forma de desplazamientos y movimientos y sonidos de cada animal mencionado (rana, jirafa, monos, leones etc., de esta manera se logra que los alumnos experimenten distintos apoyos niveles y tipos de desplazamiento.

El profesor debe mostrar una gran motivación para lograr que los alumnos se interioricen en los personajes y la historia relatada y de esta manera se cumpla el objetivo.

Variantes: Es posible crear historias como una selva en la sala antes de relatar, utilizando escenografía creada por los niños o solicitada a los apoderados con anterioridad, o quizás, que haya quedado de alguna muestra anterior. Se puede agregar otros elementos como colchonetas, conos, aros, cuerdas.

Es posible realizar la actividad sólo con animales de Chile y la historia versará en torno a un tema, como por ejemplo, los animales chilenos en extinción. Esta actividad puede ser transversal a la asignatura de Ciencias Naturales como también a las Artes Visuales.

Finalmente los alumnos podrán crear su propia danza de los animales improvisando libremente con el personaje de su agrado.

Recurso Didáctico: “La Selva Salvaje”

Descripción

En esta clase descubriremos que puedes desplazarte de diferentes formas utilizando tu cuerpo y tu imaginación. Pon atención a las instrucciones.

Cómo desplazarse:

- Realizando arrastre.
- En cucillas.
- Caminando sobre puntas de pie.
- Caminando estirando brazos para alcanzar más arriba.
- Saltando.

Actividades

La sala la transformaremos en una selva, para ello utilizaremos los materiales dados por el docente.

Escucha con atención la historia que profesor va relatando, deberás transformarte en distintos animales mencionados en el cuento, imitando la forma de moverse, sonidos y acciones. Ten cuidado de no chocar con los compañeros.

Finalmente, elige el animal de tu agrado y muéstranos como baila.

Evaluación

Formativa. Individual.

Grafica:

- ¿Qué fue lo que más te agrado?.

- ¿Qué fue lo que te agradó menos?.

2.6. Ficha Didáctica: “El Domador dice ...”. Mónica Díaz N.

Fuente: Trabajo creado por Carlos Delgado. Taller de Psicomotricidad. UMCE. 2003.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad. Articulación: Orientación o Religión.
Objetivo de Formación Artística	Reconocer las capacidades expresivas y motrices del propio cuerpo, en el marco de los múltiples procedimientos de la Danza.
Objetivo Transversal	Profundizar en el conocimiento, mejora y respeto hacia las posibilidades expresivas del propio cuerpo y el de los demás.

Curso	4º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Construyen composiciones grupales.

Recursos

Una cuerda a modo de látigo o una batuta. Música para coreografía.

Orientaciones Didácticas

El profesor será el domador, él irá dando órdenes mediante una canción (puede entonarla con cualquier melodía conocida) “ya han salido los leones, feroces y enfadados, ya viene el domador y los pone a...”- saltar- correr- bailar- dormir, etc.

Los niños irán participando realizando diferentes acciones.

Variantes:

Podemos utilizar la misma actividad para diferentes animales y así usarla en diferentes contextos.

Podemos darle el rol de domador a un niño para que sean ellos los que canten la canción. Un niño será el domador y el otro el animal, las acciones serán todas lúdicas, alegres y creativas.

El profesor procurará que los alumnos cooperen y participen en tareas conjuntas, espacio donde deben aceptar el contacto corporal, como también coordinar acciones y movimientos grupales, con el objetivo los alumnos se familiaricen con la creación de frases de movimiento.

Se sugiere articular con Orientación o Religión.

Recurso Didáctico: “El Domador dice ...”

Descripción

Nuestro cuerpo es un medio de comunicación, no sólo comunica el habla y la mirada.

Reconocer que los movimientos y gestos comunican, expresan, nos permite perfeccionar la corporalidad.

Para ello, realizaremos las diferentes acciones que el domador propone, luego crearemos una coreografía.

Actividades

Nos dispondremos en la sala y nos transformamos en leones.

Escucha bien la canción y las indicaciones del profesor.

Nos sepamos en grupos de cuatro y nos disponemos en un círculo, cada uno debe realizar un movimiento (de león) distinto de sus compañeros. Luego este movimiento deben repetirlo constantemente hasta que todos los compañeros del grupo hayan realizado tus movimientos.

Finalmente tu grupo realizará una coreografía con la unión de todos los movimientos realizados anteriormente. Puedes elegir la música libremente.

Evaluación

Formativa. Grupal.

Ejecución: Criterios de evaluación al estudiante:

Logra construir composiciones grupales:

No Logrado. Medianamente Logrado. Muy Bien Logrado

2.7. Ficha Didáctica: “La Danza y las Ciencias”. Mónica Díaz N.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Articulación: Ciencias y Educación Física.
Objetivo de Formación Artística	Explorar la energía en los diferentes segmentos y partes del cuerpo, favoreciendo una mejor expresión gestual.
Objetivos Transversales	Valorar la Danza y su relación con la Ciencia, más allá de su manifestación artística y/o recreativa. Tomar conciencia de las diferentes sensaciones ligadas a la exploración de los elementos dominantes en la energía.

Curso

4º

Nivel

Básica

Tiempo

6 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Elaboran un estudio personal donde se demuestra el uso de las cualidades del movimiento.
- Confeccionan un trabajo por escrito sobre la relación entre el efecto de la fuerza y el movimiento creativo.

Recursos

Objetos a deformar, plastilina, globos de harina, elásticos, etc. Tarjetas con imágenes de personas presionando, golpeando, traccionando, lanzando, pájaro carpintero picoteando, aves volando. Plumitas, o pelotas de ping pong. Música.

Orientaciones Didácticas

En las nuevas bases curriculares, en el área de Ciencias Naturales, 4º Año Básico, se inicia a los alumnos en el estudio de las fuerzas y sus efectos. La Danza puede reforzar este nuevo aprendizaje desde su esencia: el movimiento, y por su parte la Ciencia aportará al desarrollo del contenido propio del área de Danza, “Las cualidades del Movimiento”.

“Los niños aprenden primero a sentir la energía mediante la tensión de los músculos, luego durante la impulsión del cuerpo. Más tarde, aíslan la fuerza en determinadas partes del cuerpo. Por último, controlan el flujo de energía a través del cuerpo y mediante la expresión del movimiento, en frases musicales.” (Joyce, 1987).

Es deseable que los docentes involucrados realicen reuniones de coordinación previa para articular los contenidos.

Recurso Didáctico: “La Danza y las Ciencias”

Descripción
Durante el desarrollo de la experiencia relacionaremos la fuerza con el uso de la energía y su influencia en el movimiento expresivo.
Actividades
<p>Clase N° 1:</p> <p>Inicio: Nos ubicamos de pie en un lugar de la sala con los ojos cerrados.</p> <p>Desarrollo: A la orden del profesor caminamos con mucha energía, caminamos como un soldado. Nos desplazamos con muy poca energía, sobre una superficie de cristal. Empujamos la pared con mucha fuerza, usando la misma fuerza, luego la empujamos imaginariamente. Todos los cuerpos pueden ejercer fuerza: Somos impulsados por el viento y utilizamos todo el espacio. Variantes: Pueden evocar imágenes. El viento impulsa una hoja, un velero. Un caballo tira una carreta. Llevamos cadenas en una pierna, en el cuello. Caminamos como un oso, como un ratón.</p> <p>Cierre: Nos ponemos en una posición cómoda y con música suave, primero nos contraemos (posición cerrada), como un chanchito de tierra, y luego nos extendemos (postura abierta), como una estrella de mar.</p> <p>Clase N° 2:</p> <p>Inicio: Jugamos a pasear al rey (a la reina), en tríos trasladamos a un compañero, luego cambiamos.</p> <p>Desarrollo: Llevamos en la espalda a un compañero rápido, luego muy lento. Con una plastilina, al apretarla ¿qué pasa con su forma? Experimentamos con un envase de yogurth, una esponja, un tarro de gaseosa, un globo de harina. Luego “somos un globo de harina”, experimentamos las deformaciones en el cuerpo, a cada toque del pandero, apretamos diferentes partes del cuerpo. Jugamos al boxeador sin contacto físico. Lo realizamos en tres tiempos, cámara lenta, normal, rápida. Elegimos un elemento que determine una cualidad e improvisamos el movimiento que confiere al gesto su cualidad, lanzamos un disco volador, arrastramos cadenas.</p> <p>Cierre: Los alumnos conforman pequeños grupos. Un primer alumno improvisa un gesto con energía característica, el segundo capta esta energía específica y la transmite al tercero y así sucesivamente. Luego sumamos estos gestos para crear una secuencia de movimientos.</p> <p>Clase N° 3:</p> <p>Inicio: Experimentamos la importancia de la inducción sonora con diferentes tipos de música o con diferentes sonidos para la exploración expresiva. Nos ubicamos en diferentes partes de la sala.</p> <p>Desarrollo: Adoptamos una forma y pasamos a otra siguiendo un estímulo musical. Exploramos en parejas encadenadas diferentes formas posibles, variando los niveles, los puntos de apoyo y la intensidad del movimiento, adoptando diferentes formas, simétricas, asimétricas, y con un estímulo musical.</p> <p>Cierre: Exponemos nuestra secuencia de movimiento.</p>

Evaluación

Sumativa. Individual o Grupal.

Redactar un escrito, máximo de 1 página, con conclusiones sobre las fuerzas y sus efectos físicos.

2.8. Ficha Didáctica: “La Manta de la Amistad”. Mónica Díaz N.

Fuente: Trabajo realizado por Mariela Ferreira. Post-Título Danza Educativa. UMCE. 2002.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad.
Objetivos de Formación Artística	Expresar y transmitir sentimientos mediante su cuerpo y el movimiento. Propender al trabajo de prácticas introyectivas.
Objetivos Transversales	Respetar los sentimientos y emociones en los demás. Promover la comunicación interpersonal.

Curso	4º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Mantienen su cuerpo en quietud, durante un lapso de tiempo.
- Expresan sus emociones y sentimientos a través del movimiento.

Recursos

Un trozo de tela por niño que lo cubra. Música de relajación. Dibujos de mándalas. Crayones de color.

Orientaciones Didácticas

Este aprendizaje está orientado para ser utilizado en cualquier momento que el docente requiera que los alumnos se concentren, o para finalizar una actividad como una vuelta a la calma.

Es necesario que los alumnos se familiaricen con las prácticas introyectivas, las cuales permitirán autorregularse.

Los mándalas son beneficiosos para la activación del cerebro y muy entretenido para los niños.

Esta actividad despierta la ternura de los niños y niñas. Es importante ubicarlos por afinidad.

Recurso Didáctico: “La Manta de la Amistad”

Descripción

Nos convertiremos en enanos que van a dormir y nuestra Hada Mágica dejará caer una nube blanca sobre nuestro cuerpo.

¡Atención!

No debes moverte o la nube desaparecerá.

Actividades

Inicio:

El profesor hará las veces de Hada y pasará la tela sobre los niños.

Desarrollo:

Nos ubicamos en pareja, cada pareja con una tela, uno de los niños se recuesta mientras el otro lo acaricia a través de la tela. Luego se cambian los roles.

Variante: Se selecciona un niño para que realice las veces de moderador.

Cierre:

Los niños pintan las mándalas. Finalmente realizamos una puesta a punto.

Evaluación

Formativa. Individual.

Reflexión:

- ¿Qué sentiste cuando la tela pasaba por tu cuerpo?

- Expresa con el cuerpo las sensaciones que generó la tela en tu cuerpo.

2.9. Ficha Didáctica: “Pañuelos para Volar”. Mónica Díaz N.

Fuente: Ejercicios de Pre-Ballet. Taller de Danza. Centro de Danza Espiral. Santiago. Verano 2007.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad.
Objetivo de Formación Artística	Aplicar conceptos de lateralidad a los desplazamientos, trayectorias y habilidades motrices básicas, creando y ejecutando pequeñas danzas con el uso de músicas melódicas y suaves.
Objetivo Transversal	Participar activamente en situaciones que suponen comunicación con otros.
Curso	4º
Nivel	Básica
Tiempo	6 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Demuestran coordinación kinética auditiva con respecto al elemento en estudio y al grupo.
- Exponen verbal y respetuosamente correcciones propias y de sus compañeros.
- Participan activamente y con interés en los contenidos de la clase, demostrando respeto y colaboración.

Recursos

Los pañuelos deben tener una forma rectangular (largo: 150 a 200 cms; ancho: 85 a 100 cms.) y estar confeccionados de tejido fino y suave, sin diseño (seda, satín, nylon o cualquier otro tejido sintético). Música.

Orientaciones Didácticas

El tiempo estimado de trabajo es de tres clases, dependiendo del nivel de desarrollo de los alumnos. Es posible aplicar este Recurso Didáctico en 5º y 6º Año Básico, aumentando el grado de complejidad.

Los objetos estimulan gran parte de nuestro movimiento y frecuentemente son utilizados para iniciar extender y acompañar los movimientos. Los pañuelos en este caso se pueden utilizar para: Relación entre las direcciones del movimiento y el lado dominante. Aplicación de los conceptos de derecha e izquierda a los desplazamientos y otras habilidades básicas (lanzamientos y recepciones). Aumento de posibilidades y recursos de movimiento. Ejecución y utilización de cruces, interposiciones, dispersiones, movimientos conjuntos. Creación y ejecución de pequeñas danzas.

Se utilizan músicas melódicas y suaves, principalmente. Se sugiere dejar el material en la sala de clases, en un lugar adecuado, para utilizarlo en las clases siguientes.

Es oportuno dejar registro visual del proceso de construcción y utilización de los materiales y objetos y registro audiovisual de interpretaciones iniciales, a modo de portafolio digital, para mostrar avances a Padres, Apoderados y a los propios estudiantes.

Como todo nuevo aprendizaje es necesario que los alumnos estén familiarizados con los conceptos de frase de movimiento. De otro modo, el docente deberá preparar previamente dicho contenido.

Entendemos por una frase de movimiento, la suma de dos o más movimientos, similar a lo que entendemos por “frase” en lenguaje. Un ejercicio simple es pedir a los alumnos que ejecuten con su cuerpo tres fotos en tres poses diferentes y luego las unan para crear una frase de movimiento.

Recurso Didáctico: “Pañuelos para Volar”

Descripción

¿Cómo podemos bailar con este material? Pon mucha atención a las instrucciones del profesor.

Señalaremos una serie de movimientos básicos con los que más adelante crearemos secuencias simples de movimiento las cuales compondrán, finalmente, una danza, una creada por Uds. y una dada por tu profesor.

Actividades

Clase N° 1:

Inicio: Vamos a transportar el pañuelo: Con un brazo. Con la cabeza. Con el torso en el pecho. Con una y luego con la otra pierna. En la espalda.

Movimientos de lanzamiento y recogida del pañuelo: Lanzamientos con una mano. Lanzamientos por encima de la cabeza. Lanzamientos y torsión de tronco.

Desarrollo: Ejecutamos los movimientos básicos, primero sin música y estando en el mismo lugar.

Movimientos de balanceo: Balanceo delante del cuerpo. Balanceo alrededor del cuerpo.

Repetimos lo mismo con música y con desplazamientos por la sala.

Cierre: En conjunto, elegimos tres o más movimientos y creamos una serie o frases de movimiento. Las expomos a nuestros compañeros.

Clase N° 2:

Inicio: Observamos el registro audiovisual de la clase anterior y luego practicamos formaciones en conjunto: Olas en el mar. Fuentes. Corros (círculos andando). Lazos (formaciones en ocho).

Los pasos más utilizados son: Desplazamientos andados. Desplazamientos corridos. Pequeños saltos. Giros simples. Balanceo por encima de la cabeza. Movimientos en forma de ocho. Serpentinias verticales y horizontales.

Desarrollo: En conjunto repasamos la frase de movimiento de la clase anterior y sumamos una o dos formaciones conjuntas.

Cierre: Practicamos una danza entregada por el profesor, utilizando los pañuelos.

Clase N°3

Inicio: Durante esta clase practicaremos “nuestra danza” con pañuelos.

Desarrollo: Practicaremos la danza creada en conjunto y la indicada por el profesor. ¡Manos a la obra!.

Cierre: Registraremos nuestros resultados para autocorregirnos.

Evaluación

Formativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Ejecuta con propiedad danzas de su propia autoría y dada por el profesor.
- Utiliza el elemento pañuelo, siguiendo direcciones, trayectorias y pasos básicos dados.
- Demuestra coordinación kinético auditiva en relación al objeto y su grupo.

2.10. Ficha Didáctica: “Las Esculturas de Barro”. Mónica Díaz N.

Fuente: Trabajo realizado por Mariela Ferreira. Post-Título Danza Educativa. UMCE. 2002.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad. Articulación: Historia y Artes Visuales.
Objetivo de Formación Artística	Desarrollar la creatividad y la conciencia corporal con respecto a sí mismo y el otro.
Objetivo Transversal	Demostar desarrollo de la capacidad expresiva e interés.

Curso	3º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Dominan la tensión y relajación corporal.
- Respetan normas en el juego.
- Trabajan colaborativamente.

Recursos

Data. Imágenes de esculturas.

Orientaciones Didácticas

Es valioso que el alumno, previamente, visite un museo para observar estatuas (figuras humanas) y realicen algunas de las actividades expuestas en las instrucciones. Una excelente posibilidad es visitar las estatuas es la Avenida de Aguirre de La Serena.

Otras formas de motivar son:

Los estudiantes en Artes Visuales exploran en greda y crean sus propias esculturas (figuras humanas), guiados por el docente. Se recomienda, previamente, realizar dibujos en clases de contacto, para luego avanzar en el desarrollo de la actividad didáctica.

El docente prepara una serie de imágenes de estatuas griegas para que los alumnos observen, copien posturas en sus cuerpos.

Recurso Didáctico: “Las Esculturas de Barro”

Descripción

Jugaremos a las estatuas de barro, uno de Uds. será una bolita de barro y el otro el escultor. Trabajaremos la Técnica de Contacto.

Actividades

Formamos parejas, un integrante de la pareja tomará el rol de greda o barro para ser modelado por un compañero, quien será el escultor. La tarea de este artista será modificar las posiciones del cuerpo de su par hasta formar una estatua que cumpla con lo que deseas esculpir. El compañero que es moldeado deberá conservar la posición.

La labor del escultor no termina allí, pues intentará utilizar esta estatua y los espacios que se formen entre ella para acomodarse, pasar entre, apoyarse, y moldear el propio cuerpo acoplándolo de todas las formas posibles a su estatua.

A la orden del profesor, se cambian los roles.

Luego se realiza la tarea en tríos, un escultor con dos estatuas, creamos formas que se relacionen entre sí, primero simétricas, luego asimétricas.

El escultor se dirige a observar las otras esculturas y a jugar con ellas, de la misma forma que la propia.

A la orden del profesor, las estatuas cobran vida interactuando entre ellas. ¿Cómo caminan? ¿A qué vienen? ¿Cuáles son sus nombres?. Estas preguntas las vas contestando a medida que tu profesor va consultando.

El profesor elige a algunas estatuas y armamos un museo. Eligen el cuidador, los visitantes, a través de la improvisación vamos creando las situaciones y la historia.

Evaluación

Formativa. Individual.

Reflexión:

Analiza las sensaciones generadas desde la perspectiva del uso del cuerpo con la Técnica de Contacto.

Responde:

- ¿Cómo te sentiste al participar en esta actividad?
- ¿Crees este ejercicio aporta al trabajo de tensión y relajación corporal?
- ¿Lograste mejorar la capacidad expresiva?
- ¿Podrías decir que tu desempeño fue creativo?
- ¿Consideras haber respetado las normas en el juego?
- ¿Qué tan valioso es para tí el trabajo colaborativo en Danza?

2.11. Ficha Didáctica: “Arte y Tecnología”. Mónica Díaz N.

Fuente: Planificación Ciclo Exploratorio. 4º Año Básico. Escuela de Artes y Música. Ovalle. 2014.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Uso de TIC's. Articulación con diversas asignaturas.
Objetivos de Formación Artística	Fortalecer conceptos de expresión, movimiento y corporalidad. Crear una historia y representarla con objetos inanimados, dejando registro digital en un Stop Motion.
Objetivos Transversales	Fomentar los vínculos cooperativos del grupo. Valorar los elementos que conforman las tecnologías digitales como herramientas de apoyo al desarrollo del Arte.

Curso

6º

Nivel

Básico

Tiempo

6 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Trabajan con tratamiento de contenidos manifiesto en el orden de los hechos de una historia.
- Utilizan en forma creativa efectos y sonidos mediante uso de TIC's.
- Desarrollan creaciones personales.

Recursos

Tiza. Patio. Grabadora. La idea. Plastilina. Una superficie lisa y diáfana donde mover el objeto. Una cámara de fotos digital. Un trípode, para captar la imagen sin movimientos en el plano. Software de edición de video. Notebook o PC.

Orientaciones Didácticas

El video, como medio de expresión, es un recurso ideal para reforzar las competencias digitales, en éste, el tratamiento de la información cobra gran protagonismo, pues el alumno se familiariza con varios procedimientos propios de la cinematografía, tal como, el trabajo con cámara digital, el tratamiento de iluminación, el procedimiento de ir creando planos, escenas y/o fotogramas (base para la animación), etc.

Este trabajo de creación de historia en base a fotogramas fortalece competencias: en el área de comunicación y lingüística (escribir historias), en el área de la gestión artístico cultural (diseño de personajes y escenarios, materiales, procedimientos, conceptos como la perspectiva). Si a esto sumamos la posibilidad de crear la banda sonora y grabar los efectos especiales, estamos integrando el área de Música. Todo lo anterior, potencia la creatividad.

La Técnica de Stop Motion, animación basada en fotogramas, es sencilla, hay alumnos que ya la desarrollan, ellos pueden colaborar con sus compañeros. Si fuese necesario, el profesor es quien tendrá que realizar la posterior edición y producción.

Respecto a software para animación, existen varias posibilidades dependiendo tanto del sistema informático que utilizemos como de nuestras necesidades, sin embargo, lo común es utilizar Movie Maker, AVS o programas freeware, disponibles en forma gratuita en Internet.

Recurso Didáctico: “Arte y Tecnología”

Descripción

Mediante una sencilla técnica y apoyado por tu profesor, realizaremos un Stop Motion, es decir, la creación de una historia animada, tarea de forma grupal.

Los mejores trabajos serán publicados en youtube.

Para concretar esta tarea, pon atención a los siguientes indicaciones.

Actividades

Clase Nº 1:

Escuchamos varias audiciones con diferentes y variados temas musicales.

Con los ojos vendados, dibujarás en el suelo con tiza, formas, líneas curvas, líneas rectas, sólo dejándote llevar por lo que la música te sugiere.

Se reúnen en grupos y buscan formas conocidas en sus dibujos, tal como soles, flores, avión, etc.

Elijan algunos personajes y armen una historia fantástica. Por ejemplo: la flor caminaba junto a la luna en las alas de un avión. Redacten la historia y revisenla junto a su profesor.

Clase Nº 2:

Con plastilina fabriquen los personajes, escenarios y utilerías de la historia. En una superficie plana ensayan los movimientos de sus personajes. Con una cámara digital o un celular habilitado fotografien o graben. Utilicen un trípode para mantener fija la imagen. Respalden las imágenes y/o videos, es decir, copien o graben dichos archivos en un notebook o computador. Pidan ayuda al profesor.

Clase Nº 3: Guiados por el profesor en la Sala de Enlace, utiliza Movie Maker para editar las imágenes y/o videos de la historia, además de agregar sonidos y subtítulos a la historia. Luego en un computador, observen y evalúen los videos propios y de sus compañeros. Voten por los tres mejores. El profesor los publicará en youtube.

Evaluación

Autoevaluación. De los siguientes razones ¿Cuál fue la mayor facilidad para el desarrollo de la tarea?. Marca con una X y luego responde a las preguntas.

- Crear la historia junto a tus compañeros.
- Ordenar los acontecimientos en la historia.
- La grabación de la historia.
- El contar con los recursos (plastilina, grabador, celular, cámara, otros).
- La organización y acuerdo entre los compañeros.

¿Algún problema? ¿Cuál? _____

Escribe una solución a tu dificultad. _____

2.12. Ficha Didáctica: “Rituales para Iniciar y Cerrar la Clase de Danza”. Mónica Díaz N.

Fuente: Trabajo realizado por Mariela Ferreira. Post-Título Danza Educativa. UMCE. 2002.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad.
Objetivos de Formación Artística	Expresarse creativamente a través de múltiples recursos de la expresión corporal. Experimentar en el cuerpo la tensión y la relajación. Reconocer la importancia del inicio y cierre de una clase de Danza.
Objetivo Transversal	Valorar la expresión corporal como un agente de autoconocimiento y valoración de sí mismo y de los otros.

Curso

5º a 8º

Nivel

Básica

Tiempo

2 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Diferencian entre tensión y relajación del cuerpo.
- Demuestran interés por los contenidos y objetivos propuestos en un inicio de la clase de expresión corporal.
- Expresan sus propias conclusiones al cierre de la clase en relación a los objetivos propuestos por el profesor.

Recursos

Repertorio Musical, Play List. Equipo audio.

Orientaciones Didácticas

Propuestas de Rituales de Inicio:

Los alumnos se disponen en círculo, sentados, comienzan a decir su nombre, primero murmurando, luego subiendo gradualmente el tono de voz hasta gritarlo muy fuerte.

Los alumnos se colocan en círculo, sentados, comienzan a decir un nombre de algún objeto que se mueva, primero murmurando para luego ir subiendo gradualmente el tono de voz hasta gritarlo muy fuerte.

Los alumnos disponen de un minuto y treinta segundos para actuar libremente al ritmo de la música.

Los alumnos se colocan en un círculo, sentados frente a frente, realizan una creación de sonidos, con cuatro sonidos diferentes, coordinan con un movimiento de una parte del cuerpo. Los sonidos y movimientos se realizan desde lo más relajado hasta lo más activo.

Los alumnos se colocan en un círculo, sentados frente a frente, realizan cuatro movimientos diferentes con la cara, en completo silencio, lo repiten desde lo más lento hasta lo más rápido posible.

Propuesta de Rituales de Cierre:

Al terminar las actividades, los alumnos se sientan en círculo junto al profesor, realizan una reflexión de la clase y justifican sus opiniones.

Luego de esta reflexión, se realiza un ritual de cierre, el cual, al igual que el de inicio, tratará algunos contenidos desarrollados en la clase. Los alumnos se colocan en círculo y gritan muy fuertemente su nombre para luego ir bajando gradualmente el tono de su voz hasta murmurarlo y luego quedar en silencio.

Los alumnos se colocan en círculo y gritan muy fuertemente el nombre del objeto escogido para luego ir bajando la voz gradualmente.

- Los alumnos disponen de un minuto y medio para desplazarse por el gimnasio libremente.
- Los alumnos se ubican en un círculo, sentados frente a frente y realizan cuatro movimientos diferentes con la cara, en completo silencio, lo repiten desde lo más rápido hasta lo más lento posible.

Recurso Didáctico: “Rituales para Iniciar y Cerrar la Clase de Danza”

Descripción

Sabemos que Norma es la repetición de una actitud para su aprendizaje.

En nuestra clase de Danza, al igual que tus otras asignaturas, tenemos normas, por ejemplo, debemos tener claro cuál será el objetivo de la clase, qué actividad desarrollaremos, cómo seremos evaluados; también es importante tener rituales, especialmente porque en Danza trabajamos con nuestro cuerpo y nuestras emociones.

En esta clase aplicaremos ritual de inicio y ritual de cierre, ellos nos ayudan a relajarnos, concentrarnos, meditar.

Actividades

Inicio:

Se realiza ritual de inicio de la clase.

El profesor es un muñeco inerte, pero que comienza a tomar vida a medida que va creciendo y levantando su cuerpo. Los niños se acercan poco a poco a un centro (el docente), todos lo observan.

Desarrollo:

El profesor, desde una posición de cuclillas y con el cuerpo relajado, poco a poco comienza a ponerse de pie, a mover los brazos, tronco, cabeza hacia el cielo, se abren los ojos y se va extendiendo todo el cuerpo hasta llegar a ponerse en punta de pies y los brazos completamente estirados hacia arriba. La fantasía en el grupo se expresa, los alumnos llegan alrededor del profesor antes que éste se extienda completamente. Cuando esto sucede, todos juntos realizan el gesto nuevamente.

Cierre: El mismo muñeco que cobró vida, comienza a desvanecerse hasta llegar a la posición cuclillas. Los niños esperan revivirlo hasta la nueva sesión.

Se realiza ritual de cierre luego de la evaluación de la clase.

Evaluación

Formativa. Individual. Criterios de evaluación al estudiante:

- Diferencia entre tensión y relajación del cuerpo.

No lo realiza. Lo realiza con dificultad. Lo realiza fluidamente. Lo realiza y se destaca.

- Es capaz de concentrarse en la quietud.

No lo realiza. Lo realiza con dificultad. Lo realiza fluidamente. Lo realiza y se destaca.

- Mueve el cuerpo a través de variadas formas.

No lo realiza. Lo realiza con dificultad. Lo realiza fluidamente. Lo realiza y se destaca.

2.13. Ficha Didáctica: “Autoconocimiento y Danza”. Mónica Díaz N.

Fuente: “Confiar en uno mismo”, Haeusller, I. y Milicic, N. 2003.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad.
Objetivo de Formación Artística	Contribuir al mejoramiento de los procesos de la toma de conciencia y de sensibilidad propioceptiva y exteroceptiva por medio de la reflexión y la práctica motriz, identificando diversidad de sensaciones corporales y estados anímicos.
Objetivo Transversal	Favorecer el autoconocimiento y la autorregulación en cuanto al manejo y expresión adecuada de emociones en un nivel más complejo.

Curso

5º a 8º

Nivel

Básica

Tiempo

8 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Improvisa empleando estados emocionales reales o imaginarios como motivación, para expresarse por medio del movimiento.
- Describe las características de las actitudes corporales que se adoptan al interpretar diferentes emociones básicas.

Recursos

Sala de Danza. Espejos.

Orientaciones Didácticas

Este Recurso Didáctico está dirigido para alumnos de 5º a 8º Año Básico, inclusive para alumnos de los cursos de Enseñanza Media sin conocimientos previos de Danza. Este es un recurso bien recibido por los jóvenes en busca de su identidad. Es recomendable iniciar la actividad con una reflexión acerca de las emociones.

Para ello se sugiere:

Es importante poder reconocer nuestras emociones y las emociones de los demás. Todos hemos sentido en algún momento de nuestra vida tristeza, enojo, felicidad, angustia, entre otras. Ello es propio de nuestra naturaleza humana. Las emociones que primero observamos pueden estar “tapando” otra emoción que nos resulta más difícil de identificar o expresar. Muchas veces mostramos rabia y actuamos enojados, cuando en verdad, lo que hay detrás es un sentimiento de tristeza por algo que nos pasa. Si alguna vez nos sentimos así, podremos sentirnos mejor al darnos cuenta de lo que en realidad nos ocurre, esto nos permite manejar mejor la emoción, buscar soluciones pertinentes y dar mejores señales a quienes nos rodean con respecto a qué ayuda nos aliviaría.

Durante las primeras oportunidades en que se realiza esta actividad, los niños sienten un poco de vergüenza al tener que mostrar su trabajo a los compañeros. En las oportunidades posteriores, esto ya no ocurre.

Recurso Didáctico: “Autoconocimiento y Danza”

Descripción

Todo el día estamos sintiendo diversas sensaciones: pena, alegría, vergüenza, rabia, etc. Para poder entendernos a nosotros mismos y a los demás, es importante conocer estas sensaciones llamadas “emociones” y diferenciarlas de los “sentimientos”. Cada emoción es vivida en nuestro cuerpo y nos determina una actitud corporal. Es importante reconocerlas para poder manejar mejor nuestras emociones que muchas veces nos bloquean y no nos permiten tomar buenas decisiones.

Actividades

Clase N°1:

Escuchen la motivación entregada por el profesor.

Primero expresamos libremente y luego cuando estemos listos, estructuramos una frase de movimiento usando ira, ternura, miedo, alegría, entre otros.

Realizamos, en grupos, tareas de creación y fijamos frases de movimiento en relación con una emoción elegida.

Reunimos en casa, información bibliográfica sobre las características de las emociones en el ser humano.

Puesta a punto de lo vivido en clases.

Clase N° 2:

Retroalimentación: Damos lectura sobre algunas características de las emociones en el ser humano.

Realizamos ejercicios para experimentar las diferentes cualidades del movimiento, fuerte, débil, central, periférico, rápido, lento.

Clasificamos las emociones básicas (miedo, ternura, ira, pasión, alegría, pena) en relación a sus cualidades de movimiento. Ejemplos. Miedo: central, lento, rápido; Ternura: periférico, débil, lento. Las experimentamos y exploramos en nuestro cuerpo.

Puesta en común: Expresamos verbalmente lo vivido.

Clase N° 3:

Creamos, en grupos, frases de movimiento integrando la emoción elegida y sus cualidades de movimiento.

Expresamos sensaciones corporales provocadas por la exploración de los movimientos de los diferentes segmentos del propio cuerpo.

Clase N°4:

Observamos y evaluamos las frases de movimiento creadas por los compañeros o compañeras.

Comentamos: ¿Para qué creen Uds. que es útil sentir una determinada emoción?. ¿Cuál es la diferencia entre emoción y sentimiento?.

Evaluación

Formativa. Individual. Criterios de evaluación al estudiante:

- Improvisa empleando estados emocionales reales o imaginarios.
- Se expresa por medio del movimiento teniendo como base la motivación.
- Describe las características de las actitudes corporales que se adoptan al interpretar diferentes emociones básicas.

2.14. Ficha Didáctica: “Ideas Opuestas”. Mónica Díaz N.

Fuente: Taller de Danza. Teatro de Magaly Rivano. III Feria Nacional de Arte y Cultura Escolar. Octubre 2009.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad.
Objetivos de Formación Artística	Desarrollar la capacidad creativa y expresiva a través de la improvisación. Expresar y transmitir ideas, conceptos, sentimientos mediante su cuerpo y el movimiento expresivo.
Objetivo Transversal	Promover la comunicación Interpersonal.

Curso	8º y 1º	Nivel	Básica-Media	Tiempo	2 Horas.
--------------	---------	--------------	--------------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Demuestran rigurosidad en sus movimientos, gestos no verbales, colocándolos al servicio de la coreografía.
- Comprenden los conceptos de opuestos siendo capaz de trasportarlos a su cuerpo.
- Respetan la opinión de sus compañeros.

Recursos

Tarjetas con ideas opuestas.

Orientaciones Didácticas

El trabajo consiste en la improvisación, en base a ideas opuestas.

El grupo debe tener algunas nociones de Contac improvisación, expresión corpórea, de tal manera este ejercicio sirva para integrar conocimientos anteriores.

En una primera etapa los alumnos tendrán que libremente explorar, realizar improvisación libre.

El docente será quien posteriormente realice una improvisación guiada, en base a los elementos encontrados por ellos, con el fin de reforzar lo que ellos han explorado.

El trabajo se puede realizar en grupos de hasta seis personas (dúos, tríos, cuartetos, etc.).

A cada grupo se le entrega una tarjeta con el nombre de una idea opuesta, una a la vez, para todos la misma. Cubierto-descubierto. Bien-Mal. Blanco-Negro. Ángel-Demonio.

El docente debe tener una melodía acorde, pero que no condicione las acciones.

Recurso Didáctico: “Ideas Opuestas”

Descripción

El objetivo de la clase será una improvisación en base a ideas opuestas.

Se propone que representes alguna idea opuesta, por ejemplo, el bien y el mal.

Actividades

Nos dividimos en grupos.

El profesor saca una tarjeta con una idea opuesta, la cual debemos representar.

Utilizaremos para ello herramientas de la improvisación, el contacto, la expresión y la creatividad.

Finalmente se elegirán parejas o grupos que muestren distintas interpretaciones del tema, mientras los compañeros observan y opinan.

Evaluación

Autoevaluación. Marca con un X según consideres cómo ha sido tu desempeño:

- Me intereso por los aprendizajes propuestos.

Siempre. Casi Siempre. A veces.

- Aporto con ideas concretas al grupo.

Siempre. Casi Siempre. A veces.

- Colaboro con el desarrollo de la clase.

Siempre. Casi Siempre. A veces.

- Colaboro en la resolución de problemas y tareas grupales.

Siempre. Casi Siempre. A veces.

2.15. Ficha Didáctica: “La Cápsula del Tiempo”. Mónica Díaz N.

Fuente: Documental “Altamira desde siempre y para siempre”.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Articulación: Música, Lenguaje, Tecnología, Historia y Religión.
Objetivo de Formación Artística	Apreciar obras de Arte a través del soporte audiovisual, identificando y analizando valores estéticos de las mismas.
Objetivo Transversal	Demostrar interés por el conocimiento, la observación, apreciación y reflexión estética.

Curso

1º

Nivel

Media

Tiempo

2 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Reconocen las primeras manifestaciones artísticas del hombre durante el Período Paleolítico.
- Reflexionan acerca de la realidad del hombre prehistórico.
- Reflexionan acerca del valor asignado al cuerpo humano en la pre-historia.

Recursos

Video documental: “Altamira desde siempre para siempre” disponible en www.youtube.com. Sala de Danza o Sala de Enlaces.

Orientaciones Didácticas

Este Recurso Didáctico está orientado hacia la apreciación crítica del Arte y la integración con otras áreas. En este caso con Historia y Geografía, y Ciencias Sociales se profundiza en la apreciación de manifestaciones artísticas de distintas culturas a través del tiempo.

El docente debe promover y favorecer las oportunidades de integración con Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación, así como con otras asignaturas, en tanto sean relevantes para el logro de los objetivos de formación artística.

Recurso Didáctico: “La Cápsula del Tiempo”

Descripción

La actividad tendrá como objetivo observar, y posteriormente reflexionar, para luego contestar un cuestionario acerca del documental “Altamira, desde siempre para siempre” del Director José Miguel Azpiroz.

El objetivo del cuestionario será evaluar la comprensión del documental.

Lean atentamente las preguntas, comenten en grupo antes de responder a cada una de ellas.

Actividades

Inicio:

Observamos el documental “Altamira, desde siempre para siempre” del Director J. Miguel Azpiroz.

Desarrollo:

Utilizando sus propias palabras, respondan en forma clara las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la ubicación de la cueva de la que trata este documental?
2. ¿Quién descubrió la cueva?
3. En primera instancia ¿Qué se encontró en la cueva?
4. ¿Quiénes vivían en aquel entonces en Altamira?
5. ¿Eran realmente tan primitivos los hombres del paleolítico como pensamos? ¿Por qué?
6. ¿Existen hoy pueblos que se asemejan a ellos desde el punto de vista tecnológico o cultural? Nómbralos.
7. ¿Qué importancia era asignada al cuerpo humano?
8. Del cuerpo humano ¿Qué es lo que más se representa en las paredes de las cuevas?
9. ¿Cuál sería el valor asignado al cuerpo humano en la prehistoria? Fundamenta.
10. En este período de la prehistoria, ¿Qué función tendría el Arte para el hombre? Explica.

Evaluación

Sumativa con carácter Acumulativa.

Cada pregunta tiene asignado un punto y el estudiante cuenta con un punto base (11 puntos).

La evaluación tiene un total de 11 (once) puntos y la exigencia es de un 60% para la nota 4,0 (cuatro).

2.16. Ficha Didáctica: “Lo Vivo, Lo Inerte”. Mónica Díaz N.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Articulación: Artes Visuales y Ecología.
Objetivo de Formación Artística	Analizar relaciones entre Arte Visual, Danza, Ecología y Medio Ambiente.
Objetivo Transversal	Demostrar interés y respeto por el Arte, la Danza y sus aportes culturales al mundo contemporáneo.

Curso	1º y 2º	Nivel	Media	Tiempo	14 Horas.
--------------	---------	--------------	-------	---------------	-----------

Indicadores de Evaluación

- Observan obras de artistas post-modernistas.
- Definen lo que es un artista y su aporte a la sociedad.
- Generan proyectos integrados de Artes, relacionado con el medio ambiente.

Recursos

Data. Video sobre el Land Art. Material teórico sobre sus manifestaciones en Chile.

Orientaciones Didácticas

El Land Art es una corriente artística de los años 70 nacida en E.E.U.U. posterior a la primera guerra mundial. El Land Art considera los elementos tierra, viento, agua, piedras como elementos constitutivos y principales en la creación de las obras artísticas. Es decir, los artistas trasladan el Arte de los museos y galerías, pretendiendo convertir a la naturaleza en una obra en sí misma.

Se sugiere:

Preparar material sobre el Land Art y el Arte Póvera antes de la clase, en especial sus manifestaciones en Chile para ver y analizar con los alumnos, el video “Land Art - Historia del Arte”, disponible en www.youtube.com.

Invitar a un docente especialista en Artes Visuales o invitar a un artista a la escuela, lo cual sería un aporte enriquecedor para los alumnos.

Realizar varias salidas a terreno, partiendo por lugares cercanos al establecimiento (plazas, bosque, lugares eriales); el objetivo al igual que el Land Art, será sacar del aula la clase para realizarla en espacios no convencionales.

Capturar el entorno, los alumnos dibujan lo observado. El docente deberá tener en cuenta que lo importante es la experimentación e indagación creativa, es decir, no apurar un resultado, sino dar prioridad a la fase exploratoria.

Guiar el trabajo de los alumnos sin exigencias que coarten la creatividad.

Recurso Didáctico: “Lo Vivo, Lo Inerte”

Descripción
<p>Basados en el Arte denominado Land Art intentaremos explorar una danza en espacios no convencionales, buscando nuestro propio código de lenguaje para expresar una idea relacionada con el medio ambiente.</p> <p>Nos enfocaremos en dos puntos que al parecer son antagonistas en el medio, pero que conviven e interactúan: Lo vivo (naturaleza) y lo Inerte (edificios, cemento, piedras).</p>
Actividades
<p>Clase N° 1:</p> <p>Inicio: “El Land Art es una corriente artística de los años 70 nacida en E.E.U.U. posterior a la primera guerra mundial. El Land Art considera los elementos tierra, viento, agua, piedras como elementos constitutivos y principales en la creación de las obras artísticas. Es decir, los artistas trasladan el Arte de los museos y galerías y pretenden convertir a la naturaleza en una obra en sí misma.”</p> <p>Desarrollo: Observamos y analizamos el video sobre el Land Art.</p> <p>Cierre: Posteriormente reflexionamos sobre esta manifestación que aborda el ámbito ecológico en nuestro país.</p> <p>Clase N° 2 y N° 3:</p> <p>Inicio: Nos ubicamos debajo de un árbol, en círculo realizamos ejercicios de respiración de pie, sentados y tumbados en el suelo (pasto).</p> <p>Desarrollo: Observamos con la vista el cielo, respiramos los olores, escuchamos los sonidos de la ciudad, de los pájaros los sonidos cercanos y sonidos los lejanos. Observamos el movimiento de las hojas de los arboles movidas por la brisa. Intentamos reproducirla con nuestro cuerpo.</p> <p>Escalamos, palpamos lugares como escaleras, estatuas, cemento, intentamos reproducir movimientos en nuestro cuerpo que representen este material (duro, inerte, frío).</p> <p>En grupos, proponemos la integración y el diálogo entre las sensaciones y el movimiento que éstas nos generan, con la intención de comunicar una idea a través de las capacidades creativas del cuerpo.</p> <p>Cierre: Expresamos verbalmente lo acontecido, primero personal y luego grupal. Capturamos en imágenes el entorno, aquello significativo.</p> <p>Clase N° 4 y N° 5:</p> <p>Inicio: Realizamos trabajo técnico corporal (tono muscular, cuerpo flexible y tónico, factores del movimiento).</p> <p>Desarrollo: Se trabaja sobre las posibilidades comunicativas del movimiento motivados por el trabajo fuera del aula. Se estimulan procesos creativos, induciendo a la expresión integrada de Medio Ambiente y Danza.</p> <p>Cierre: Reflexionamos en grupo sobre el por qué de nuestra danza y el desde dónde se construye.</p> <p>Clase N° 6 y N° 7:</p> <p>En esta clase volvemos al lugar visitado para reinterpretar nuestra danza, atendiendo a las sensaciones que nos produce el entorno. Podremos grabar nuestra danza, dejando registro del trabajo.</p>
Evaluación
<p>Sumativa. Individual.</p> <p>- Propone una performance que integre Danza y Medio Ambiente. Expone su propuesta escénica frente al curso.</p>

2.17. Ficha Didáctica: “Video Danza como Objeto de Estudio”. Mónica Díaz N.

Fuente: Proyecto presentado al F.N.E.A. del C.N.C.A. por la Escuela de Artes y Música de Ovalle. 2006.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Gestión Artístico-Cultural: Pre-Producción. Articulación: Biología.
Objetivo de Formación Artística	Formular un proyecto, a partir de un trabajo teórico-práctico, manejando el lenguaje de Artes Visuales y demostrando capacidad de síntesis en la presentación de propuesta de video.
Objetivo Transversal	Enfrentar con una actitud crítica y reflexiva el bombardeo visual del que somos objetos y no simples consumidores de imágenes.

Curso

2º

Nivel

Media

Tiempo

8 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Generan una idea inicial, principales lineamientos y creatividad en proyecto de video.
- Elaboran un guión de videoarte a partir de la idea inicial.
- Participan en la producción técnica, adaptando los contenidos narrativos a instrucciones técnicas de iluminación, audio, sonido, planos de cámara.
- Coordinan los aspectos del proyecto (tiempos de elaboración, responsabilidades, equipos de trabajo, equipo técnico).
- Gestionan lugares de grabación, personal técnico, equipamiento, escenografía, vestuario y presupuesto.

Recursos

Cámaras de video y/o celulares. Otros recursos aportados por Centro de Padres, Ley S.E.P. o F.A.E.

Orientaciones Didácticas

Para el éxito de este proyecto, es posible articular con Biología y Artes Visuales, ello por el tema ecológico a considerar y por el tema visual; es ideal poder contar con la participación de un artista o profesional que maneje una cámara de video profesional y aporte al aprendizaje de los alumnos en relación con el lenguaje audiovisual y la técnica del video.

De no ser posible, una forma de iniciar un acercamiento al mundo audiovisual, es la conformación de video-foros en donde el curso se reúne en torno a la exhibición de un video, para luego ser discutido y analizado. Se recomienda que el docente cumpla con la función de moderador, que permita abrir el debate y análisis libre por parte de los alumnos del curso.

El profesor coordinará y motivará este proyecto, dando espacio a la creatividad de los alumnos. Considerar que el proyecto consta de tres etapas: Pre-Producción. Producción y Post-Producción. Con el fin de llevar a buen término el proyecto, se sugiere la generación de diversos espacios de coordinación y evaluación del material producido.

Recurso Didáctico: “Video Danza como Objeto de Estudio”

Descripción

Realizaremos este taller con el objetivo de crear un video de danza con un tema ecológico. Podrás desarrollar el eje temático ambiental con tu profesor de Biología.

La imagen o idea que deseen trabajar, puede ser utilizada como expresión, como estímulo del pensamiento, estímulo de la reflexión y de la racionalidad.

Intentaremos “leer la realidad”: A nivel de percepción, hablamos de aprender a “ver”, a decodificar los mensajes implícitos y explícitos en el entorno en el cual vivimos.

Nuestro objetivo será enfrentar con una actitud crítica y reflexiva el bombardeo visual del que somos objetos y no simples consumidores de imágenes. Nos dividiremos en grupos de cuatro o cinco personas para las siguientes actividades .

Actividades

Clase N° 1:

Después de observar una serie de videos (video-foro) entregados por tu profesor deberás:

1. Reconocer los diferentes géneros del formato video (documental, argumental, reportaje, video-clip, videoarte)
2. Elegir uno de estos formatos para el desarrollo del proyecto final.

Clase N° 2:

1. Desarrollar un guión a partir de la idea inicial para ser utilizado en el proyecto final.

Clase N° 3 y Clase N° 4:

1. Diseñar el proyecto, formar equipos y elaborar plan de trabajo para la ejecución y desarrollo de un video.

Equipos	Tareas
Técnico	Dirigir, coordinar proyecto. Realizar las grabaciones. Editar el material obtenido. Seleccionar alumnos que actuarán, bailarines, actores, extras.
Vestuario, Utilería	Diseño de vestuario, confección creación, ejecución del maquillaje, creación de utilería.
Banda Sonora	Crear/seleccionar y utilizar música para el video.
Recursos Técnicos	Definir formato, gestionar equipos de sonido, otros.
Permisos	Para locaciones y otros.
Presupuesto	Vestuarios, maquillajes, traslado, comunicación.

Evaluación

Sumativa. Individual. Cualificar con los conceptos de Muy Bueno (7.0), Bueno (5.0 a 6.9), Regular (4.0 a 4.9).

- Elaboración de contenidos para video.
- Habilidad para trabajar cooperativamente.
- Cumplimiento de los compromisos adquiridos dentro de los plazos establecidos.
- Conocimiento y manejo básico de los principales lenguajes visuales y sonoros.
- Gestión respecto de lugares de grabación, personal técnico, equipamiento, escenografía, vestuario y presupuesto.

2.18. Ficha Didáctica: “Creando un Video Danza”. Mónica Díaz N.

Fuente: Proyecto presentado al F.N.E.A., del C.N.C.A. por la Escuela de Artes y Música de Ovalle. 2006.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Gestión Artístico-Cultural: Producción.
Objetivo de Formación Artística	Realizar un video danza, diseñado para demostrar las capacidades de indagación y expresión con el medio.
Objetivo Transversal	Enfrentar con una actitud crítica y reflexiva el bombardeo visual del que somos objetos y no simples consumidores de imágenes.

Curso	2º	Nivel	Media	Tiempo	8 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Desarrollan un trabajo grupal eficiente.
- Expresan ideas y sentimientos visual y sonoramente.
- Trabajan cooperativa y colaborativamente.

Recursos

Cámaras de video y/o celulares.

Orientaciones Didácticas

Para el desarrollo de esta instancia de aprendizaje, el profesor deberá considerar las siguientes actividades: Salidas a terreno, Grabaciones, Ejecución del rol asignado, Evaluación de productos obtenidos.

Es necesario contemplar con los alumnos un calendario muy preciso, a fin de guiar y coordinar las diversas actividades de la fase de producción.

En esta etapa producción, se llevará a cabo el registro videográfico, el cual puede ser en terreno o bien en espacios habilitados para ello.

Se recomienda un acompañamiento a cada uno de los grupos de trabajo, intentando dilucidar junto a los estudiantes todos los aspectos propios en la generación de un proyecto audiovisual.

Es muy importante que los alumnos puedan trabajar el tema desde una perspectiva personal, dando cuenta de sus propios intereses y visiones artísticas.

Recurso Didáctico: “Creando un Video Danza”

Descripción

Desarrollaremos la etapa de producción de un audiovisual de Danza. Recuerden el tema elegido, cada grupo abordará el trabajo desde sus propios intereses.

La imagen o idea que deseen trabajar, puede ser utilizada, como expresión, como estímulo del pensamiento, de la reflexión y/o de la racionalidad.

Intentaremos “leer la realidad”. A nivel de percepción, hablamos de aprender a “ver”, a decodificar los mensajes implícitos y explícitos en el entorno en el cual vivimos.

Nuestro objetivo será enfrentar con una actitud crítica y reflexiva el bombardeo visual del que somos objetos y no simples consumidores de imágenes.

Actividades

Clase Nº 1: Presentar las principales características de los videos observados con anterioridad en la etapa de pre-producción (video clip, reportaje, documental, argumental), desde el punto de vista de la estética y del lenguaje, propiamente tal.

Clase Nº 2: Confeccionar un cronograma de fechas de inicio y término de las diferentes actividades de producción (salidas a terreno, grabaciones, ejecución del rol asignado, evaluación de productos obtenidos).

Clase Nº 3: Representar, por el equipo designado, un relato, diversas visiones y soluciones narrativas en torno a una misma historia, a través de la dramatización y la expresión corpórea-danza. Comparar los diferentes resultados.

Clase Nº 4: Mediante el uso de un breve trozo literario, los alumnos desarrollan una nueva versión del texto citado. Cada grupo, mediante una representación escénica deberá enfocar y dar una nueva interpretación.

Una vez terminado los pasos anteriores se inician las salidas a terreno y grabaciones.

Evaluación

Evaluación. (60 %). Criterios de evaluación que aplica el docente al estudiante:

- Habilidad para trabajar cooperativamente.
- Cumplimiento de los compromisos adquiridos dentro de los plazos establecidos.
- Capacidad de desarrollar un trabajo grupal.
- Conocimiento y manejo básico de los principales lenguajes visuales y sonoros.

Autoevaluación. (40%). El estudiante responde a las siguientes preguntas:

- ¿De qué forma y qué criterios utilizaron al diseñar los movimientos de cámara?
- ¿Qué dificultades se presentan al trabajar en exteriores?. ¿Qué soluciones se pueden dar?
- ¿Qué criterios artísticos se utilizaron para las opciones de la iluminación?
- ¿Qué características estéticas tiene el trabajo de cámara?
- ¿Qué papel debe cumplir el director en la realización de la obra audiovisual?.

2.19. Ficha Didáctica: “Video Danza y Post-Producción”. Mónica Díaz N.

Fuente: Proyecto presentado al F.N.E.A. del C.N.C.A. por la Escuela de Artes y Música de Ovalle. 2006.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Gestión Artístico-Cultural: Post-Producción.
Objetivo de Formación Artística	Realizar un video de Danza, desarrollando trabajo en equipo en función de un producto videográfico.
Objetivo Transversal	Reconocer el uso del lenguaje audiovisual como fuente de creación y desarrollo artístico.

Curso	2º	Nivel	Media	Tiempo	8 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Emiten juicios de valor respecto del producto final.

Recursos

Cámaras de video y/o de celulares. Computador. Software de edición de texto, imagen y sonido.

Orientaciones Didácticas

En esta etapa el profesor deberá orientar el trabajo hacia la materialización de los siguientes aspectos:

- Edición de imagen y sonido.
- Créditos.
- Textos, subtítulos, títulos.
- Presentación del producto.
- Evaluación.

Recurso Didáctico: “Video Danzay Post-Producción”

Descripción

En esta etapa trabajaremos hacia la materialización de los siguientes aspectos:

- Edición de imagen y sonido del video.
- Créditos.
- Textos, subtítulos, títulos.
- Presentación del producto.

Actividades

Clase Nº 1:

Nos dividimos en grupo según las tareas asignadas e iniciamos la edición del video de Danza considerando los aspectos indicados.

Además de: Objetivo del video, Grupo objetivo, Calidad de la imagen y video, Oficio, Contenido y Gráfica.

Clase Nº 2:

Realizamos una reunión de entrega y revisión del video. Evaluación.

Consideramos Roles, Tareas, Tiempos, Metas.

Clase Nº 3:

Coordinamos muestra del video y presentación del producto.

Algunos aspectos a considerar: Soporte, Memoria, Usabilidad y Utilidad del video.

Evaluación

Formativa. Individual.

Criterios de evaluación que aplica el docente al estudiante:

- Aprecia críticamente los productos obtenidos de acuerdo a su intencionalidad.
- Emite juicios de valor respecto del producto final.
- Trabaja colaborativamente.
- Aplica adecuado lenguaje audiovisual.
- Demuestra creatividad en su rol y productos de su tarea.
- Manifiesta desarrollo de competencias artísticas.
- Da cuenta concreta del desarrollo de competencias de gestión y/o digitales.

2.20. Ficha Didáctica: "El Animal Exótico". Mónica Díaz N.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad.
Objetivo de Formación Artística	Favorecer el desarrollo de la creatividad a fin de incorporar sus recursos en el pensamiento habitual y en la conciencia del esquema corporal de los alumnos.
Objetivo Transversal	Apreciar estéticamente obras de Arte de la época Surrealista y en sus principales exponentes.

Curso

4º a 2º

Nivel

Básica-Media

Tiempo

4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Ejecutan las actividades propuestas demostrando respuestas creativas.
- Exploran un lenguaje propio para expresarse.

Recursos

Material fotocopiado entregado por el Docente. Láminas o videos de pinturas Surrealistas de autores como Salvador Dalí, Van Gogh.

Orientaciones Didácticas

El objetivo de estas actividades de aprendizaje serán:

Desarrollar habilidades creativas en los alumnos por medio de actividades fotocopiadas aplicadas directamente al alumno (desarrollo del pensamiento) y actividades que requieren la dirección del profesor (conciencia del esquema corporal).

La metodología será de "Resolución de Problemas", el docente, mediante preguntas, irá guiando el trabajo creativo del alumno, facilitando el trabajo tanto mental como corporal.

Al promover la observación de las pinturas, focalizarse en los detalles que ellos puedan percibir.

Cuando el profesor participa de esta actividad los alumnos tienden a reproducir las creaciones del profesor, por lo que él debe aclarar que sus creaciones son sólo un ejemplo y, no necesariamente, todos deben copiar lo que él hace.

Estas actividades pueden ser aplicadas a cualquier curso, respetando la madurez de los alumnos. De ello también dependerá la duración de la actividad (una o dos clases de 90 minutos).

Para los alumnos exclusivos del área de Danza, podrán profundizar y articular con contenidos como La Danza Butoh, expresiones encontradas en Internet sobre Danza Surrealista y literatura surrealista.

Recurso Didáctico: "El Animal Exótico"

Descripción
<p>El objetivo de la clase es tomar conciencia del esquema corporal, como también mejorar el movimiento del cuerpo, conociendo y creando nuevas y diferentes formas de desplazamiento, utilizando toda nuestra imaginación (desarrollo del pensamiento).</p>
Actividades
<p>Inicio: Atento a la guía verbal dada por tu profesor sobre pensamiento y corporalidad.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>1. Conciencia del Esquema Corporal: Se les indica a los estudiantes que cada uno se debe ir transformando en un "Colipante", animal que tiene como característica principal el ser exótico y debido a esto, se mueven de manera diferente a los animales que tradicionalmente conocemos, por lo que deberán crear movimientos y formas de desplazamiento originales. Recuerda que el Colipante tiene sus propias características, aquellas que tú le has creado.</p> <p>Variantes 1: Cada alumno puede seguir los movimientos de otro animal exótico, y a la vez, él puede ser quién lleve a un grupo de compañeros, quiénes seguirán sus pasos.</p> <p>Variante 2: Creamos una coreografía de danza surrealista.</p> <p>2. Desarrollo del Pensamiento: Observamos pinturas surrealistas. Contextualizamos las obras.</p> <p>3. Desarrollo del Pensamiento: Creamos a partir de la observación de material fotocopiado.</p> <p>Cierre: Exponemos lo vivenciado en clases.</p>

Evaluación
<p>Autoevaluación:</p> <p>1. Expresa por escrito y/o verbalmente:</p> <p>Cuando eras un "Colipante".</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién podrías decir que eras? - ¿Qué características tenías como "Colipante"? - ¿Cuáles eran tus cualidades y defectos? - Realiza un dibujo de lo descrito. <p>2. ¿Cómo te sentías al transformar tu cuerpo y gestos en un Colipante?</p>

2.21. Ficha Didáctica: "El Globo". Mónica Díaz N.

Fuente: Post –Título de Danza Educativa. UMCE. 2002.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Conciencia Corporal.
Objetivo de Formación Artística	Expresar corporalmente, en forma individual y colectiva, mediante el conocimiento y utilización del cuerpo, la voz, la emoción, en relación al espacio, los objetos y la música.
Objetivo Transversal	Mejorar la conciencia corporal, a través del autoconocimiento de su cuerpo.

Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Exploran y reconocen partes de su cuerpo, demostrando las variadas posibilidades de movimiento expresivo.
- Demuestran interés por la exploración y el conocimiento del propio cuerpo, por su movimiento expresivo.

Recursos

Un globo por alumno.

Orientaciones Didácticas

La conciencia corporal es base para el trabajo de otras unidades, y base fundamental de otras técnicas más especializadas del área de Danza. Entendiendo que el conocimiento del cuerpo propio y el descubrir sus posibilidades expresivas y de comunicación es la esencia de los objetivos planteados por el MINEDUC para la Danza en la Escuela.

Esta actividad puede ser utilizada al inicio de una clase como trabajo de investigación corporal, que dará pie a su vez para la creación artística.

El docente contribuirá al enriquecimiento de la imagen corporal del joven en forma lúdica y consciente.

Jugar con un globo real y luego imaginario, impulsándolo desde diversas partes del cuerpo, por ejemplo, desde los hombros, codos, palma de la mano, espalda etc. Cerrar la actividad solicitando a los alumnos crear una danza de las partes del cuerpo con cambios de flujo y acompañamiento sonoro el cual puede ser también creado por ellos.

El globo puede ser utilizado en una clase, pudiendo ser reemplazado en la misma o en las siguientes clases por una pelota plástica pequeña, una almohadilla rellena de arroz. Esto, para experimentar la intensidad y el flujo del movimiento. Primero utilizando el elemento real, luego el imaginario. La creación puede durar unas dos o tres sesiones más, hasta terminar y presentar a sus pares.

Recurso Didáctico: "El Globo"

Descripción

Jugaremos con un globo real y luego imaginario, impulsándolo desde diversas partes del cuerpo, por ejemplo desde los hombros, codos, palma de la mano, espalda. etc.

Lo realizaremos en forma individual y luego en parejas.

Actividades

Inicio:

Inflamos un globo, según las siguientes consignas: exhalando e inhalando lentamente, luego en dos tiempos. Finalmente a intervalos muy cortitos.

Desarrollo:

Impulsamos el globo desde diferentes partes del cuerpo, de un hombro al otro hombro, del codo a una rodilla, de la punta de los dedos al pie, de la nariz al talón, del pecho a la cadera, etc.

Experimentamos y exploramos recordando los movimientos con un globo imaginario.

Realizamos lo mismo con un compañero, creamos nuevas y creativas formas de lanzarnos el globo.

Luego, creamos una secuencia de movimientos que nacen y viajan a través del cuerpo con cambios de flujo y acompañamientos sonoros producidos por Uds. mismos y luego por un tema musical dado.

Cierre:

Crear una danza sobre partes del cuerpo.

Evaluación

Autoevaluación. Marca con una X según consideres ha sido tu desempeño en clases.

- Trabajo en clases siguiendo las indicaciones del profesor.

_____ Siempre. _____ Casi Siempre. _____ A veces.

- Acepto las correcciones dadas. Las integro a mi trabajo.

_____ Siempre. _____ Casi Siempre. _____ A veces.

- Logré terminar las tareas de movimiento en clases.

_____ Siempre. _____ Casi Siempre. _____ A veces.

- Opino respetuosamente cuando se me solicita.

_____ Siempre. _____ Casi Siempre. _____ A veces.

2.22. Ficha Didáctica: "Sólo Baila". Mónica Díaz N.

Fuente: Juego "Escucho y Me Mueve". Mariela Ferreira. Curso de Psicomotricidad. UMCE 2003.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad. Conciencia Corporal.
Objetivo de Formación Artística	Expresar creativa y corporalmente, en forma individual y colectiva, mediante el movimiento libre y expresivo.
Objetivo Transversal	Facilitar la expresión interna de sensaciones y emociones.

Curso

7º

Nivel

Media

Tiempo

2 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Exploran estados de ánimo internos, manifiestando corporalmente y utilizando el movimiento expresivo.
- Demuestran interés por explorar su propio cuerpo y su movimiento expresivo.

Recursos

Trozos de diferentes temas musicales que aporten atmósferas (tristeza, alegría, euforia, etc.). Música de diversos estilos y ritmos musicales. Un pañuelo para vendar los ojos. Un espacio amplio (patio, salón, sala de clases despejada).

Orientaciones Didácticas

El docente deberá considerar si el espacio es pequeño, realizar la actividad por turnos para evitar accidentes.

Los niños y niñas, a través de esta experiencia, serán capaces de realizar distintos movimientos de forma consciente y reflexiva y prueban las posibilidades de realizarlos en el espacio a través de diferentes ritmos musicales. El docente los irá introduciendo a través de la música en diferentes atmósferas, lo que irá dando pie para explorar otras formas de moverse conectando la emoción, mente (asociaciones, recuerdos) y cuerpo.

Los estudiantes están sometidos a gran estrés, no sólo por lo propio de su edad, sino por el bombardeo externo de su ambiente social, es por eso que el docente no deberá buscar la perfección del movimiento, sino orientarlo más a un proceso liberador, especialmente de emociones, deberá procurar un ambiente de respeto y aceptación. Luego se irán incluyendo algunas consignas como imitar cosas, animales.

Dependiendo del curso se pueden introducir otras variantes que el profesor definirá:

Utilizan diferentes planos. Utilizan diferentes niveles (arriba, abajo, alto). Utilizan variadas energías (débil, fuerte).

En el "Inicio", la música deberá ser conocida y agradable a los estudiantes para desinhibirlos, con ello permitir la entrada en calor.

Recurso Didáctico: "Sólo Baila"

Descripción

A través de diferentes ritmos musicales, nos moveremos en el espacio físico, nos moveremos en distintas posiciones de manera libre, siguiendo algunas consignas dadas por el profesor.

Actividades

Inicio:

Ubicarse en parejas, uno de Uds. deberá estar con los ojos vendados, el otro será el “centinela” que cuidará sin descanso a su compañero. Al iniciarse la música, quién está con los ojos vendados, se moverá por toda la sala desde diferentes posiciones libremente. El centinela deberá protegerlo de no chocar con otros compañeros. A la orden del profesor, cambiamos su rol.

Desarrollo:

En forma individual. A través de diferentes ritmos musicales, los alumnos se mueven en el espacio físico, en distintas posiciones de forma libre. Luego, siguen algunas consignas dadas por el profesor.

Cierre:

Realizar reflexión al finalizar la actividad para saber lo que sintió cada alumno, cómo percibió la experiencia, etc.

Evaluación

Autoevaluación.

Reflexión personal sobre lo vivido en clases.

- Expresa verbalmente lo vivido en clases.
- Redacta una breve texto que sintetice lo vivido en la clase. Comparte con tu grupo y profesor tu experiencia.
- Comenta tus sensaciones y emociones experimentadas.

2.23. Ficha Didáctica: "Soy un Topo". Mónica Díaz N.

Fuente: Ejercicio creado por Paola Sinaí. Post título Danza Educativa. UMCE. 2002.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Creatividad
Objetivo de Formación Artística	Experimentar la orientación temporo-espacial y la percepción temporo espacial a través del juego.
Objetivos Transversales	Favorecer la confianza en sí mismo. Permitir el contacto con el otro.

Curso	4º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Reconocen las nociones topológicas básicas.
- Logran orientarse en el espacio.
- Demuestran grados de confianza en sí mismo y con otros.

Recursos

Música de diversos estilos y ritmos musicales. Un pañuelo para vendar los ojos.

Orientaciones Didácticas

Esta experiencia de aprendizaje tiene por objetivo que los alumnos, con los ojos vendados experimenten a través de variados movimientos, nociones topológicas básicas y también reconozcan las distintas partes de su cuerpo.

Distribuidos en el espacio y con los ojos vendados, los alumnos deben tocar las diferentes partes de su cuerpo indicadas por el profesor, como también seguir consignas como "tocar con mano derecha la rodilla izquierda". Además, en el lugar el alumno debe ser capaz de reconocer y moverse a su izquierda, derecha, adelante, atrás, girar, etc.

Luego, el alumno se desplaza cuidadosamente por la sala de clases, de rodillas, reconociendo con el sentido del tacto los diferentes espacios y elementos con los que se encuentra, repitiendo la misma experiencia pero de pie.

El profesor debe tener cuidado y supervisar en todo momento la actividad para así evitar accidentes ya que los alumnos se encuentran con los ojos vendados; también debe tener la capacidad de observar cuidadosamente a los alumnos para descubrir a quiénes no pueden reconocer las nociones topológicas básicas y orientarse en el espacio con sus ojos vendados.

Igualmente con los ojos vendados, los alumnos con los ojos vendados se desplazan por el espacio, utilizando diferentes apoyos (de espalda, sentados, reptando, etc.).

Recurso Didáctico: "Soy un Topo"

Descripción

Jugaremos a los topos.

¿Sabías que estos animalitos viven bajo tierra en la oscuridad?, pero a pesar de ello, se orientan muy bien con sus otros sentidos.

Hoy jugaremos a ser topos. Mucho oído para escuchar, pues tendrás que vendarte los ojos.

Sin hacer trampa.

Actividades

Distribuidos en el espacio y con los ojos vendados, tocaremos las diferentes partes de nuestro cuerpo, indicadas por el profesor.

Nos moveremos según la orden dada por el profesor:

- Tocar distintas partes del cuerpo,
- Moverse en distintas direcciones.
- Moverse en distintas posiciones corporales.
- Desplazarse con distintos apoyos, de espalda, sentado, reptando.

Luego rotamos.

Evaluación

Autoevaluación. Grupal.

Reflexión grupal sobre lo vivido en clases.

Expresa verbalmente lo vivido en clases. Comparte con tus compañeros . Para el diálogo puedes guiarte por estas preguntas:

- Teniendo la vista vendada ¿Cómo percibía mi cuerpo?
- ¿Pude orientarme en tiempo y espacio teniendo la vista vendada?
- ¿Logré percibir el tiempo y espacio teniendo la vista vendada?
- ¿Tuve confianza en mí?
- ¿Tuve confianza en quiénes me rodeaban?
- ¿Qué emociones sentí? ¿Qué sensaciones sentí?

2.24. Ficha Didáctica: “Culturas Pre-Colombinas de Chile”. Mónica Díaz N.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza.
Eje Temático	Articulación: Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Artes Visuales, Música, Educación Física.
Objetivo de Formación Artística	Expresarse corporal, visual y musicalmente inspirados en variados estímulos visuales, sonoros y literarios.
Objetivos Transversales	Reconocer variadas expresiones artísticas. Demostrar actitud hacia la creación artística colectiva. Disfrutar de variadas expresiones artísticas.

Curso

1º

Nivel

Media

Tiempo

4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Interpretan láminas, fotos, sonidos utilizando recursos expresivos y técnicos propios de la Danza.
- Observan y vivencian danzas ancestrales pre-colombinas chilenas y las recrean en movimiento.
- Crean movimientos expresivos a partir de sugerencias múltiples, como recursos audiovisuales, plásticos, literarios.

Recursos

Videos, Fotografías, láminas, música, textos, dibujos digitales sobre las culturas: Mapuche, Onas, Diaguita. Equipo de audio, DVD, Pendrive con música afín. Data. Notebooks. Vestuario, maquillaje, elementos complementarios. Acceso a Internet. Filmadora o Cámara Digital. Música sugerida: Illapu “El grito de la Raza, Lola Kiepja “Chants of Tierra del Fuego”. Sonidos Ancestrales de Chile disponibles en www.youtube.com.

Orientaciones Didácticas

El docente debe considerar si los estudiantes tienen aprendizajes previos sobre los contenidos. De lo contrario, este recurso puede servir como material introductorio para una unidad relacionada con folclor nacional o como examen semestral.

Siendo este un trabajo interdisciplinario con participación de otras asignaturas, especialmente con Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Artes Visuales, Música, Educación Física, es valioso el trabajo articulado y transversal de contenidos y habilidades a desarrollar en los estudiantes.

Los docentes involucrados deben definir qué danzas o leyendas (para dar posibilidades a los estudiantes con menos condiciones para danzar,) pudiesen ser representadas. Se sugiere aquellas con mayor acceso a su contenido, (libros de estudio) y que sea conocida por los alumnos para centrarse más que nada en el movimiento.

En cuanto a los textos de estudio, pueden ser consultados en biblioteca del establecimiento.

Recurso Didáctico: “Culturas Pre-Colombinas de Chile”

Descripción

Los alumnos en forma grupal, guiados por el docente, representan danzas pre-colombinas de Chile, de la zona norte, centro o sur; inician este aprendizaje a través de la observación de videos, fotos, láminas, dibujos, complementando con textos de estudio de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Los estudiantes interpretan el movimiento por observación y deducción de vivencias similares, aportan con su creatividad e imaginación. Diseñan la secuencia de movimiento, el relato - si es pertinente-, la expresión corporal.

Ensayan y presentan su trabajo escénico ante otros cursos en el patio o escenario.

Actividades

Inicio: En una primera clase, el docente aborda la actividad de aprendizaje con la presentación del mapa América del Sur, ubicando geográficamente las culturas pre-colombinas y dando énfasis a los pueblos que deseamos estudiar, ello apoyado con láminas, fotografías y dibujos digitales, tal como vestuario, alfarería, actividades sociales, ritos, etc. El observar expresiones, personajes, figuras zoomorfas y transportar al cuerpo del alumno, queda demostrado en movimientos, desplazamientos, gestos y miradas del estudiante. Una vez se han conformado los grupos de trabajo – idealmente grupos de siete personas - y definido la cultura a trabajar, los estudiantes definen la música, diseñan la secuencia del movimiento y la expresión corporal.

Desarrollo: En la segunda y tercera clase, los grupos realizan acercamientos a la danza seleccionada. Observan, además, para enriquecimiento de sus trabajos obras y danzas de grupos profesionales. El Docente retroalimenta el trabajo de grupos, sugiriendo el enriquecimiento a las obras a través de nuevos conceptos y técnicas de danza y expresión corporal. Los estudiantes preparan vestuario, maquillaje y elementos complementarios de la representación.

Cierre: La cuarta clase: los diferentes grupos presentan sus trabajados ante otros cursos. El Docente evalúa y retroalimenta a nivel de grupo curso al finalizar la muestra. Los compañeros de curso graban para registro y posterior análisis. Cada grupo realiza una Coevaluación.

Evaluación

Co-evaluación. Los estudiantes se reúnen en grupo para realizar evaluación cualitativa según los siguientes criterios.

Compañeros de Grupo	Comprometido con el trabajo grupal.	Respeto las ideas y sugerencias de los demás.	Aporta y soluciona problemas.

2.25. Ficha Didáctica: “Los Cuatro Elementos”. Mónica Díaz N.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Danza
Eje Temático	Creatividad.
Objetivo de Formación Artística	Consolidar el aprendizaje de los elementos básicos de la Danza: cuerpo, espacio, tiempo, energía, sus relaciones y como éstas influyen en las capacidades expresivas.
Objetivos Transversales	Desarrollar capacidades en los estudiantes para abordar los problemas planteados. Demostrar interés en la composición coreográfica.

Curso

8º y 1º

Nivel

Básica-Media

Tiempo

6 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Ejecutan secuencias de movimientos lógicos acorde con la idea que quieren expresar.
- Utilizan adecuadamente los elementos de la Danza.
- Demuestran cooperación y apoyo entre los pares.

Recursos

Imágenes de los cuatro elementos agua, tierra, fuego, aire. Trozos musicales de corta duración para cada elemento agua, tierra, fuego, aire. Vendas para los ojos. Hojas en blanco. Lápices de colores. Música sugerida: “Música para Danza Contemporánea” de Rene Aubry; “Danza Ritual del Fuego” de Luis Cobos; “Soy tu Aire” de Labruat.

Orientaciones Didácticas

El objetivo de esta actividad de aprendizaje es acrecentar las oportunidades que poseen los jóvenes para crear, representar y analizar el movimiento danzado. En la Danza artística es, generalmente el coreógrafo, el autor de la coreografía. A él le corresponde buscar, comparar, escoger y componer lo que quiere transmitir.

En la danza creativa, “el potencial que los alumnos tienen para resolver problemas es función del profesor el orientarlos y guiarlos en la búsqueda de posibles soluciones” (Green, 1992). En la danza creativa, como medio de aprendizaje significativo se debe dar más importancia al proceso de exploración que al producto final.

Las fases de la coreografía son dos, la fase de exploración y la fase de composición.

En la fase de exploración a los alumnos se les da la oportunidad de explorar los elementos de la danza, creando nuevos movimientos que a su vez pueden ser transformados variando la velocidad, el nivel, el trayecto, interacción, energía. En la fase de composición, posterior a la exploración, se organizan los movimientos seleccionados, combinándolos y elaborando frases de movimiento, pudiendo llevarlos a la coreografía. Finalmente la apreciación crítica permite a aquellos alumnos que han aprendido a expresarse, tengan la oportunidad de compartir sus opiniones y retroalimentar sus propios trabajos.

La modalidad de trabajo será en grupos de hasta seis personas. Para estimular y acrecentar el conocimiento de los alumnos, el docente utilizará y preparará previamente, distintos puntos de apoyo en referencia al tema, fotografías, videos, sonidos. La música deberá ser seleccionada en trozos de corta duración para cada elemento. Durante el desarrollo de la actividad se dará énfasis a la expresión libre (debe ser la parte de mayor duración), orientado en principio como un juego libre con las mínimas normas exigidas y gran amplitud de expresión, iniciativa y relación e integración en el grupo. En la última etapa el docente podrá realizar sugerencias en cuanto a cómo ordenar creativamente en el espacio las frases de movimiento, uso de la energía, dinámicas, etc.

Recurso Didáctico: “Los Cuatro Elementos”

Descripción

Nos dividiremos en grupos de hasta seis personas. A cada grupo se le otorgará el nombre de algún elemento de la naturaleza (agua, fuego, tierra, aire). Para cada elemento tu profesor seleccionará una melodía de corta duración que caracterice el elemento dado. Cada grupo escucha la música que le corresponda y creará una serie de movimientos tratando de representar el elemento.

Crearemos una pieza de danza. La danza del agua. La danza de la tierra. La danza del aire. La danza del fuego. Crearemos también vestuario y maquillaje para cada danza. Finalmente expondremos nuestro trabajo.

Actividades

Inicio:

Exploramos: Con los ojos vendados escucharás las melodías entregadas por el profesor. Luego sin vendas dibujarás lo que sentiste para cada elemento. Al son de cada trozo musical nos transformamos en el elemento y representamos cada elemento. Luego, al escuchar la música, representaremos corporalmente, a través de la improvisación y el movimiento expresivo, cada elemento. El espacio y el ritmo son tuyos... recórrelos... siéntelos... vívelos... puedes: Resbalar, Saltar, Correr, Imitando a... (Yo soy el agua.....) (somos dos gotas de agua) (somos un océano), Arrastrar..., Realizamos algunas de las acciones anteriores de formas “raras” o no convencionales. Tu composición debe tener las fases de principio, desarrollo y final.

Desarrollo:

Nos dividimos en grupos. Todos desde la experiencia personal anterior, aportan al trabajo grupal. Cada grupo obtiene una imagen de cada elemento. Crearán secuencias de movimientos lógicos con lo que quieren expresar. Utilicen una energía fuerte o débil en sus acciones motrices. Utilicen variadas trayectorias. Sus pasos locomotores deberán ajustarse al trozo musical. No olviden la idea básica de la coreografía (el elemento asignado). Dar algún título. Crearán en conjunto los accesorios (vestuario, maquillaje, otros), teniendo siempre en cuenta que éstos deben ayudar a transmitir la idea que quieren comunicar con su danza.

Cierre:

Presentación de la Danza. Nos dividimos en Bailarines y Público. Mientras nuestros compañeros exponen sus trabajos, el “público” observa.

Evaluación

Formativa. Grupal. Los estudiantes se reúnen en grupo para realizar evaluación según los siguientes criterios.

- Demuestran coordinación con la música los gestos y el movimiento.
 Muy Bien Logrado. Medianamente Logrado. Regularmente Logrado.
- Demuestran concentración en el escenario.
 Muy Bien Logrado. Medianamente Logrado. Regularmente Logrado.
- Se observan gestos y movimientos creativos.
 Muy Bien Logrado. Medianamente Logrado. Regularmente Logrado.
- Demuestran ser un grupo cohesionado.
 Muy Bien Logrado. Medianamente Logrado. Regularmente Logrado.

Referencias

Bibliografía

- Centro de Danza Espiral. *“Taller de Danza”*. Santiago. (2007).
- Delgado, C. *“Taller de Psicomotricidad”*. UMCE. (2003).
- Feldenkrais, Moshe. *“Autoconciencia por el Movimiento”*. Ediciones Paidós. (1972).
- Ferreira, M. *“Curso de Psicomotricidad”*. UMCE. (2003).
- Haeusller, I. y Milicic, N. *“Confiar en uno mismo”*. Editora Bernardita Pizarro. (2003).
- Jane Winearls, J. *“La Danza Moderna: El Método Jooss-Leeder”*. Víctor Leru. (1975).
- Laban, Rudolf. *“Dominio del Movimiento”*. Sao Paulo. Summus. (1978).
- Sinaí, P. *“Apuntes de Cátedra”*. Post-Título Danza Educativa. UMCE. (2002).
- Stokoe & Schachert. *“La Expresión Corporal”*. Paidós. (1994).
- Ridocci, M. *“Expresión Corporal. Arte del Movimiento”*. Biblioteca Nueva. (2009).
- Rivano, M. *“Taller de Teatro”*. III Feria Nacional de Arte y Cultura Escolar. (2009).
- Zimmermann, S. *“El Laboratorio de Danza y Movimiento Creativo”*. Editorial Lumen-Humanitas. (1983).

Webgrafía

Composición Coreográfica.

<http://www.educacionfisicaescolar.es/>

Conceptos Básicos de Composición Coreográfica.

<http://www.academiamorahnajam.com>

Danza un Arte

<http://historiadeladanzaunearte.blogspot.com/2011/10/rudolf-von-laban.html>

Danza Clásica

<http://www.ciudadadeladanza.com/bibliodanza/ballet-clasico/manual-de-iniciacion-al.html>

Danzas Chilenas por Zonas Geográficas

<http://www.educarchile.cl>

Diccionario de Expresión Corporal

<http://expcorporal.blogspot.com/>

Expresión Corporal desde la mirada Docente.

<http://www.educacionfisicaescolar.es/>

Gestión Cultural

<http://www.gestioncultural.org/>

Memoria Chilena Bailes Folclóricos

<http://www.memoriachilena.cl>

Música y Danza Chilena

<http://www.icarito.cl>

Portal de Expresión Corporal.

<http://www.expresiva.org>

Recurso de Expresión Corporal

<http://animacionsociocultural.wordpress.com>

Unidad Didáctica de Expresión Corporal

<http://www.efdeportes.com>



3.1. Ficha Didáctica: “Training Físico”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre - Producción.
Objetivo de Formación Artística	Desarrollar recursos físicos, gestuales y expresivos escénicos mediante training o entrenamiento.
Objetivo Transversal	Valorar el training de recursos físicos, gestuales y expresivos, proceso que será útil durante toda la experiencia teatral.

Curso	Todos	Nivel	Básica-Media	Tiempo	Cada clase.
--------------	-------	--------------	--------------	---------------	-------------

Indicadores de Evaluación

- Desarrollan nuevas posibilidades y recursos físicos, entrenando gestos y expresiones físicas.

Recursos

Sala apta para actividad escénica. Videos disponibles en sitios web y/o de portafolio digital docente.

Orientaciones Didácticas

Se sugiere:

Ejemplificar, en forma práctica, ejercicios de gestos y expresiones físicas.

Motivar la imitación a las demostraciones dadas por el profesor, estimulado por un clima de confianza y respeto.

Se sugiere potenciar las habilidades innatas de estudiantes, tanto para perfeccionar su desarrollo individual, como para favorecer la mediación, es decir, el trabajo de aprendizaje entre pares.

Recurso Didáctico: “Training Físico”

Descripción

El cuerpo, la estructura ósea, tus músculos y extremidades son la materia prima de tu trabajo creativo.

El actor entrena su cuerpo a diario, lo cuida, no lo expone a riesgos innecesarios, lo prepara antes del trabajo creativo, lo estimula y activa antes de salir a actuar. El actor es un deportista, como alguna vez lo dijo el maestro Antonin Artaud, el actor es un *“atleta de las emociones”*. Un buen training durante el proceso de montaje, proporcionará un buen resultado interpretativo.

Actividades

Toda actividad física que altere tu ritmo cardíaco y aumente tu temperatura corporal, es un potencial training físico; puedes trotar, “jugar a la pinta”, hacer estiramientos, etc.

Les propongo algunas actividades:

Conformen un círculo con los compañeros y comiencen a saltar en su espacio. Al principio, que el salto no alcance a despegar los pies del suelo, luego que se despeguen levemente, finalmente, encuentren su mayor salto. Salten con el pie hacia adelante, como una especie de marcha en la que no avanzan. Siempre saltando.

Den golpecitos en todo tu cuerpo para activarlo, desde la punta de los pies hasta la cabeza, leves palmoteos y suaves puñetazos, esto despierta cada músculo de tu cuerpo.

Comiencen a moverse en el lugar, intentando llenar los espacios vacíos que vayan dejando sus compañeros, establezcan contacto visual con sus pares, cambien la velocidad con la que caminan, cada vez más rápido y cada vez más lento. Caminen pisando con el tacón y luego con la punta. Bajen su cuerpo, flectando levemente las rodillas.

Imaginen que su cuerpo está lleno de polvo y comienzan a limpiarse.

Realicen movimientos circulares extremidad por extremidad, hacia la derecha y luego hacia la izquierda. Los movimientos deben ser lentos. Deben mover todas sus articulaciones.

Froten sus manos hasta que generen un gran calor, sitúen ese calor en distintas partes de su cuerpo, rostro, cuello, etc.; luego froten todo su cuerpo.

Crean su propia secuencia de movimientos para luego mostrarla a sus compañeros. Sea uno de Uds. el profesor, que todos ejecuten sus secuencias; cada secuencia debe durar al menos 10 minutos.

Evaluación

Sumativa o Formativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Desarrolla un training que comparte con sus compañeros.
- Desarrolla nuevas posibilidades y recursos físicos a través de gestos y expresiones físicas.
- Demuestra lo efectivo de su propuesta, todo su cuerpo se ve comprometido en el training que propone.

3.2. Ficha Didáctica: “La Improvisación - Ejercicio de Creatividad”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre - Producción.
Objetivo de Formación Artística	Incorporar el concepto de improvisación a partir de ejercicios en los que desarrolla su capacidad histrionica y creativa.
Objetivos Transversales	Descubrir nuevas posibilidades físicas, vocales e interpretativas. Demostrar disposición hacia la improvisación, principal herramienta de estudio del actor.

Curso	Todos	Nivel	Básica-Media	Tiempo	4 Horas.
--------------	-------	--------------	--------------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Logran mayor versatilidad, aportando con nuevos materiales interpretativos.

Recursos

Espacio para desplazamiento de todo el curso. Pautas de Improvisación: Imitaciones de personajes, frutas, elementos, sonidos guturales, acciones, situaciones, etc. Elementos del lugar: Ropa y objetos presentes el día de la clase.

Orientaciones Didácticas

Utilizar la imaginación para proponer personajes, imágenes, objetos o estímulos sensoriales.

Considerar que la improvisación es un espacio de libertad, es difícil juzgar una forma de evaluación, por lo cual es recomendable discernir lo “evaluable” a partir de la entrega y prestancia (deseo de hacer algo bueno) que el estudiante manifieste.

Toda improvisación es buena en el proceso del actor.

Recurso Didáctico: “La Improvisación - Ejercicio de Creatividad”

Descripción

La improvisación es un espacio de libertad para el actor, es el lugar donde se convierte en creador, vivencia la experiencia de forma más intuitiva, juega y se divierte. No existe el error en el Teatro.

Dejamos de lado la vergüenza y los pudores.

No tengas miedo a improvisar, la improvisación es tu aliado, la improvisación es tu aliada.

Actividades

Caminen por el espacio y escuchen las indicaciones del profesor.

Vivan con intensidad cada momento planteado y atrévanse a hacer y decir cosas interesantes, graciosas, simples y complejas.

Dialoguen con alguien. ¿Quién es?. ¿Quieres saber más sobre él o ella?.

Apliquen su imaginación y transportarse a un lugar diferente. ¿Cuáles son sus objetivos? Persíganlos.

Ahora, a ponerse en una situación extrema y reaccionen ante ella.

Trabajen con variaciones de respiración, tonalidades vocales y sonidos.

Propongan una corporalidad distinta a las suyas. Modifiquen formas de moverse y avanzar.

Imaginarse que son un personaje famoso. Imítenlo.

Imiten a un animal que les llame la atención.

Muevan su cuerpo en el espacio en diferentes velocidades. Realicen alteraciones de ritmo.

Escriban una situación e improvisen a partir de ella.

Ejecuten estos ejercicios de forma individual y grupal.

Uds. pueden proponer más de estas actividades.

La improvisación es, ante todo, libertad creadora inmediata. Es un estado de reacción, de urgencia.

Evaluación

Formativa. Grupal.

Los pares y el profesor, durante las clases, observan la ejecución de los ejercicios de sus compañeros.

El profesor evalúa la calidad del trabajo durante el proceso según estos criterios:

- Manifiestan capacidad de juego.
- Demuestran entrega energética y la prestancia.
- Aportan con nuevos materiales interpretativos, llegando a ser versátil y original.

El profesor realiza retroalimentación a nivel de curso.

3.3. Ficha Didáctica: “Motores del Cuerpo”. Karen Rodríguez A.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.			
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre - Producción.			
Objetivo de Formación Artística	Reconocer los distintos motores del cuerpo, construyendo personajes mediante el training o entrenamiento físico de las diferentes posturas corporales.			
Objetivo Transversal	Demostrar responsabilidad y respeto hacia el trabajo individual y colectivo.			
Curso	4º	Nivel	Básica	Tiempo
Indicadores de Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> - Dan uso dramático a las emociones. - Utilizan técnica física para inducir emociones. 				
Recursos				
Fotografías de personas y animales, principales características de cada imagen. Investigación sobre posturas corporales en Internet (motores: pecho, cadera, rodillas y trasero).				
Orientaciones Didácticas				
<p>Es importante que el profesor realice una inducción que permita a los alumnos divertirse con la actividad para generar un clima de juego y confianza, para ello se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar fotografías de personas y animales y sus principales características. - Trabajar algunas improvisación previas. <p>Se debe generar un espacio para un training de autoconocimiento del cuerpo y sus posibilidades dramáticas.</p> <p>La exposición del alumno frente al curso se irá dando como un acto natural de exploración hasta lograr poco a poco la desinhibición total.</p> <p>Se investiga desde el cuerpo cada motor y se invita a crear un personaje por cada postura, este trabajo lo realizan todos los estudiantes a la vez, desplazándose por el espacio y cambiando de postura a la indicación del profesor.</p> <p>El profesor, en los desplazamientos, constantemente refuerza: la práctica de la mirada (ésta debe ir al frente, nunca al suelo), la conciencia en la respiración, la postura y los cambios de dirección (nunca en círculo y pasando siempre por el centro de la sala).</p>				

Recurso Didáctico: “Motores del Cuerpo”

Descripción

El cuerpo es una herramienta fundamental para el trabajo del actor, conocerlo y explorar sus posibilidades nos permitirá poseer mayor versatilidad a la hora de interpretar un personaje sin inhibiciones.

El trabajo de los motores del cuerpo nos permite crear personajes arquetipo (el viejo sabio, la embarazada), con una gestualidad exacerbada, el carácter exagerado de la interpretación enmarca las situaciones dentro del género de la comedia.

Para desarrollar adecuadamente un trabajo con motores, sigan atentamente las indicaciones entregadas.

Actividades

Ejecuten activamente el training inicial de calentamiento de las articulaciones.

No conversen mientras realizan el ejercicio, ello para que logren conectarse plenamente con su cuerpo.

A la indicación del profesor, adoptarán la postura señalada, imitando cada uno de sus movimientos.

Una vez que hayan conocido todos los motores del cuerpo, unirse a otros compañeros y crear personajes a partir de los motores del cuerpo ejercitados.

Luego, representen una situación, por ejemplo: acciones en un ascensor, en una plaza, en un banco, etc.

Evaluación

Sumativa. Grupal.

Los estudiantes realizan una muestra a sus compañeros de cursos más pequeños y son evaluados posteriormente por el profesor según los siguientes criterios:

- Construyen personajes a partir de motores corporales.
- Dan uso dramático a las emociones.
- Utilizan técnica física para inducir emociones.
- Demuestran responsabilidad en el trabajo colectivo.
- Demuestran respeto hacia el trabajo individual y colectivo.

3.4. Ficha Didáctica: “Emociones Básicas”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.			
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Producción.			
Objetivos de Formación Artística	<p>Reconocer las distintas emociones, accediendo a ellas mediante el entrenamiento y trabajo físico.</p> <p>Comprender el trabajo respiratorio y muscular de cada emoción, fomentando la construcción de cualquier personaje.</p>			
Objetivo Transversal	Manifestar disposición para conseguir el paso por todas las emociones propuestas de forma súbita.			
Curso	4º	Nivel	Básica	Tiempo
Indicadores de Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> - Consiguen dar uso dramático a las emociones. - Utilizan técnica física para inducir emociones. 				
Recursos				
Técnica del Alba Emoting. Fotografías, dibujos y películas.				
Orientaciones Didácticas				
<p>Es importante que el estudiante desarrolle un autoconocimiento de su cuerpo y de su comportamiento, que se atreva a jugar e improvisar.</p> <p>El estudiante, debe - poco a poco - ir perdiendo el miedo al escenario y a la exposición pública, debe comprender que el Teatro es un juego, es importante logre internalizar que para desarrollar Teatro debe divertirse y ser atrevido.</p> <p>Una vez que entienden los conceptos, se entrena de forma periódica y conjunta, se propone un dominio al punto de poder cambiar de emoción de forma súbita y de salir de la emoción a un estado neutro de forma consciente y racional.</p> <p>Cada emoción viaja por diversos grados de intensidad, ofrece variaciones.</p> <p>La constancia en el entrenamiento es fundamental en el dominio de la emoción escénica.</p>				

Recurso Didáctico: “Emociones Básicas”

Descripción

El trabajo de las emociones es propio de la interpretación escénica. La emoción se entrena, se domina y se le da uso dramático. Es la principal herramienta de trabajo del actor.

Con el tiempo, se han desarrollado diversos métodos para inducir las emociones, quizás el más famoso es el Método Stanislavsky, el cual propone que la emoción se construye de forma mental, desarrollando un trabajo psicológico que plantea la idea de “*vivir al personaje*”, pensar y sentir como él; pone al servicio del personaje, emociones y recuerdos experimentados por el intérprete para otorgar verdad a la emoción.

Otros métodos han trabajado la idea de que el personaje “*es lo que hace*” y que son sus acciones las que hablan por él, su comportamiento evidencia su forma de pensar y de sentir. El personaje se construye desde lo físico a lo psicológico. La emoción se asocia al trabajo corporal, contracción y dilatación de músculos, uso de la respiración, expresiones faciales y ritmo cardíaco. La emoción es una acción física.

Actividades

Observación de fotografías, dibujos y películas identificando las principales características de cada emoción. Realizan búsqueda de la emoción e improvisan personaje en clases.

Ejercicios de Improvisación.

Trabajo de Máscaras Faciales: Se distribuyen los compañeros caminando por todo el espacio y van recibiendo la instrucción de ir cambiando las emociones de forma progresiva y/o súbita. El profesor les planteará distintas situaciones cotidianas que motivarán distintas emociones.

Trabajo de Contracción y Dilatación: Primero a nivel facial, deben jugar a contraer y dilatar el rostro, busquen su mayor expresividad. Indicar en qué estado están los músculos de todo el cuerpo, si tensos o relajados, de acuerdo a cómo perciben que son las emociones, cómo las sienten Uds. mismos y cómo las ven en los otros.

Trabajo de Flujo Respiratorio: Deben comprender que ante todo la vida es respirar y la emoción porta un distinto flujo y ritmo respiratorio. A la vez deben identificar la cantidad de aire que utilizan para cada emoción. Jueguen con las respiraciones. Importante es tener presente que estos ejercicios pueden producir hiperventilación.

Evaluación

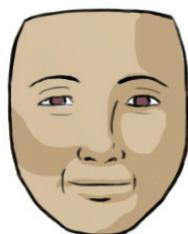
Sumativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

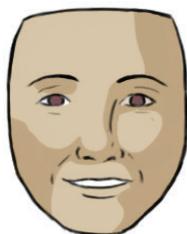
- Presenta de forma pública a su personaje.
- Muestra un viaje interpretativo.
- Demuestra dominio en el cambio de estados anímicos y emociones.
- Consiguen dar uso dramático a las emociones.

La evaluación es individual, realizada en forma ponderada por el cuerpo docente de Artes Escénicas del colegio.

Complementos: “Emociones Básicas”



Satisfacción



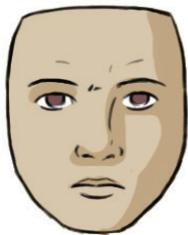
Diversión



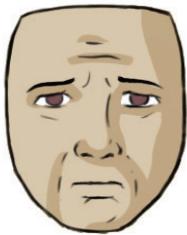
Alegría



Risa



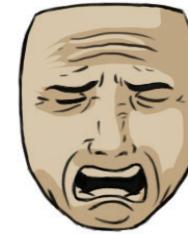
Desánimo



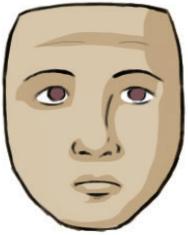
Melancolía



Tristeza



Dolor



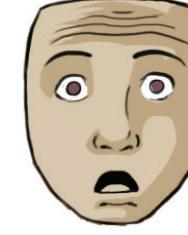
Alerta



Asombro

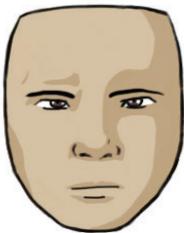


Sorpresa

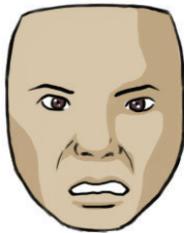


Conmoción

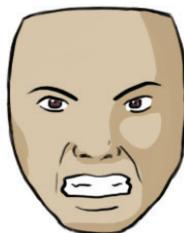
Algunos ejemplos del desarrollo facial de las emociones.



Severidad



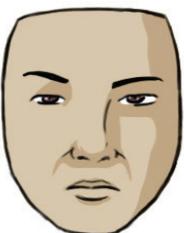
Indignación



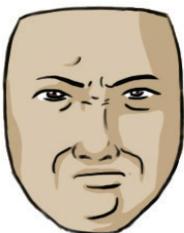
Enojo / Ira



Rabia / Furia



Desprecio



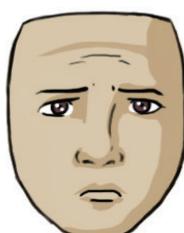
Rechazo



Asco



Repugnancia



Preocupación



Miedo



Terror

3.5. Ficha Didáctica: “Animales de Teatro”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.			
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre - Producción. Articulación: Ciencias Naturales.			
Objetivo de Formación Artística	Reconocer su cuerpo mediante la imitación de distintos animales.			
Objetivo Transversal	Demostrar disposición a la imitación de un animal, creando una personalidad y otorgando sentimientos a un ser no racional.			
Curso	4º	Nivel	Básica	Tiempo
Indicadores de Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizan su cuerpo y recursos vocales para representar animales. 				
Recursos				
<p>Sala apta para actividad escénica.</p>				
Orientaciones Didácticas				
<p>El profesor debe dirigir la clase proponiendo los animales, gestualizando y ejemplificando con su propio cuerpo.</p> <p>Es deseable articular con Ciencias Naturales, indagando acerca de las expresiones de los animales, más allá de su estructura física.</p> <p>La posibilidad de realizar algunos ejercicios de respiración y relajación, previo a las imitaciones, sería favorable para el logro de la actividad.</p> <p>Se sugiere los estudiantes asistan a esta clase con ropa cómoda.</p>				

Recurso Didáctico: “Animales de Teatro”

Descripción

La observación de animales y su posterior representación son una muy buena manera de comenzar a jugar.

El Arte de la representación lleva, en más de una ocasión, a imitar animales o a encontrar tu propio animal interno o el animal interno del personaje que trabajarán.

Diviértanse galopando o volando por los aires, mientras más jueguen y se diviertan, mejor será el resultado que obtendrán.

Actividades

Miren el comportamiento de animales en su hábitat natural, obsérvenlo en video y fotografías.

¿Cuáles son sus principales características?. ¿Cómo se desplaza?. ¿Emite algún sonido en particular?. ¿De qué se alimenta?.

Imiten los sonidos de todos los animales que su profesor proponga, otorguen un estado de ánimo, ¿cómo es ese sonido cuando el animal está triste?, ¿feliz?, o ¿enojado?.

Ahora conviértanse en otro animal, luego en otro, luego en otro, hasta que hayan hecho diversos animales que conozcan.

Ahora imiten animales que no conozcan, aquellos mostrados por sus compañeros. ¿Cómo se los imaginan?, que tu respuesta no sea verbal, que sea una respuesta física.

¿Cuál es el animal que crees mejor representas?.

Evaluación

Formativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Utiliza su cuerpo y recursos vocales para representar animales.
- Demuestra participación en clase.
- Manifiesta originalidad a la hora de representar un determinado animal.
- Expresa osadía e histrionismo de los animales representados.

El profesor realiza retroalimentación a nivel de curso.

3.6. Ficha Didáctica: “Máscara de la Commedia Dell Arte”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Producción. Articulación: Artes Visuales.
Objetivo de Formación Artística	Confeccionar máscaras de papel “maché”, indispensable para la Commedia dell Arte, manipulando materiales domésticos y de reciclaje para crear máscaras.
Objetivos Transversales	Demostrar disposición para el fomento de la creatividad. Demostrar disposición para la manufactura de elementos escenográficos y vestuarios.

Curso	5º	Nivel	Básica	Tiempo	4 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Crean una máscara de la Commedia dell Arte.

Recursos

1 Kilo y medio de plastilina. Papel metálico (alusa foil). Cola fría y agua. Papel de diario. Témpera y pincel.
Tutorial disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=haNa6mQQQR0>

Orientaciones Didácticas

Es necesario que el estudiante encuentre referentes e imágenes de máscaras de ejemplos.

Pueden trabajar en una clase indagando demostraciones en Internet y la otra clase realizar el trabajo práctico.

El estudiante debe decidir emular un modelo de máscara.

Según las condiciones, el trabajo puede ser grupal o individual.

Es recomendable articular con Artes Visuales.

Recurso Didáctico: “Máscara de la Commedia Dell Arte”

Descripción

¿Te gustaría hacer tu propia máscara?

Mediante simples pasos conseguiremos crear tu primera máscara de papel “maché”, con ella podrás dar un rostro a tu personaje.

Puedes hacer variadas máscaras y ser un sinfín de personajes.

Actividades

Moldeen la plastilina y den una forma circular y plana, lograr que tenga el tamaño de tu cara.

A la altura de sus ojos, formar unos agujeros para que puedan ver.

Con más plastilina poner arrugas, rasgos de carácter y dar una forma a la nariz.

Definan el tamaño exacto de tu máscara, dejando la boca al descubierto (media máscara).

Con papel metálico cubran la totalidad de la máscara, respetando la forma que ya definida, deben conservar el diseño.

Corten el papel de diario en tiras y luego únten en una mezcla de agua con cola fría.

Luego, ir pegando las tiras sobre la máscara. Poner varias capas y dejar que se seque unos días.

Pinten su máscara con témpera u otro material. Recuerden jugar con las luces y sombras.

Esperen el secado.

Retiren la plastilina y el papel metálico delicadamente.

Poner un hilo o una cuerda para amarrar la máscara a la cabeza.

Evaluación

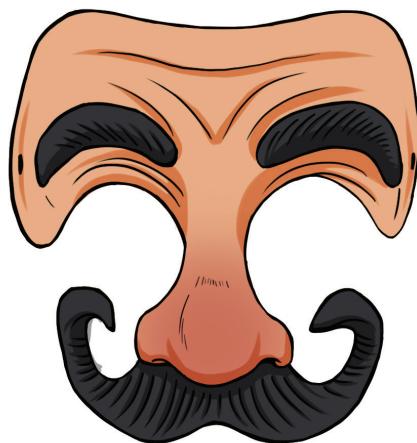
Sumativa. Individual o Grupal.

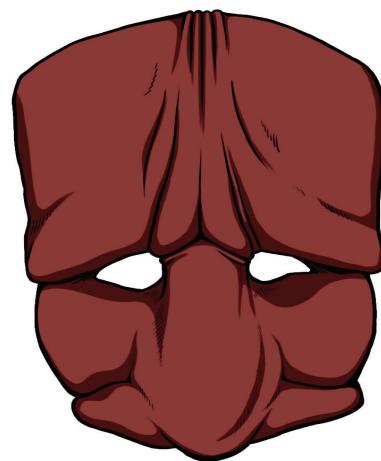
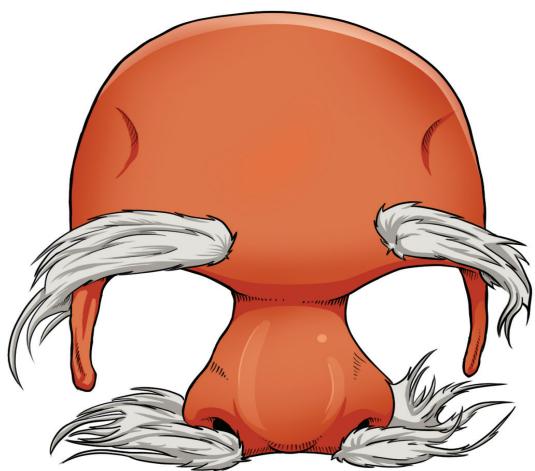
Criterios de evaluación al estudiante:

- Presenta de forma pública a su personaje con su máscara.
- Da cuenta de creatividad en el diseño de la máscara.
- Demuestra buen oficio en pintura y terminación de la máscara.
- Optimiza recursos, usa material de desechos.

Complementos: “Máscara de la Commedia Dell Arte”

Fuente: Imágenes disponibles en Internet.





3.7. Ficha Didáctica: “Maquillaje para Mimo y Clown”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Producción. Articulación: Artes Visuales.
Objetivos de Formación Artística	Desarrollar la capacidad de maquillarse para realizar caracterizaciones de Mimo y/o Clown. Potenciar el conocimiento de su cuerpo y su cuidado a través del maquillar su cara, dando un buen uso a sus recursos.
Objetivo Transversal	Valorar el uso del maquillaje y sus posibilidades escénicas.

Curso	5º	Nivel	Básica	Tiempo	6 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Crean un maquillaje para Mimo o Clown.

Recursos

Maquillaje blanco, negro y rojo. Delineador rojo y negro. Sala con espejos para los alumnos. Imágenes de maquillajes. Toallitas quita maquillaje. Crema y talco.

Orientaciones Didácticas

Es necesario que el estudiante recopile modelos de maquillajes.

Debe dibujar el modelo elegido en un papel para luego aplicar la base blanca en todo el rostro y pintar el dibujo sobre el rostro.

Según las condiciones, el trabajo puede ser grupal o individual.

Es recomendable articular con Artes Visuales.

Recurso Didáctico: “Maquillaje para Mimo y Clown”

Descripción

El maquillaje es uno de los principales recursos que utiliza el actor para construir a sus personajes, con esto se puede diferenciar la identidad propia con la identidad del personaje y la identidad de un personaje con otro.

El maquillaje del clown y mimo ha trascendido y se ha convertido en parte fundamental de la manifestación escénica, se asocia al Teatro y al Arte de la representación.

El maquillaje artístico es único, es un aprendizaje muy entretenido e indispensable para el actor.

Les invito a explorar la práctica de maquillar a personajes.

Actividades

Tomen asiento frente a un espejo.

Ordenen los maquillajes y ubiquen sobre el espejo el dibujo/foto que han elegido para maquillar a su personaje.

Comiencen a aplicar la base blanca.

Distribuyan equitativamente, de forma lenta, el maquillaje por todo el rostro de su compañero.

Utilicen los dedos índices y el dedo mayor.

Deben distribuir el maquillaje sin frotarlo sobre el rostro.

Luego, esfumar delicadamente toda la base.

La capa de maquillaje debe ser tenue y estar bien distribuida.

Una vez lista la base, aplicar color.

Utilicen el diseño que han elegido, primero dibújenlo sobre la cara y luego pinten.

Cuando terminen, apliquen talco sobre el rostro para que el maquillaje no se corra con el polvo y el sudor.

El trabajo es lento y relajante.

Sean pacientes.

Evaluación

Sumativa. Individual o Grupal.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Presenta de forma pública a su personaje maquillado y caracterizado.
- Da cuenta de originalidad en el diseño de maquillaje.
- Demuestra calidad en la terminación del maquillaje.
- Realiza buen oficio en pintura y terminación de la máscara.
- Optimiza recursos, usa material de desechos.
- Demuestra limpieza del material y del espacio de trabajo.

Complementos: “Maquillaje para Mimo y Clown”

Fuente: Imágenes disponibles en Internet.





3.8. Ficha Didáctica: “El Teatro – Desarrollo de Valores”. Karen Rodríguez A.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Articulación: P.I.E. y Lenguaje y Comunicación.
Objetivo de Formación Artística	Desarrollar la capacidad de expresarse correctamente, potenciando el conocimiento de su aparato fonador y aplicando proyección de la voz y articulación.
Objetivo Transversal	Valorar la diversidad en sus compañeros en desarrollo de obra teatral.

Curso	5º	Nivel	Básica	Tiempo	10 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	-----------

Indicadores de Evaluación

- Comprenden la temática de la obra.
- Memorizan textos.
- Mantienen una actitud de colaboración y respeto.
- Reconocen su aparato fonador y la respiración diafragmática.
- Proyectan la voz.
- Articulan correctamente las palabras.

Recursos

Sala despejada. Texto dramático con un mensaje valórico. 1 Papelógrafo por grupo. Recursos según texto dramático. Iluminación y audio.

Orientaciones Didácticas

Se sugiere, para iniciar el trabajo de desarrollo de obra teatral, leer junto a los alumnos textos dramáticos acorde a su edad, contenidos que entreguen valores.

Una vez analizada la temática del texto, es importante sensibilizar a los alumnos invitándolos a responder en grupo algunas preguntas.

La elección de la obra puede someterse a votación de los alumnos o ser elegido por el profesor de acuerdo a las características del grupo (número de integrantes, necesidades, intereses, etc.).

Una vez seleccionado el texto es importante que el profesor realice un training de expresión corporal y voz antes de comenzar cada ensayo.

Se recomienda promover la creatividad en el uso de recursos para el desarrollo de la obra dramática.

Recurso Didáctico: “El Teatro – Desarrollo de Valores”

Descripción

El texto dramático ha sido escrito para ser representado en un escenario, cuenta hechos o acontecimientos que le ocurren a los personajes que deberán ser interpretados por actores, con vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación, música, efectos, etc.

En este proyecto de aula, desarrollaremos una obra teatral en base a un texto dramático.

Actividades

Junto a otros compañeros conversen sobre la temática de la obra.

¿En qué lugares han observado que se den las situaciones que presenta el texto?

¿Les ha pasado alguna vez a Uds.?

¿Cómo se sintieron?

¿Consideran que sería de ayuda realizar un montaje sobre esta temática? ¿Por qué?

Confeccionen una respuesta grupal para cada una de estas preguntas y expongan en un papelógrafo frente al curso.

Luego, ponerse de acuerdo con el profesor para dividir al curso en equipos de trabajos; unos podrán ser los actores, otros encargados de vestuario y maquillaje, otros el equipo técnico de iluminación y escenografía.

Establezcan la cantidad de ensayos a ejecutar y fecha de presentación.

Evaluación

Formativa y Sumativa. Grupal.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Presentan obra en forma pública a sus compañeros más pequeños de 1º a 4º Año Básico.
- Comprenden la temática de la obra.
- Memorizan textos.
- Mantienen una actitud de colaboración y respeto.
- Reconocen su aparato fonador y la respiración diafragmática.
- Proyectan la voz.
- Articulan correctamente las palabras.

3.9. Ficha Didáctica: “Relajación y Desarrollo de la Imaginación”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre - Producción.
Objetivo de Formación Artística	Desarrollar la imaginación mediante un trabajo de relajación, respiración y meditación, comprendiendo que la creatividad se potencia mediante la constancia en su uso y la explotación de las capacidades imaginativas e intelectuales.
Objetivo Transversal	Reconocer que jugar con su creatividad, potencia actitudes racionales e instintivas para desarrollar la imaginación.

Curso	6º	Nivel	Básica	Tiempo	1 Hora.
--------------	----	--------------	--------	---------------	---------

Indicadores de Evaluación

- Imaginan un espacio, objetos, personajes, colores, texturas y elementos sensoriales.

Recursos

Aula apta para que un curso pueda acostarse boca arriba. Música de relajación.

Orientaciones Didácticas

Algunas observaciones:

Es necesario que el estudiante disponga de ropa cómoda que le otorgue una temperatura estable.

Debe existir un clima de silencio y concentración.

Una observación en cuanto a ruidos, música, actividades deportivas paralelas en el colegio, éstas deben ser consideradas previamente, para crear las condiciones ambientales adecuadas en la realización de esta actividad.

Recurso Didáctico: “Relajación y Desarrollo de la Imaginación”

Descripción

La imaginación es el punto de partida del trabajo creativo de cualquier artista.

Uds. pueden poner a prueba su imaginación, desarrollarla, jugar con ella y hacer crecer el potencial creativo que llevan.

Les invito a atreverse a jugar y a liberar todas las ideas e imágenes que se les vengan a su mente. Disfruten creando ficciones, inventen, escriban, diríjan y actúen.

Liberen su potencial creativo y verán lo divertido que es.

Actividades

Pueden acostarse en el suelo boca arriba sin tener contacto con ninguno de tus compañeros. Cierren los ojos. Logren concentrarse en su respiración, inhalar por la nariz y exhalar por la boca, usando toda su capacidad de aire. Utilicen una respiración profunda y relajada. Relajen los músculos de todo su cuerpo. Sientan sus pies, manos, tórax, párpados, etc.

Viajen con su imaginación a un lugar, cualquier lugar, puede ser verdadero o puede no existir. ¿Cómo es el lugar? ¿Qué colores tiene? ¿Cómo huele? ¿Hace frío o calor? ¿Es de día o de noche?.

Caminen por el lugar y observen algo que les llame la atención. ¿Qué es eso que les llama la atención? Sigan recorriendo el lugar.

A lo lejos ven a una persona ¿Quién es? La conocen. La estiman. La saludan. Se van de paseo y conversan con ella. ¿De qué conversan? Llegan a reconocer eso especial que les llamó la atención. Pueden hacerle un regalo a esa persona. Despídanse de él o ella.

Sigan caminando y poco a poco comiencen a despedirse del lugar, recórranlo por última vez. Lentamente abran los ojos, observen la sala y a sus compañeros.

Evaluación

Formativa. Individual. Criterios de evaluación al estudiante:

El estudiante comparte con sus compañeros la experiencia que vivió, lo que vio, lo que sintió, todo lo que sucedió. Luego lo escribe.

La evaluación medirá cuán completa está su redacción en relación a las preguntas y propuestas que le inducía la actividad.

El profesor realiza retroalimentación a nivel individual.

3.10. Ficha Didáctica: “Alba Emoting”. Julio Bustamante E.

Fuente: “Las Seis Emociones Básicas”. Apuntes de Cátedra. Jenny Pino y Paula Zúñiga. Depto. de Teatro. U. Chile. 2001.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Producción.
Objetivo de Formación Artística	Controlar sus emociones mediante ejercicios individuales y colectivos.
Objetivo Transversal	Valorar la importancia de la respiración y el uso de la contracción y dilatación muscular, en su entrenamiento como actor.

Curso	6º	Nivel	Básica	Tiempo	6 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Crean un personaje y una situación dramática en la que utilizan todas las emociones básicas.

Recursos

Sala apta para actividad escénica. Música a elección del profesor. “Las Seis Emociones Básicas”.

Orientaciones Didácticas

Se sugiere utilizar material de apoyo complementario, imágenes y recursos del Alba Emoting y el Training para poder inducir a las emociones básicas e ir indagando en emociones mixtas. Las Seis Emociones Básicas:

Emoción	Postura	Expresión Facial	Respiración
Erotismo	Relajada. El cuerpo tiende a la aproximación.	Rostro relajado, boca entreabierta, cabeza hacia atrás.	Por la boca, abdominal de larga frecuencia y profundidad.
Rabia	Tensa. Todo el cuerpo tiende a la aproximación.	Rostro tenso, dientes apretados, ojos chicos, mirada fija.	Nasal, el aire entra y sale por la nariz rápido. Hiperventilación.
Ternura	Relajada. Tiende al acercamiento	Ceño hacia arriba, leve sonrisa, cabeza inclinada al lado con relajo.	Por la nariz, inspira y expira suave y lento.
Miedo	Tensa. El cuerpo tiende a alejarse, a eludir.	Ojos abiertos. Tensión en el cuello. La boca se abre.	Nasal. El aire entra y sale rápido. Apnea inspiratoria.
Alegría	Relajada. El cuerpo se suelta y tiende a aproximarse.	Todo el rostro se expresa, se abre la boca, sonrisa, ojos chicos.	Nasal corta y breve. Expiración acentuada en sacadas.
Tristeza	Relajada. El cuerpo tiende a alejarse, a eludir a otros.	Ceño hacia arriba, rostro bajo, boca se abre relajada, mirada perdida.	Nasal, profunda, acento en la inspiración, frecuencia personal.

Recurso Didáctico: “Alba Emoting”

Descripción

El trabajo físico es una constante en la vida del actor.

El dominio de las tensiones musculares y del flujo respiratorio son vitales en su búsqueda de las emociones.

Ejercita, practica, encuentra nuevas emociones y dale vida a tus personajes con el mayor viaje emocional posible.

Actividades

Actividad 1:

Preparen una muestra sin texto de Teatro Gestual o pantomima.; en ésta incluyan una caracterización para su personaje, una situación dramática clara y un conflicto a resolver; que la escena tenga un principio, un desarrollo y un final. Creen una historia atractiva.

Incorporen en el desarrollo de la historia al menos tres emociones básicas a su personaje; luego ensayen hasta que su muestra sea una perfecta coreografía de movimientos y emociones; muestren a sus compañeros y profesor.

Actividad 2:

Junto a sus compañeros, utilicen el espacio y entren en la emoción a los que les inducirá el profesor, imiten a sus compañeros, propongan emociones más exageradas y jueguen con los matices emocionales, desde estados de ánimo imperceptibles a emociones gruesas y grotescas, no olviden siempre respirar y utilizar sus músculos, no olviden estar en contacto con sus compañeros.

Tomen el trabajo con seriedad, respeten el trabajo de tu compañero.

Juntos conseguirán ser una gran masa humana viajando por distintas emociones.

Evaluación

Formativa o Sumativa. Criterios de evaluación al estudiante:

Individual:

- Desarrolla una escena individual y la muestra a sus compañeros.
- Demuestra limpieza de sus emociones.
- Manifiesta claridad y correcto uso dramático en el desarrollo de la situación propuesta.

Grupal:

- Demuestran concentración y compromiso en la búsqueda de las emociones.
- Manifiestan respeto por el trabajo de sus compañeros.

3.11. Ficha Didáctica: “Distanciamiento y Extrañamiento”. Karen Rodríguez A.

Fuente: “Apuntes de la Cátedra”. Pablo Siriano. Escuela de Teatro. Universidad del Mar. Chile. 2005.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Producción.
Objetivo de Formación Artística	Demostrar la técnica aprendida de Distanciamiento/Extrañamiento a través de texto de Molière.
Objetivo Transversal	Demostrar compromiso con el trabajo, mediante confección de carteles, elementos escenográficos y preparación vocal.

Curso	7º	Nivel	Básica	Tiempo	10 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	-----------

Indicadores de Evaluación

- Toman distancia del personaje y extrañan al espectador.

Recursos

Texto: “Pequeño Organon para Teatro”, Bertolt Brecht . Texto Dramático de Molière. Carteles, máscaras y cantos como elementos de distanciamiento. Investigación histórica del contexto de la obra. Imágenes de Internet para revisar tipos de vestuarios y looks (peinados, barbas, etc.). Fotografías que sean referencia del cómo debería ser el personaje a construir. ¿A qué o a quién se debe parecer?.

Orientaciones Didácticas

Distanciamiento y Extrañamiento es un acercamiento al Teatro Épico de Bertolt Brecht.

Los alumnos realizan la lectura del “Pequeño Organon para Teatro” en conjunto con el profesor.

Los alumnos deben:

- Analizar el texto dramático de Molière entregado por el profesor.
- Comprender la historia que se cuenta, la crítica implícita en ella.
- Encontrar la mayor cantidad de información relacionada a su personaje, todo lo que los otros personajes dicen de él y todo lo que él opina sobre el resto de los personajes y sobre sí mismo; con respecto a la temática, selecciona información que tenga relación en la actualidad con la crítica que plantea Molière.
- Tomar en consideración las acotaciones y los comportamientos propuestos por el dramaturgo para convertirlo en posibles distanciamientos .

Recurso Didáctico: “Distanciamiento y Extrañamiento”

Descripción

El efecto de distanciamiento o efecto de extrañamiento es una técnica empleada en el Teatro de Brecht y consiste en que “el actor debe limitarse a mostrar su personaje”, o mejor dicho, “no debe limitarse a vivirlo”.

Esto no significa que cuando represente a personas apasionadas tenga que permanecer frío; pero sus propios sentimientos no deben ser nunca, fundamentalmente, los de su personaje, con el fin de que los del público tampoco lleguen a ser nunca los del personaje.

El público debe tener absoluta libertad (“Pequeño Organón para Teatro”) para reflexionar de manera crítica y objetiva.

Actividades

Analicen la temática (crítica social) y la relación de los personajes que aparecen en el texto de Molière que les entregarán su profesor.

Una vez analizado el texto de Molière, seleccionen junto a otros compañeros algunas escenas para representar frente a la clase.

Desarrollen las acotaciones como distanciamientos. Una alternativa, reemplazar la acción por narración.

Confeccionen carteles, canciones y otras formas que sirvan para distanciar la escena que acontece.

Conversen con sus compañeros sobre la crítica social expuesta en el texto de Molière:

- ¿Qué opinan Uds.?
- ¿Vemos esto en la actualidad?
- ¿Qué actitud observan en su entorno con respecto a esta temática?

Evaluación

Formativa o Sumativa. Grupal.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Presentan frente a la clase las escenas escogidas.
- Describen distanciamiento en el Teatro Épico de Bertolt Brecht.
- Describen extrañamiento en el teatro Épico de Bertolt Brecht.
- Ejecutan adecuados procedimientos para alcanzar los objetivos establecidos.
- Demuestran actitudes deseables para alcanzar los objetivos establecidos.

Complementos: “Distanciamiento y Extrañamiento”



Ejemplo de Distanciamiento:

Cartel que anticipa la escena que continúa.



Ejemplo de Distanciamiento:

Hablar directamente al público, desde el actor, sin máscara: Mi nombre es José y represento a ...

Ponerse máscara y hablar desde el personaje: El Director.

3.12. Ficha Didáctica: “Técnica de Emoción al Desborde”. Karen Rodríguez A.

Fuente: “Apuntes de la Cátedra”. Pablo Siriano. Escuela de Teatro. Universidad del Mar. Chile. 2005.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Producción.
Objetivo de Formación Artística	Interpretar al desborde las distintas emociones básicas mediante el entrenamiento de la respiración y trabajo físico.
Objetivo Transversal	Manifestar disposición para integrar máscara facial, expresión corporal, trabajo respiratorio y muscular para la creación de un personaje de fantasía.

Curso	7º	Nivel	Básica	Tiempo	10 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	-----------

Indicadores de Evaluación

- Aplican técnicas de respiración para inducir a las emociones al desborde.
- Consiguen la integración de la máscara facial, la expresión corporal, el trabajo respiratorio y muscular para la creación de un personaje.
- Crean un personaje de fantasía ambientado en la guerra o la peste.

Recursos

Training físico basado en la técnica del Alba Emoting. Imágenes para creación de personaje. Personaje de fantasía a interpretar por el estudiante (objeto inanimado).

Orientaciones Didácticas

Se sugiere realizar en conjunto con los estudiantes, recolección de imágenes para creación de personaje y selección de un personaje de fantasía a interpretar, éste debe ser inanimado, al que luego se le otorgan características humanas.

El profesor guiará un training físico basado en el trabajo respiratorio, muscular.

Al training inicial se añadirá gesto/texto del personaje .

El docente guiará la presentación de cada personaje, realzando la importancia del quiebre de la cuarta pared (el estudiante debe mantener el contacto visual con el público).

Debe estar atento a la actuación de la emoción, es decir, si la emoción fuese la alegría, pedir al alumno que sostenga la alegría desbordada, sin bajar la intensidad y sin cambios de emoción, desde que el personaje entra a escena hasta que sale.

Recurso Didáctico: “Técnica de Emoción al Desborde”

Descripción

Las personas somos seres emocionales que demostramos estados de ánimo, por lo general, a través de su expresión facial y corporal.

El trabajo del actor es identificar estas emociones y representarlas muchas veces de diferentes formas y con distintas intensidades. En este caso la emoción será al desborde.

Además, otorgaremos a un ser inanimado emociones básicas y características humanas para la construcción de un personaje de fantasía.

Actividades

De las imágenes disponibles, seleccionen un personaje de fantasía con un gesto característico y propongan emociones básicas para éste.

Uds. definen una emoción característica del personaje o el profesor les propondrá una emoción básica para cada alumno, la idea es que en cada sesión realicen una emoción distinta.

Deberán ambientar a su personaje en una situación de guerra o peste y construir una frase breve para él. Sabremos la situación que aqueja a este ser por el texto que emite.

Por ejemplo:

Personaje: Un espantapájaros en medio de la guerra. (Ver ilustración en la página siguiente).

Emoción: Miedo.

Frase: ¡Fuego!...¡el fuego por todas partes!... (Con esta simple frase, comprendemos inmediatamente un contexto trágico que afecta al personaje).

Esta construcción de personaje funciona como metáfora para representar una situación.

Evaluación

Formativa o Sumativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Crea un personaje de fantasía ambientado en la guerra o la peste.
- Presenta personaje de fantasía en forma pública.
- Expresa la emoción propuesta para dicho personaje y sus gestos característicos.
- Aplica técnicas de respiración para inducir a las emociones al desborde.
- Consigue integración de máscara facial, la expresión corporal, el trabajo respiratorio y muscular para la creación de un personaje.

Complementos: “Técnica de Emoción al Desborde”



Frases Célebres en el Teatro

“Cuando el Teatro es necesario, no hay nada más necesario”. Peter Brook.

“El alma cuando sueña, es Teatro, actores y auditorio”. Addison.

“Quienquiera que condene el Teatro es un enemigo de su país”. Voltaire.

“El Teatro es un crisol de civilizaciones”. Víctor Hugo.

“La obra de Teatro debe ser una imagen justa y vivaz de la naturaleza humana”. John Dryden.

“Escribir Teatro es el trabajo más difícil que más fácil parece”. Enrique Jardiel Poncela.

“El Arte, cuando es bueno, es siempre entretenimiento”. Bertolt Brecht.

“En el Teatro está la artesanía del intérprete”. Amelia de la Torre.

“El Teatro no se hace para cantar las cosas, sino para cambiarlas”. Vittorio Gassman.

“El Teatro es tan infinitamente fascinante, porque es muy accidental, tanto como la vida”. Arthur Miller.

“En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran Teatro es el signo visible de cultura”. Sir Laurence Olivier.

“El Teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”. Federico García Lorca.

“Una obra de teatro no es enteramente la verdad, o no es una obra de Teatro”. Alfonso Paso.

“En el oficio de actor el éxito o el fracaso suelen venir muy acompañados de la casualidad”. Fernando Fernán Gómez.

“El actor es un atleta de las emociones”. Antonin Artaud.

“Para mí el Teatro fue una experiencia muy enriquecedora, la posibilidad de dejar de ser uno mismo es siempre muy hermosa”. Hugo Gutiérrez Vega.

“Gracias a los niños he aprendido que el teatro es una historia de un día de lluvia que hay que cambiarla al día siguiente cuando sale el sol”. Jorge Díaz.

“Un actor debe trabajar toda su vida, cultivar su mente, desarrollar su talento sistemáticamente, ampliar su personalidad; nunca debe desesperar, ni olvidar este propósito fundamental: amar su Arte con todas sus fuerzas y amarlo sin egoísmo”. Constantin Stanislavski.

3.13. Ficha Didáctica: “Construyendo Plantas de Movimiento”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre-Producción.
Objetivo de Formación Artística	Reconocer una de las principales etapas del trabajo del director, la composición de los movimientos en el espacio de intérpretes y elementos, trabajo necesario de un director audiovisual y escénico.
Objetivos Transversales	Valorar la importancia de la realización de una planta de movimiento. Valorar el trabajo del director de escena.

Curso	7º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Confeccionan una planta de movimiento siguiendo los modelos de la arquitectura y la dirección cinematográfica.
- Comprenden la importancia del uso del espacio.

Recursos

Acceso a Internet. Dibujos e Imágenes de plantas arquitectónicas y planificación cinematográfica. Data. Lápiz grafito. Papel en blanco. Situación dramática elegida por el estudiante.

Orientaciones Didácticas

Para el logro del objetivo, el estudiante debe:

- Ver dibujos, imágenes de plantas y planificaciones.
- Dibujar un espacio mirado desde arriba (vista cenital).
- Situar los elementos y los personajes en el espacio.
- Dibujar un desplazamiento de un personaje.
- Saber que cada escena tiene su propia planta de movimiento. Entrada y salida de actores, desplazamientos, uso de objetos, etc.

Recurso Didáctico: “Construyendo Plantas de Movimiento”

Descripción

Las plantas de movimiento son la coreografías que el director imagina. Es el total de desplazamientos que los actores realizarán en el escenario.

El director debe tener claridad de lo que le solicitará a sus actores previo al ensayo. Debe saber en qué va a consistir su dirección, debe saber qué es lo que solicitará al actor, diseñador y escenógrafo.

Debe visualizar el espacio donde se va a llevar a cabo la puesta en escena, ser consciente de sus dimensiones, largo, ancho y alto. Esto ayudará a utilizar de mejor forma el espacio y a sus actores.

Actividades

Observen junto a sus compañeros distintas imágenes de plantas de movimiento. Pidan a su profesor que facilite la búsqueda de estas referencias por Internet. Traten de comentar de qué se trata y para qué sirven las plantas de movimiento. Fíjarse bien cómo se dibujan los objetos, como se dibujan los personajes y cómo se dan a entender sus desplazamientos.

Piensen en la situación dramática que han escogido. Sitúen los objetos y muebles que la situación propone. Inserten a los personajes haciendo su entrada, otorguen una o varias posiciones dentro del espacio dependiendo del momento de la escena, dependiendo del diálogo.

Ahora dibujen. Vean las cosas como si las habitaciones no tuvieran techo, esto es una vista aérea del espacio (Cenital).

Realicen un dibujo por cada escena. Intenten que el uso del espacio sea equilibrado y que no quede lugar sin utilizar (otorgarle una función a todo el espacio). El escenario tiene muchas posibilidades, al igual que el actor, es tridimensional, pueden situarlo a distintas alturas y en distintas profundidades.

Dibujen dónde situarán al público. No siempre el espectador debe estar de frente a la obra, puede estar de forma circular (circo) o por los lados (cancha de tenis) o cómo Uds. crean sea mejor para la obra.

No olviden incluir en el dibujo la ubicación de las personas que operarán las luces y el sonido. El dibujo debe entenderse por sí solo. Las explicaciones pueden ir en una hoja anexa. Recuerden averiguar las dimensiones del espacio, expresada en metros.

Evaluación

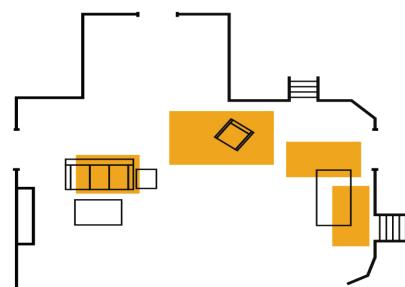
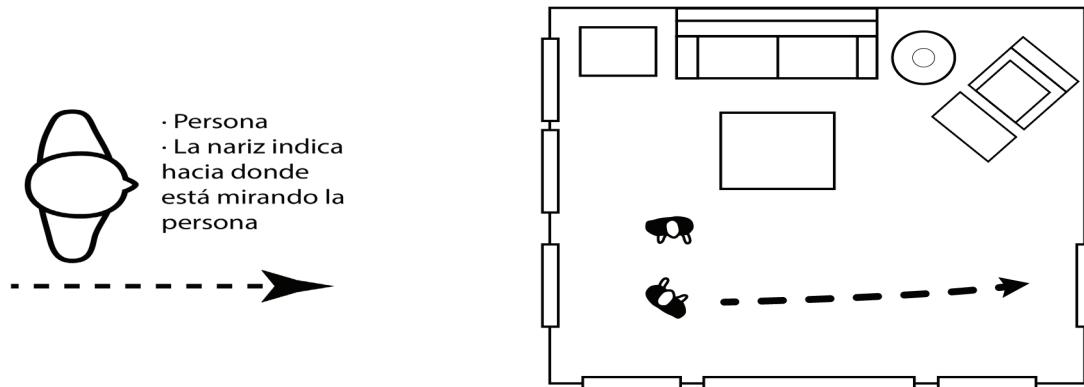
Formativa o Sumativa. Individual. El estudiante presentará un documento formal. La documentación es importante en el proceso de gestión artística.

Criterios de evaluación al estudiante:

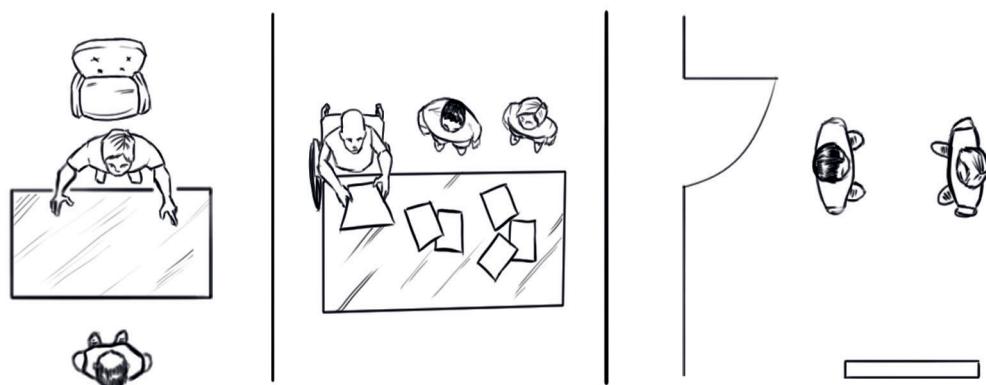
- Confecciona una planta de movimiento siguiendo los modelos de la arquitectura y la dirección cinematográfica.
- Demuestra el dar valor e importancia al uso del espacio.
- Dibuja minuciosamente y muy bien explicado en sus partes una plataforma de movimiento.
- Presenta un trabajo limpio y claro.
- Proyecta total aprovechamiento del espacio.

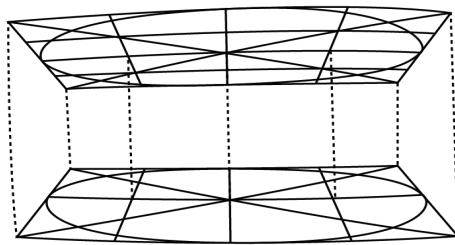
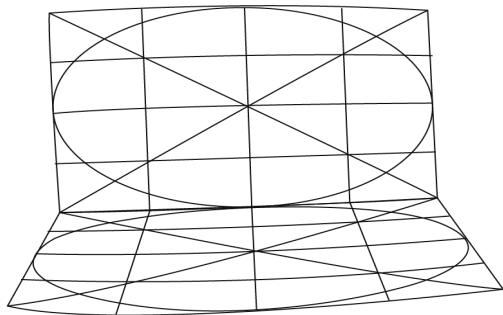
Complementos: "Construyendo Plantas de Movimiento"

Fuente: "Las Dramaturgia del Espacio". Ramón Griffero. Ediciones Frontera Sur. 2011.



Los bloques amarillos señalan las zonas principales de puesta en escena.





3.14. Ficha Didáctica: “El Entrenamiento Vocal”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural. Pre-Producción.
Objetivos de Formación Artística	Desarrollar sus recursos vocales mediante el entrenamiento. Desarrollar un training que le será útil durante toda su experiencia teatral.
Objetivo Transversal	Demostrar disposición hacia el desarrollo de sus posibilidades de expresión a través de recursos vocales.

Curso	7º	Nivel	Básica	Tiempo	Cada clase.
--------------	----	--------------	--------	---------------	-------------

Indicadores de Evaluación

- Desarrollan nuevas posibilidades y recursos vocales.

Recursos

Sala apta para actividad escénica. Tapas de botellas de bebida.

Orientaciones Didácticas

Se recomienda al docente:

Ejemplificar de forma práctica los ejercicios.

En primera instancia lo que debiese ejecutar el estudiante, es imitar al profesor.

El profesor, necesariamente debe considerar la constitución biológica del estudiante, sus rasgos de personalidad y en otros casos, las necesidades educativas especiales, para adecuar la actividad a la realidad del grupo curso.

Una observación en cuanto a ruidos, música, actividades deportivas paralelas en el colegio, deben ser consideradas previamente, para crear las condiciones ambientales adecuadas en la realización de esta actividad de aula.

Recurso Didáctico: “El Entrenamiento Vocal”

Descripción

La voz es una de las herramientas más importantes para el actor. Su buen uso y conocimiento pueden hacer que las posibilidades interpretativas se multipliquen y que los personajes sean muy diferentes unos de otros.

Deben considerar que un correcto trabajo vocal se obtiene cuando tu voz consigue: Resonancia, Proyección, Dicción. Las palabras se deben entender y escuchar a la perfección dentro del espacio teatral. Si eso no sucede, el personaje deja de comunicar y la obra se cae.

Actividades

Formen un círculo junto a sus compañeros. Comiencen a lavarse los dientes con la lengua. Luego mastiquen un chicle imaginario. Utilicen los labios para imitar el sonido de una metralleta. Efectúen el sonido “Mo” de forma prolongada, tratando que el sonido vibre y retorne de las paredes, luego realicen el mismo sonido pero con la boca cerrada.

Busquen que el interior de sus bocas y pecho resuenen. Luego comiencen a dar golpecitos con el puño en todas las partes de tu cuerpo, buscando que el sonido “Mo” resuene y vibre, prueben golpeando todas las partes de tu cuerpo.

Pidan a su profesor que muestre donde se ubica el diafragma, soliciten les explique el uso vital que tiene y el uso interpretativo que se le puede dar. Luego emitan la sílaba “ja” de forma fragmentada, breve y constante, deben contraer el diafragma, ejercitarse el músculo.

Ahora, los invito a poner el dedo índice sobre uno de los lados de tu cuello, luego comiencen a emitir la vocal “a” mientras mueven el dedo por el cuello, a continuación, cambiar al otro lado.

Dispongan de una tapa de bebida y sujeténla entre sus dientes, no deben morderla, sólo sostenerla. Comiencen a repasar las líneas del texto. Al principio no se entenderá nada, con el correcto entrenamiento conseguirán que se entiendan todas las palabras, incluso con la tapa en la boca.

Hay infinitos trainings vocales posibles, pueden inventar los suyos o investigar y encontrar otros, estos son muy simples, existen training complejos y otros beneficiosos. ¡A indagar, a buscar y proponer más ejercicios!.

Pidan a su profesor que les enseñe nuevas herramientas para el desarrollo vocal.

Evaluación

Formativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Desarrolla una escena con temática libre.
- Demuestra adecuada dicción, proyección y resonancia de su voz.
- Desarrollan nuevas posibilidades y recursos vocales.

3.15. Ficha Didáctica: “Adaptación de Historia”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.			
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre- Producción. Uso de TIC's. Articulación: Lenguaje y Comunicación.			
Objetivos de Formación Artística	Comprender la importancia de la escritura en el oficio del Teatro, a partir del desarrollo de un texto dramático inspirado en crónicas policiales. Ampliar capacidades de aportación a las Artes Escénicas, manifestándose desde el plano de la escritura.			
Objetivo Transversal	Demostrar disposición para adaptar un hecho real y convertirlo en ficción.			
Curso	8º	Nivel	Básica	
			Tiempo	6 Horas.
Indicadores de Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> - Realizan escritura dramática tras posterior lectura de un hecho real. 				
Recursos				
Recortes de prensa de crónicas policiales. Sala de Enlaces. Programa Word. Proyección Data.				
Orientaciones Didácticas				
<p>Se sugiere:</p> <p>Contar previamente con una gran cantidad de recortes de diario con crónicas.</p> <p>Recordar la Estructura Dramática Aristotélica.</p> <p>Convertir en dramaturgia un trabajo periodístico.</p> <p>Utilizar acotaciones, personajes y diálogos.</p> <p>Para alumnos con N.E.E., trabajar en forma integrada con estudiantes competentes en narración.</p>				

Recurso Didáctico: “Adaptación de Historia”

Descripción

Una situación es una potencial historia teatral. Una historia puede motivar una obra de Arte, un texto dramático, un gran espectáculo.

Hay miles de historias por contar, cuéntanos una.

¿Por qué es importante que esta historia sea contada?

¿Cuál es el mensaje, visión de mundo y valores que destaca tu historia?

Actividades

Seleccionen una crónica policial encontrada en el diario.

Conformen un grupo de compañeros y comenten las historias.

Propongan una idea dramática a una historia comentada entre sus compañeros.

Escriban un texto dramatúrgico de cuatro páginas a partir de la historia seleccionada. Alteren los nombres y lugares reales.

Otorguen mayor dramatismo y comicidad a las situaciones propuestas por la historia.

Otorguen un final en el cual quede una enseñanza y/o moraleja.

Preparen la puesta en escena de escritos realizados.

Evaluación

Formativa. Criterios de evaluación al estudiante:

Individual:

- Presenta de forma pública su obra. La obra es leída por sus compañeros y visualizada en data.
- Realiza escritura dramática tras lectura de un hecho real.
- Demuestra creatividad en la escritura de una obra escénica.

Grupal:

- Presentan de forma pública su obra. Ponen en escena una o algunas de las obras expuestas de manera individual.
- Dan cuenta de su potencial escénico.
- Demuestran creatividad en la práctica escénica.

3.16. Ficha Didáctica: “Desinhibición”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Producción.
Objetivo de Formación Artística	Exponer frente a la clase mediante la realización de una acción simple con una silla.
Objetivo Transversal	Colaborar en el respeto por la clase, contribuyendo a la desinhibición y creatividad de los alumnos en el tiempo.

Curso	8º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Participan activamente de la actividad sobre desinhibición.
- Mantienen una actitud de respeto con sus compañeros.
- Exploran nuevas opciones para afrontar el ejercicio sobre desinhibición (actitud creativa).

Recursos

Sala de clases despejada. Una silla. Un foco de iluminación. Música.

Orientaciones Didácticas

El profesor invita uno a uno a sus alumnos a realizar una acción con una silla. Por ejemplo: Sentarse, desplazarla sin levantar, cambiarla de lugar levantando desde el respaldo, etc. La silla no se reacomoda una vez realizada la acción puesto que puede servir a la ejecución del turno siguiente.

El profesor no debe dar muchos ejemplos, sólo cuando sea necesario. Debe dejar a los alumnos que se expongan a la incomodidad de no saber qué hacer para que realmente surja la necesidad de explorar las acciones posibles con el objeto.

Una vez que las acciones convencionales comienzan a agotarse, el profesor puede invitar a explorar el elemento desde la creatividad. Por ejemplo la silla se convierte en televisor.

Si se generan las condiciones adecuadas, se puede pedir a los alumnos que se fijen la determinación y limpieza del movimiento en la acción que se ejecuta.

Recurso Didáctico: “Desinhibición”

Descripción

Siempre se ha dicho que el Teatro ayuda a desarrollar la personalidad, esto, porque favorece el autoconocimiento de quien lo practica.

El conocer nuestras zonas seguras y nuestras zonas inseguras a la hora de actuar, nos permite, fortalecer aquello que se nos da con mayor facilidad y mejorar aquello que nos cuesta más.

Además, el conocerse como grupo y entablar lazos de colaboración y respeto, permitirá enfrentar los desafíos teatrales con mayor desinhibición cada vez.

Actividades

El profesor pedirá a sus alumnos que pasen por turnos frente a una silla que estará ubicada en el centro de la sala iluminada por un foco.

Cada uno de Uds. deberá pasar de a uno, por turno, y realizar una acción simple, como por ejemplo, sentarse.

A medida que transcurre la actividad, el profesor incorporará nuevas indicaciones, usen su creatividad y no pidan más detalles que estructuren tu actuar.

Al final del ejercicio habrán sido capaz de realizar una acción improvisada, utilizar la creatividad para explorar las posibilidades dramáticas de un objeto y habrán practicado conceptos técnicos de ejecución actoral.

Evaluación

Formativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Participa activamente de la actividad sobre desinhibición.
- Mantiene una actitud de respeto con sus compañeros.
- Explora nuevas opciones para afrontar el ejercicio sobre desinhibición (actitud creativa).
- Presenta diferentes situaciones o fotos en movimiento.
- Desarrolla sólo expresión corporal con apoyo de objeto.
- Aplica el objeto como elemento narrador de la escena.

El profesor realiza retroalimentación a nivel de grupo.

3.17. Ficha Didáctica: “Trabajo de Mesa”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre-Producción. Articulación: Historia y Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación.
Objetivos de Formación Artística	Reconocer la importancia del trabajo de mesa mediante el ejercicio práctico de estudio de la obra. Incorporar contenidos de trabajo de pre-producción vitales para el trabajo de cualquier montaje escénico.
Objetivo Transversal	Demostrar disposición al trabajo colaborativo de investigación.

Curso	8º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Realizan una investigación minuciosa de la obra y sus posibilidades escénicas.

Recursos

Sala apta para actividad escénica. Mesa y materiales vinculados a la obra a trabajar. Sala de Enlaces. Acceso a Internet.

Orientaciones Didácticas

El profesor debiese dirigir la investigación y estimular la creatividad del estudiante, guiando con preguntas, orientando la indagación, ejemplificando, etc.

Es necesario articular con Historia y Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, coordinando con docentes el trabajo de aula.

El trabajo creativo y la perseverancia son relevantes para el logro de esta actividad de aula; la mediación personalizada que realiza el docente es clave.

Recurso Didáctico: “Trabajo de Mesa”

Descripción

El trabajo de mesa ha sido utilizado en el Teatro por años, es muy efectivo a la hora de investigar y de despertar la creatividad, éste permite un mejor conocimiento de los personajes, del autor, de la época de la obra.

El trabajo de mesa también permite pensar en la escena y sus posibilidades.

El desafío está planteado.

Actividades

Conformen equipos de trabajo y luego reúnanse alrededor de una mesa. Recopilen todo el material de una obra seleccionada, disponiendo de algunos computadores con Internet. Comiencen a desglosar toda la información que posee la obra: contexto histórico, lugar geográfico, tipo de clima del lugar, etc.

Investiguen en Internet sobre el país de la obra, su clima, la época, los vestuarios y el comportamiento de sus ciudadanos; qué fenómenos sociales ocurrían en el país mientras se desarrollaba la acción del texto.

Con esto ya tienen una idea de cómo se deben caracterizar los personajes, sus vestuarios, sus costumbres y comportamientos.

Desarrollen junto a tus compañeros una “Tormenta de Ideas”, en la que manifiesten todas las ideas que tengan sobre la obra, incluyan posibilidades escénicas como músicas posibles, tipos de iluminación, elementos escenográficos, colores a utilizar, aspectos sensoriales, vestuarios, referencias.

El trabajo de mesa pretende desarrollar y poner en común la información que entrega la obra, al mismo tiempo despierta el potencial creativo, surgen las primeras ideas sobre el montaje a realizar.

Generen un documento atractivo en el que expongan todos estos descubrimientos, que sea claro cómo conciben ustedes la obra a trabajar, es recomendable tenga elementos visuales, fotografías y/o dibujos.

Evaluación

Sumativa. Grupal.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Generan un documento con ideas y propuestas para la obra.
- Demuestran calidad en su presentación.
- Realizan una investigación pertinente en su contenido.
- Trabajan colaborativamente en la producción del documento.

3.18. Ficha Didáctica: “Pensamiento Creativo”. Karen Rodríguez A.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre-Producción.
Objetivo de Formación Artística	Desarrollar el pensamiento creativo a través de la significación de un objeto.
Objetivo Transversal	Trabajar en equipo manteniendo una actitud de colaboración y respeto.

Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Efectúan colaboración en la actividad propuesta.
- Mantienen una actitud de respeto con sus compañeros.
- Mantienen una actitud lúdica frente al ejercicio.

Recursos

Sala de clases despejada. Telas, 1 por grupo. Un foco de iluminación. Música, se sugiere: “Yann Tiersen”, Les Jours Tristes. Cámara fotográfica.

Orientaciones Didácticas

El profesor guía la conformación de grupos de, máximo, cinco personas y les entrega una tela de unos 2.0 mts.

El profesor entrega la indicaciones para que los estudiantes logren crear las etapas del ser humano desde que nace hasta que muere sólo con expresión corporal, para esto utilizarán la tela como elemento narrador de cada escena; es decir, el género deberá ser manipulado por el grupo y transformarse en el elemento deseado (bebé, pelota, cuerda, bandera, etc).

Se sugiere registrar cada clase con fotos, para referencia de clases siguientes.

Recurso Didáctico: “Pensamiento Creativo”

Descripción

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia a medida que crecemos, vamos perdiendo esta capacidad de fantasear y jugar.

Cuando somos niños podemos viajar a través de cualquier elemento; por ejemplo, un lápiz puede ser un cohete y un género una alfombra mágica.

Para recuperar esta habilidad creativa es necesario conectarnos con nuestra parte más lúdica, tal como cuando éramos pequeños.

Actividades

Conformen grupos de cinco personas.

El profesor les entregará una tela a cada equipo.

Ahora deberán recrear sólo con expresión corporal las etapas del ser humano desde que nace hasta que muere y la tela deberá funcionar como elemento narrador de cada escena, por ejemplo, en la etapa de la niñez es una capa de super héroe.

Deben ir rotando con la tela, cada integrante del grupo realiza el ejercicio.

Mientras se desarrollan las exploraciones en los grupos, uno de sus compañeros de curso se encarga de sacar fotografías.

El profesor encenderá la iluminación y ambientará con música.

Evaluación

Formativa. Grupal.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Presentan frente a sus compañeros el ejercicio desarrollado en clases.
- Otorgan significado a un objeto.
- Efectúan colaboración en la actividad propuesta.
- Mantienen una actitud de respeto con sus compañeros.
- Mantienen una actitud lúdica frente al ejercicio.

El profesor realiza retroalimentación a nivel de curso.

3.19. Ficha Didáctica: “Tu Propia Historia”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico-Cultural: Producción. Uso de TIC's. Articulación: Lenguaje y Comunicación.
Objetivos de Formación Artística	Comprender la importancia de la escritura en el oficio del Teatro, a partir de la escritura creativa de situaciones, personajes y diálogos. Ampliar capacidades de aportación a las Artes Escénicas, manifestándose desde el plano de la escritura, campo de la disciplina del Teatro y la actuación.
Objetivo Transversal	Demostrar disposición hacia el compartir ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, conocimientos y destrezas para las Artes Escénicas.

Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	6 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Escriben una historia para ser representada.

Recursos

Sala de Enlaces. Programa Word. Data.

Orientaciones Didácticas

Es recomendable que el docente:

Promueva la sugerencia de historias, el plantear conflictos, de tal modo las ideas nazcan de los estudiantes.

Realice retroalimentación a sus estudiantes sobre la Estructura Dramática Aristotélica.

Generar climas de confianza para que el estudiante verbalice anécdotas, historias breves, narre situaciones, invente ficciones o relate la realidad.

Instar al estudiante a escribir las situaciones de un hecho pasado, presente o futuro, dando valor a lo escrito.

Revisar los textos dramáticos de sus estudiantes, retroalimentando en las formalidades de la escritura dramatúrgica.

Insistir en la redacción con expresiones de Acotación, Diálogo, Paréntesis de Intensión (estado de ánimo o emoción del personaje), entre otros; para ello se recomienda trabajar en forma articulada con el docente de Lenguaje y Comunicación.

Al momento de evaluar, el docente debe considerar la opinión grupal respecto del trabajo del estudiante.

Recurso Didáctico: “Tu Propia Historia”

Descripción

La dramaturgia es uno de los principales soportes que ha utilizado el actor para existir.

El Teatro es, en su mayoría, nacido a partir de una dramaturgia.

Uds. pueden aportar al desarrollo del Teatro desde la escritura, sus historias pueden convertirse en increíbles puestas en escena.

Atrévanse a ser dramaturgos, inventen sus propios personajes, situaciones, conflictos, dramas y comedias.

Actividades

Escriban un argumento de cinco líneas. Léanlo a sus compañeros y profesor. Escuchen sus comentarios, opiniones y propuestas.

Redacten su historia hasta una página. Vuelvan a leerla en público. Escuchen las críticas positivas y negativas, consideren las sugerencias y arreglen su escrito.

Ahora, aumenten a dos páginas. Incluyan en su historia las “acotaciones”, todas las descripciones de los lugares, cómo son, qué elementos tienen, todas las entradas y salidas de los personajes, sus acciones, sus estados de ánimo y emociones, cambios de escena y locaciones.

Inventen un “conflicto” de la situación. Problematicen el “Conflicto”, encuentren o no una solución.

Léanlo a sus compañeros y reflexionen sobre lo que les dicen.

Otorguen un nombre a los personajes de su ficción y escriban diálogos entre ellos. Utilicen distintos tipos de lenguaje para relacionarlos de manera atractiva. El escrito debiese tener de cuatro o cinco páginas.

Ya tienen una historia, personajes, situaciones, conflicto y diálogo.

Motiven a un grupo de compañeros para escenificar el escrito. Realicen su propia obra de Teatro.

Evaluación

Sumativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Presenta en forma pública su obra. Es leída por sus compañeros.
- Escribe una historia para ser representada.
- Da a conocer el texto de obra factible de exhibir en forma pública.
- Redacta una obra que contiene puestas en escena breves.
- Escribe una obra creativa en cuanto a situaciones, personajes y diálogos.

3.20. Ficha Didáctica: “Construcción de Personaje”. Julio Bustamante E.

Fuente: “Apuntes de la Cátedra”. Fernando González M. Escuela de Teatro U. de Chile. 2001.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural. Pre-Producción. Uso de TIC's.
Objetivo de Formación Artística	Incorporar los conceptos de construcción de personaje tridimensional realista a partir del desarrollo de una biografía en la que incorpora los aspectos físicos, psicológicos y sociales del personaje.
Objetivo Transversal	Manifestar disposición hacia el fomento a las capacidades de investigación y creación, recursos para posteriores trabajos interpretativos.

Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	4 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Crean biografía para un personaje en construcción.

Recursos

Texto Dramático. Investigación histórica del contexto de la obra, imágenes de Internet para revisar tipos de vestuarios y looks (peinados, barbas, etc.). Fotografías que sean referencia del cómo debería ser el personaje a construir.

Orientaciones Didácticas

Es necesario que el estudiante encuentre en el texto dramático la mayor cantidad de información vinculada a su personaje.

Es valioso que el estudiante profundice en la indagación, tratando de lograr la mayor información del personaje, sobre todo lo que los otros personajes dicen de él y todo lo que él mismo dice de él.

También, es necesario tomar en consideración las acotaciones y los comportamientos (acciones) propuestas por el dramaturgo.

Una recopilación de toda la información relacionada con el contexto, el clima, las ropas y elementos que utiliza el personaje, enriquecerá el escrito.

Recurso Didáctico: “Construcción de Personaje”

Descripción

Uno de los planteamientos más profundos y efectivos para construir un personaje es el otorgar al individuo un carácter “tridimensional”.

Recordar que un personaje tiene aspectos físicos, aspectos psicológicos y aspectos sociales.

El desarrollo de estos puntos con minuciosidad, garantizan el éxito en el trabajo creativo del actor.

Actividades

Crear una biografía de un personaje que responda las siguientes preguntas:

Aspecto Físico: -Nombre, edad, altura y peso. - Rasgos fisonómicos: contextura, cabellos, ojos, piel. ¿Tiene algún defecto o anormalidad física? ¿Cómo es su voz? Timbre, tono. ¿Tiene alguna característica en especial? - ¿En qué estado de salud se encuentra? ¿Ha tenido alguna enfermedad grave? ¿Le han dejado alguna secuela? - ¿Cómo se viste habitualmente? - ¿Cómo camina? ¿Cuál es su postura normal? ¿Tiene algún gesto característico? - ¿Cómo son sus costumbres y hábitos corporales?

Aspecto Social: - Nacionalidad. ¿En qué país vive? - Estrato social al que pertenece (aristocracia, burguesía, proletario, etc.) ¿Está conforme con eso? ¿Cómo lo demuestra? ¿Qué piensa de las otras clases sociales? Lugar que ocupa en su colectividad: Subalterno, líder, etc. Sociabilidad: ¿Se reconoce como un tipo sociable? ¿Prefiere el aislamiento? ¿Está de acuerdo con el medio que lo rodea? - Ocupación o profesión: Tipo de trabajo, ¿Está contento con él? Aspiraciones, tiempo que lleva en el trabajo actual, relación con sus compañeros. ¿Coincide su trabajo con sus aptitudes y vocación? - Educación: Grado de escolaridad (Básica, Media, Superior, etc.) relación con los profesores y compañeros. ¿Le gustaba su lugar de estudio? - Vida Familiar: ¿Quiénes son sus padres? ¿Viven? ¿Oficios? ¿Sabe algo de sus antepasados? - Estado civil. - Estado financiero: ¿Tiene ahorros, sueldo, salario? - Religión: ¿Es creyente? Hábitos o influencia de la religión. - Viajes: lugares a los que ha viajado y en los que ha vivido. - Ideas políticas: ¿Tiene o no filiación? ¿Por qué? - Pasatiempo predilecto: ¿Hobbies? ¿Aficiones? ¿Distinciones? - Habitación: ¿En qué ciudad o pueblo vive? ¿Le gusta su casa?

Aspecto Psicológico: - Actitud hacia la vida. Filosofía personal ¿Está conforme con su vida? - Ambiciones: ¿Qué espera conseguir? ¿Cuál es su objetivo vital? ¿En qué cosas se interesa profundamente? ¿Qué debe lograr para sentirse realizado? - En los planos espirituales y materiales, metas inmediatas y a largo plazo. Contriatiempos y desengaños: ¿De qué índole? - Temperamento y carácter. Complejos, inhibiciones, miedos: ¿Qué los ha motivado? - Cualidades y facultades intelectuales: Inteligencia e imaginación. - Anomalías psicopáticas: ¿Fobias? ¿Alucinaciones? ¿Manías?.

Evaluación

Sumativa. Individual. Con presentación colectiva.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Presenta de forma pública su personaje, vestido, maquillado (si lo requiere).
- Redacta biografía de su personaje, leída por sus compañeros.
- Caracteriza a su personaje física, psicológica y social.
- Describe vocalmente a su personaje, diferente a él.

La evaluación es realizada por el cuerpo docente de Artes Escénicas del colegio.

Complementos: “Construcción de Personaje”



Personajes Célebres en el Teatro

Teatro Infantil

Teniente Bello (El Teniente Bello)
Tres Chanchitos (Los Tres Chanchitos)
Caperucita (La Caperucita Roja)
El Mago de Oz (El Mago de Oz)
Capitán Garfio (Peter Pan)
Lobo Feroz
La Madrastra (Blancanieves y Los Siete Enanitos)
La Bruja (Hansel y Gretel).

Teatro Chileno

La Negra Ester (La Negra Ester)
La Viuda de Apablaza (La Viuda de Apablaza)
Carmela (Pérgola de las Flores)
Marta y Emilio (Hechos Consumados)
Don Patricio (Chañarcillo).

Teatro Español

Leonardo (Bodas de Sangre)
Estela (La Hermosa Fea)
Don Juan Tenorio (Don Juan Tenorio)
Segismundo (La Vida es Sueño)
La Celestina (La Celestina).

Teatro Clásico

Antígona (Antígona)
Fernán Gómez de Guzmán (Fuente Ovejuna)
Hamlet (Hamlet)
Medea (Medea)
Prometeo (Prometeo Encadenado).

3.21. Ficha Didáctica: “Encontrando el Tono Interior”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural. Pre-Producción.
Objetivo de Formación Artística	Incorporar contenidos interpretativos mediante la realización de un ejercicio de creación.
Objetivo Transversal	Mostrar disposición a incorporar conocimientos de investigación de personaje, observación y percepción de la realidad.

Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	4 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Crean un monólogo.
- Interpretan monólogo.
- Incorporan conocimientos productos de investigación de personaje.

Recursos

Fotografías de personajes históricos. Sala de clases. Vestuario, maquillaje y posibles elementos escénicos.

Orientaciones Didácticas

Se sugiere:

Pedir la clase anterior a los estudiantes, imágenes de personajes históricos atractivos de dar a conocer.

Proyectar las necesidades para reunir material de maquillaje y vestuario.

Es importante el trabajo mediado, el trabajo individual puede ser desarrollado con apoyo grupal.

El reforzamiento del autoestima a través de gestos o palabras estimulantes del docentes es tarea relevante, pues ejerce, además, una acción motivadora en el aula.

Recurso Didáctico: “Encontrando el Tono Interior”

Descripción

Los ojos son el espejo del alma, reflejo del interior. Los ojos son increíblemente honestos. Solamente mirándolo a los ojos puedes entender el estado emocional, ánimo, seguridad y orientación de un individuo.

La mirada y la intención visual son vitales en la comprensión del estudio de la emoción. El “Tono Interior” es una forma de llamar a ese estado anímico/emocional presente y evolutivo que desarrolla el personaje durante la escena.

En la siguiente actividad pondrán en práctica y darán uso a sus distintas miradas, incluso descubrirán algunas que no sabían que existían en Uds.

Actividades

El trabajo es individual, con tareas grupales previas.

Observen detenidamente las fotografías que el profesor les entregará.

Compartan entre ustedes hasta que hayan visto todas las fotografías. Selecciónen una.

Imaginen quién es la persona que ven, en qué está pensando, qué es lo que quiere, cómo vive, a qué se dedica.

Crean una biografía a este personaje.

Tomen apuntes de sus ideas a partir de este personaje.

Desarrollen un escrito de una página en el que presenten al personaje.

Luego memoricen y comiencen a actuarlo.

Preparen una muestra para sus compañeros, incluyan vestuario, maquillajes y los elementos que necesiten.

Cuando actúen, viven al personaje, den vida a la ficción. Que sea de verdad.

Sientan orgulloso de su trabajo. Si no es así, deben trabajar más, perfeccionar sus desempeños.

Evaluación

Formativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Interpreta a su personaje en frente de sus compañeros.
- Crea un monólogo.
- Interpreta un monólogo de su personaje.
- Incorpora conocimientos productos de investigación de personaje.
- Aplica contenidos de la técnica del realismo psicológico.

La valoración de los compañeros será dada por aplausos.

3.22. Ficha Didáctica: “Creando una Escena”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural. Pre-Producción. Articulación: Artes Visuales.
Objetivo de Formación Artística	Desarrollar creatividad mediante la creación y exhibición de una escena.
Objetivo Transversal	Trabajar en equipo, desarrollando una creación colectiva, preparando una muestra y realizando exhibición.

Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	6 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Interpretan un personaje creado.

Recursos

Cuadros de pintores que incorporen grupos de personas en sus obras. Sala para desarrollar actividad escénica. Vestuarios, maquillajes y elementos. Data.

Orientaciones Didácticas

Se sugiere:

Listar artistas visuales, tal como Edvard Munch, René Magritte, Edward Hopper.

Efectuar una breve reseña de autores.

Observar y distinguir obras de distintos artistas.

Analizar, a través de data, imágenes de obras de Arte Pictórico.

Se recomienda trabajar en forma articulada y mediada con docentes de Artes Visuales.

Recurso Didáctico: “Creando una Escena”

Descripción

El trabajo en equipo y la creación colectiva son parte fundamental de la vida del actor y del teatrista. El Teatro es un Arte colectivo, es generoso, es para compartirlo.

La observación es uno de los recursos más importantes que los actores utilizan para crear a sus personajes. Es muy útil.

La observación de una pintura será siempre un despertar de la imaginación y desarrollo de pensamiento, ésta entrega información y despierta la curiosidad.

Aprecia el Arte, disfruta de todas sus disciplinas, en todas ellas hay algo que aprender, todas son un aporte para el Teatro.

Actividades

De todas las pinturas que el profesor les mostrará, elijan la que más les guste, busquen a los compañeros que también eligieron la suya y formen un grupo de trabajo. Los grupos deberán ser de la misma cantidad de personas que la obra pictórica da a conocer.

Realicen una “Tormenta de Ideas”, (“Brainstorm”), compartan las ideas que nazcan a partir de la pintura. No inhiban ninguna de ellas.

Comiencen a crear una historia en la que se vean involucrados todos los personajes. Otorguen nombres e identidad a los personajes.

Piensen en un conflicto interesante que suceda en la escena. Creen una escena dramática, que la escena tenga un principio, un desarrollo y un desenlace.

Deben incluir movimientos, situaciones, diálogo y conflicto. Muestren su imitación del cuadro al profesor y a sus compañeros. Luego, rompan la inmovilidad dando comienzo a la escena.

Evaluación

Sumativa. Se ponderará la nota individual con la nota colectiva. Criterios de evaluación al estudiante:

Individual:

- Interpreta a un personaje creado.
- Desarrolla un trabajo colectivo.
- Presenta un personaje atractivo.
- Cuida de los detalles estéticos en la construcción del personaje.

Grupal:

- Preparan obra de manera colaborativa.
- Consideran los elementos físicos elementales para la puesta en escena.
- Aplican adecuadamente los elementos de una obra teatral.
- Presentan obra con escenas creativas.

3.23. Ficha Didáctica: “Escena de Película”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.				
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre-Producción. Uso de TIC's.				
Objetivo de Formación Artística	Construir un personaje dramático mediante la imitación.				
Objetivo Transversal	Desarrollar capacidad de mimesis, observando e imitando a un personaje ficticio de una obra filmica.				
Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	6 Horas.
Indicadores de Evaluación					
<ul style="list-style-type: none"> - Recrean una escena e imitan a uno de sus personajes creados. 					
Recursos					
Sala apta para actividad escénica. Data. Sala Enlaces. Acceso a Internet. Reproductor de películas. Cámara fotográfica.					
Orientaciones Didácticas					
<p>En lo administrativo, se sugiere, solicitar con anticipación la Sala de Enlaces, confirmar el acceso a Internet y el contar con parlantes. Se puede solicitar audífonos a sus alumnos para respetar el espacio acústico, si fuese necesario.</p> <p>Otra alternativa para observar películas, es observar en reproductores de películas, para ello pueden traer alguna película que dispongan en sus hogares en DVD, pendrive o discos duros externos.</p> <p>Las películas a observar deben ser reconocibles por el profesor y el resto de los compañeros.</p> <p>Es sugerida la selección de películas preferentemente habladas en castellano.</p>					

Recurso Didáctico: “Escena de Película”

Descripción

El cine ha difundido y universalizado el Arte del actor. El Teatro ha dado guiones y trabajadores para la industria de la gran pantalla.

Las escenas del cine suelen ser muy teatrales, especialmente cuando se trata de situaciones en interiores y espacios cerrados. Un muy buen ejercicio es recrear una de estas escenas construyendo una nueva.

En esta actividad trataremos de llevar el cine al Teatro.

Actividades

Formen un grupo con compañeros y conversen de películas que les hayan gustado. Revisen la película en Internet. Elijan una escena que les guste y distribuyan los personajes entre Uds. según sus intereses y motivaciones.

Fijarse en los vestuarios, elementos e iluminación de la escena. Busquen imitar la escena con elementos iguales o parecidos.

Escuchen la música. Escriban el guión, idéntico al de la película.

Imiten a los personajes tal como como hablan y como se comportan.

Preparen la escena minuciosamente.

Muestren a su curso la escena que eligieron y prepararon.

Graben su versión grupal de la escena elegida.

Escuchen los comentarios de sus compañeros y profesor. Vuelvan a ensayar al escena y vuelvan a exponer.

Evaluación

Sumativa. Se ponderará la nota individual con la nota colectiva. Criterios de evaluación al estudiante:

Individual:

- Logra similitud física con el personaje seleccionado.
- Imita a personaje acorde al perfil de la película.

Grupal:

- Llevan al Teatro una escena de película.
- Desarrollan en forma efectiva un trabajo colectivo.

3.24. Ficha Didáctica: “Construcción Personaje de Cómico”. Karen Rodríguez A.

Fuente: “Apuntes de la Cátedra”. Pablo Striano. Escuela de Teatro U. del Mar .Chile. 2005.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural. Pre-Producción.
Objetivo de Formación Artística	Construir un personaje de cómic, poniendo énfasis en la máscara facial y la expresión corporal para la comprensión del Teatro Épico de Bertolt Brecht.
Objetivos Transversales	Demostrar capacidad de investigación. Mostrar disposición para asumir conceptos teóricos a aplicar en la construcción del cómic, facilitando la construcción del personaje Brechtiano.

Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	4 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Investigan las principales características del Cómico a través de las TIC's.
- Crean un personaje de cómic.
- Realizan una carpeta tipo book con imágenes de un cómic a representar.
- Realizan una breve presentación del personaje a sus compañeros de clase.
- Crean una escena junto a sus compañeros en la que participa con su cómic construido.

Recursos

Material visual y audiovisual que sirva de referencia del cómo debería ser el personaje a construir con relación a la máscara facial y la expresión corporal. Training físico para encontrar gesto, sonido y texto de personaje.

Orientaciones Didácticas

Se recomienda:

Realizar investigación de imágenes que sirvan de referente para la realización de un personaje de cómic.

Efectuar selección de un cómic a representar por el estudiante.

Considerar que a través del cómic se crea la metáfora de la alegría, la rabia, la tristeza , etc.

Concientizar a los alumnos que el cómic con respecto a la forma, ayuda a distanciarnos de las emociones realistas.

Además, el profesor debe procurar corregir el aspecto dinámico de los personajes, la reacción inmediata de estos, sin transición psicológica y la importancia del relato, es decir, la claridad en la historia a narrar.

Recurso Didáctico: “Construcción Personaje de Cómico”

Descripción

Para construir un personaje de cómic es necesario otorgar al individuo un carácter dinámico.

El personaje tiene emociones básicas, las cuales van pasando rápidamente de una a otra, sin transición psicológica.

En el cómic, la reacción es inmediata, no pasa por una evaluación interior relacionada con aspectos psicológicos que modifiquen su estado emotivo. Por ejemplo, si lo golpean, llorará.

A través de un personaje de cómic podrán comprender la importancia del relato, sin identificarse emocionalmente con los personajes. En lo antes mencionado, radica la vital diferencia entre el Teatro realista de Stanislavski y el Teatro Épico de Brecht.

Serán unos observadores de sus personajes, distanciando la interpretación de sus emociones y sentimientos reales.

Actividades

Investiguen las principales características del cómic. Recopilen datos visuales y audiovisuales de personajes de cómic.

Seleccione un cómic a interpretar y realicen una carpeta tipo book con imágenes del personaje (peinado, vestuario, maquillaje, expresiones, etc.).

Realicen una breve presentación del personaje a sus compañeros, ésta debe incluir nombre del personaje, de dónde viene y hacia dónde se dirige.

Con otros compañeros de la clase, crean una escena en la que participen los cómic interpretados. Presenten la escena en la clase siguiente.

Evaluación

Sumativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Investiga las principales características del cómic.
- Recopila datos visuales y audiovisuales de personajes de cómic seleccionado.
- Realiza una carpeta tipo book con imágenes de un cómic a representar.
- Presenta en carpeta nombre, origen, destino, peinado, vestuario, maquillaje, expresiones del personaje.
- Realiza una breve presentación del personaje a sus compañeros.
- Integra expresión corporal y máscara facial.

Formativa. Grupal.

- Crean una escena en la que participan con un cómic construido.

3.25. Ficha Didáctica: “Creando tu Carpeta o Book”. Julio Bustamante E.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Escénicas - Teatro.
Eje Temático	TIC's - Redes Sociales.
Objetivo de Formación Artística	Describir la importancia del registro y la documentación a través de la realización de una carpeta/book de venta de una obra.
Objetivo Transversal	Desarrollar capacidad de gestar un documento que permita mover su obra en encuentros teatrales, festivales e instancias de exhibición escénica.

Curso	2º	Nivel	Media	Tiempo	6 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Elaboran carpeta de promoción y venta de una obra de Teatro.

Recursos

Sala de Enlaces. Programa Word. Imágenes y/o fotos de la obra a trabajar. Comunicado de prensa. Links vinculados a la obra, elenco y/o su director.

Orientaciones Didácticas

Llevar modelos de carpetas promocionales.

Recopilar información existente sobre la obra.

Recopilar las imágenes existentes de la obra o de montajes parecidos.

Realizar gestión con periódicos digitales gratuitos de la ciudad.

En lo administrativo, se sugiere, solicitar con anticipación la Sala de Enlaces, confirmar el acceso a Internet.

Recurso Didáctico: “Creando tu Carpeta o Book”

Descripción

Para que tu obra no se quede en el olvido y el trabajo de meses no sea en vano, en el Teatro utilizamos carpetas que recopilan todo el material gráfico acompañado de documentación que enseñe de qué se trata nuestra obra, cuáles son las necesidades técnicas que demanda, cuál es su valor y cuál es el público objetivo al que apunta el montaje.

Todo este material debe estar bien presentado y puesto de forma atractiva, para que así, algún jurado de festival, vendedor de algún Teatro o jurado de algún fondo concursable considere el trabajo y entusiasme su selección.

Estas carpetas se han convertido en vitales en el trabajo de los teatristas, sin ellas no podríamos mover nuestros espectáculos, no podríamos participar de giras ni darnos a conocer de forma más amplia, conseguir nuevos recursos y oportunidades.

Actividades

Trabajarás en forma individual creando una Carpetas o Book. Para ello:

Abre un documento word.

Selecciona una fotografía emblemática de la obra (real o buscada en google), también puedes usar el afiche de la obra. Usa esta primera imagen como portada.

En la siguiente página titula “La Obra”, usa otra fotografía que use menos de la mitad de la página y luego escribe cuatro párrafos que describan de qué trata la obra, temática, estilo, objetivos, motivaciones del montaje, cuéntanos porqué es necesario que esta obra se represente, cuál es la importancia que tiene y cuál es el mensaje que intenta transmitir.

En la página 3 titula “El Autor”, añade una fotografía del dramaturgo y luego redacta una biografía del escritor hasta terminar de completar la página.

En la página 4 añade otra fotografía y luego titula “Sinopsis”, escribe una reseña argumental que cuente detalladamente la fábula de la obra, la historia, lo qué pasa en la obra, sus situaciones, lo que cuenta, no olvides incluir el contexto histórico, país y ciudad donde ocurre la acción y nombrar algunos de sus personajes. Deja espacio suficiente en esta página y en un nuevo párrafo titula “El equipo”, luego redacta la historia de la compañía o colectivo con el que realizan el montaje, sudirector, el elenco, la historia, sus pretensiones y sus montajes anteriores, incluye premios si es que los tienen, escuela de formación y características principales del equipo de trabajo.

En la página 5 titula “El Director”, añade una pequeña fotografía de este y luego redacta su currículum resumido en una página, lo más destacado y reciente de su actividad teatral.

En la página 6 titula “Ficha técnica”, agrega otra fotografía del montaje y luego de forma simple incluye: Nombre de la obra, autor, director, elenco, duración, año, responsable del diseño de iluminación, del diseño del afiche, otros diseños y escenografía, productor, contactos (mails y teléfonos), links de interés con trailers o videos de la obra y/o la compañía.

En la página 7 titula “Necesidades técnicas”, incluye dimensiones del espacio que la obra necesita, cantidad y tipos de focos, cables, mesa de luces y sonido, amplificación, gelatinas y/o difusores para los focos, etc. En esta misma página incluye el ítem “Presupuesto” si es que es necesario y otorga un precio escrito con números.

Finalmente en la página 8, es recomendable incluir una planta de iluminación, le otorga profesionalismo y calidad a tu carpeta. Puedes incluir más información si la deseas. La carpeta es la carta de presentación de tu obra.

Evaluación

Formativa. El estudiante exhibe en “data” su carpeta, explica a sus compañeros en qué consiste, sus compañeros opinan y ayudan a mejorar el trabajo visto.

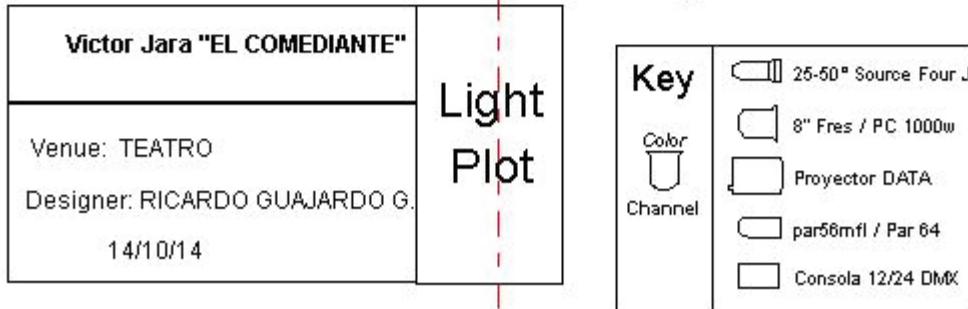
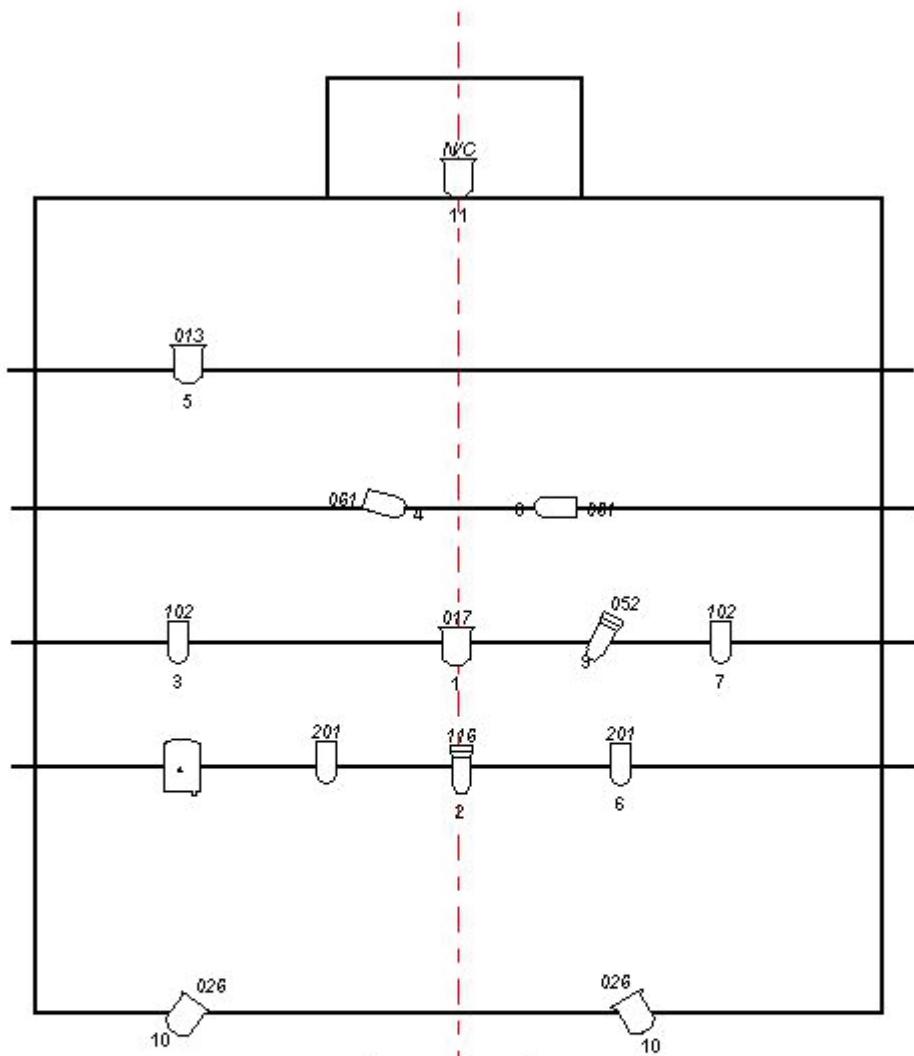
Sumativa. Individual. Criterios de evaluación al estudiante:

- Redacción, capacidad de síntesis, selección de material, originalidad y valoración estética del documento.

Complementos: "Creando tu Carpeta o Book"

Fuente: "Planta de Iluminación: Víctor Jara el Comediante".

Diseño de Iluminación: Ricardo Guajardo. Dirección: Julio Bustamante. 2014.



Referencias

Bibliografía

- Bloch, Susana. *"Al Alba de las Emociones"*. Grijalbo. (2002).
- Brecht, Bertolt. *"Pequeño Organon para Teatro"*. (1948).
- González M., Fernando. *"Apuntes de Cátedra"*. Escuela de Teatro U. de Chile. (2001).
- Griffero, Ramón. *"Las Dramaturgia del Espacio"*. Ediciones Frontera Sur. (2011).
- Jara, Jesús. *"El Clown, un navegante de las emociones"*. PROEXDRA. (2010).
- Fernández Valbuena. *"La Comedia del Arte: Materiales Escénicos"*. Espiral. Madrid. (2006).
- Pino, Jenny y Zúñiga, Paula. *"Las Seis Emociones Básicas"*. Apuntes de clases. Departamento de Teatro. U. Chile. (2001).
- Piña, Juan Andrés. *"Dramaturgia, Teatro e Historia en Chile"*. Ministerio de Cultura, Madrid. (1992).
- Siriano, Pablo. *"Apuntes de Cátedra"*. Escuela de Teatro. Universidad del Mar. Chile. (2005).
- Lecoq, Jacques. *"El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral"*. Barcelona. Alba Editorial. (2003).
- Stanislavski, Konstantin. *"La Construcción del Personaje"*. Alianza Editorial. (2002).
- Zaes, Fernando. *"Cien años de Teatro"*. Editorial Sudamericana. (1900-2000).

Webgrafía

Alba Emoting
<http://www.albaemoting.cl/>

Biblioteca Nacional de Chile. Memoria Chilena.
<http://www.memoriachilena.cl>

El Medio de Comunicación Oficial de las Artes
<http://www.comunicarte.cl>

Fotografías diversas
<http://www.flickr.com>

Memoria Activa del Teatro Chileno.
<http://www.chileescena.cl/>

Memoria Fotográfica
<http://www.fototeatro.cl/>

Recursos para Teatro
<http://www.griffero.cl/>, <http://www.clubcultura.com>

Videos diversos
<http://www.youtube.com>, <http://www.vimeo.com>



4.1. Ficha Didáctica: “Nuestra Audición Musical de Fin de Año”. Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales - Instrumento Musical.				
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Pre-Producción.				
Objetivo de Formación Artística	Proyectar y concebir una Audición Instrumental de fin de año según especialidad artístico-musical.				
Objetivo Transversal	Demostrar disposición a trabajar de manera grupal y cooperativa.				
Curso	Todos	Nivel	Básica-Media	Tiempo	2 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Analizan repertorio musical que ya dominan, según el nivel, desde lo estilístico y estructural.
- Determinan las dificultades técnicas e interpretativas que dicho repertorio presenta según el nivel.
- Seleccionan piezas de diversos repertorios, épocas o estilos con el fin de ser considerados en audición fin de año.
- Participan en la confección de un programa tentativo de audición de fin de año con todas las obras seleccionadas.

Recursos

Cuadernos y útiles escolares. Partituras con el repertorio instrumental del año o del semestre de cada alumno, según el nivel. Instrumentos musicales respectivos (opcional). Notebook por alumno (opcional).

Orientaciones Didácticas

Dependiendo de la disciplina instrumental, reunir a cada nivel correspondiente por separado, en fechas distintas y en un espacio cómodo y que les permita interactuar junto al profesor y sus pares.

Según sea el caso, proponer a los alumnos que comparten sus carpetas o portafolios con las obras de repertorio instrumental del nivel que hayan estudiado durante el año o el segundo semestre. Pedirles que clasifiquen dichas piezas según estrato, época, estilo, dificultad técnica, etc.

Solicitar un breve análisis de las piezas, considerando datos mínimos de las obras, sus elementos estructurales, expresivos y formales. Además, pedir a los alumnos una descripción de las dificultades técnicas e interpretativas que dichas piezas presentan, qué han aprendido de ellas y cómo. De ser necesario, sugerir a cada alumno, además, que ejemplifique su análisis con la ejecución de alguna pieza, a modo de ejemplo, frente al profesor y sus pares.

El docente deberá asistir a cada alumno en la selección definitiva de las piezas que, para este último, resulten significativas o un desafío. Sugerirles que dicha selección debe resultar lo más variada y representativa de cada estilo, dentro de lo posible. Se aconseja que cada estudiante arme un repertorio con un mínimo de tres obras, número que puede variar según la opinión y los criterios que considere el profesor, atendiendo cada caso en particular.

Proponer en pizarra un programa de audición tentativo de acuerdo al nivel con el que se esté trabajando. Señalar el nombre de los alumnos participantes, sus obras seleccionadas y los autores respectivos, si corresponde. Instar al nivel que rectifique, aporte ideas, secuencie de distinta manera, valide, etc. antes de dar por aprobado el programa.

Junto al mismo ejercicio realizado por los otros cursos, el docente podría instar a un grupo de alumnos – preferiblemente de Enseñanza Media – que confeccione una maqueta de programa de audición de fin de año con todos los datos que el profesor les habrá de aportar. El diseño gráfico, los colores y la diagramación del programa deberán ser supervisados por el docente en un espacio de tiempo fuera de la clase.

Recurso Didáctico: “Nuestra Audición Musical de Fin de Año”

Descripción

Un año lectivo ya está llegando a su término. De seguro tus experiencias artístico-musicales se han visto enriquecidas con el paso del tiempo y tú mismo habrás aprendido muchos conocimientos y habilidades que antes quizás no intuías. Desde la práctica instrumental, esto es evidente con mayor razón, pero este hecho no tendría mucha validez si no compartes y socializas dichos aprendizajes a nivel escolar.

En este recurso didáctico, proponemos te involuques junto a tu profesor de instrumento y compañeros, en la proyección de un posible programa de finalización de año escolar, en donde tú mismo junto a tus pares, pasarán a ser los protagonistas. Atrévete a mostrar a la comunidad escolar todo lo que has logrado gracias a tus capacidades, talento y compromiso con la clase de instrumento en la que participas.

Actividades

Dependiendo de la disciplina instrumental, reúnete con el profesor y compañeros en un espacio cómodo y que les permita interactuar.

Comparte tu carpeta o portafolio con las obras de repertorio instrumental que hayas estudiado durante el año o el segundo semestre. Con la ayuda de tu profesor, clasifica dichas piezas según estrato, época, estilo, dificultad técnica, etc.

Realiza un breve análisis de las piezas, considerando datos mínimos de las obras, sus elementos estructurales, expresivos y formales. Además, trata de describir con tus palabras las dificultades técnicas e interpretativas que dichas piezas presentan para ti, qué has aprendido de ellas y cómo. De ser necesario, puedes ejemplificar tu análisis con la ejecución de alguna pieza, a modo de ejemplo, frente al profesor y tus compañeros.

Concéntrate en la selección definitiva de las piezas que te resulten significativas o sean un desafío y quieras interpretar en la Audición de fin de año. Pide siempre el consejo y la opinión de tu profesor, pero dicha selección debería resultar lo más variada y representativa posible, según cada estilo. Recomendamos que armes tu propio repertorio con un mínimo de tres obras, número que puede variar según la opinión y los criterios que también considere tu profesor.

Ayuda a tu profesor a proponer en pizarra un programa de audición tentativo de acuerdo a tu nivel de desempeño y que considere, ojalá, a todos tus compañeros. Señalar el nombre de los alumnos participantes, sus obras seleccionadas y los autores respectivos. Puedes rectificar, aportar ideas, secuenciar de distinta manera, validar, etc. antes de dar por aprobado el programa junto a tu profesor y compañeros.

Evaluación

Formativa. Individual. Finalizando la presente actividad didáctica:

1. ¿Cómo puedes caracterizar el repertorio musical que ya dominas desde lo estilístico y estructural?
2. Realiza un breve análisis según cada obra elegida, considerando compositor, repertorio y contexto.
3. ¿Qué dificultades técnicas e interpretativas presenta tu repertorio? Ejemplifica, describiendo según cada caso.
4. ¿Qué nivel de participación tuviste en la confección de un programa tentativo de audición de fin de año? ¿Cuál fue tu aporte? ¿Cuáles son tus críticas?.

4.2. Ficha Didáctica: “En la Búsqueda de un Material de Solfeo Melódico Identitario”.
Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales - Lectura Musical.
Eje Temático	Gestión Artístico Cultural: Producción. Uso de TIC's.
Objetivo de Formación Artística	Seleccionar y transcribir melodías de la región y/o chilenas para su uso como material de lecto-escritura musical según el nivel.
Objetivos Transversales	Desarrollar el sentido identitario y de pertenencia de los alumnos. Demostrar disposición a colaborar de manera respetuosa y democrática.

Curso	Todos	Nivel	Básica-Media	Tiempo	2 Horas.
--------------	-------	--------------	--------------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Seleccionan canciones o melodías tradicionales de la región y/o chilenas de un repertorio ofrecido por el profesor.
- Analizan sus elementos estructurales (ritmo, tonalidad, modo, forma, etc.) que sean más destacables, atendiendo a los contenidos que estén siendo revisados en clases.
- Clasifican las melodías recopiladas de manera secuencial según criterios de dificultad.
- Reflexionan, desde lo cultural, sobre el contexto y el sentido que le otorgan a dicho repertorio.
- Transcriben las melodías utilizando software apropiado (Finale) para conformar un librillo de solfeos melódicos complementario al nivel.

Recursos

Cuadernos, lápices y útiles escolares. Bibliografía y partituras aportadas por el docente. Teclado o instrumento musical por alumno (opcional). Notebooks con conexión a Internet. Software de edición de partituras (Finale). Parlantes de calidad y/o audífonos.

Orientaciones Didácticas

Aportar al curso con un buen número de transcripciones en partitura de canciones tradicionales y/o folclóricas idealmente de la región o, en general, chilenas. Procurar que estas canciones presenten contenidos y niveles de dificultad acordes al curso.

Organizar equipos de trabajo que no excedan los cuatro alumnos y entregar por grupo algunas de las partituras (dos o tres canciones como máximo). De ser posible, respaldarlas con archivos de audio para que los alumnos las conozcan en su cabalidad. También es posible que indaguen en www.youtube.com alguna versión de las mismas. Sugerirles que comenten por turnos el sentido, ocasionalidad, texto y contexto de las obras en estudio.

Luego, solicitar a cada grupo de trabajo que analice los elementos estructurales (ritmo, tonalidad, modo, forma, etc.) que sean destacables en cada canción, atendiendo a los contenidos que estén siendo revisados en clases. Dentro de lo posible, monitorear y asistir en este trabajo a cada grupo de manera personalizada. Con la ayuda del docente, cada equipo deberán clasificar las melodías en estudio de manera secuencial, según criterios de dificultad.

Proponer a los alumnos que transcriban las melodías utilizando un software apropiado (Finale). En este punto, el profesor debe decidir qué aspectos de la versión original serán respetados, de acuerdo a las necesidades del nivel (simplificación de cifra indicadora, transporte o cambio de tonalidad, canto a una o dos voces, etc.) Aquí no resultará necesario, en todo caso, transcribir los textos (de haberlos) en la versión para solfeo. En efecto, la actividad debe centrarse, fundamentalmente, en el trabajo técnico-musical y de contenidos programáticos que hayan sido revisados por el profesor de acuerdo al nivel.

Realizar un listado final, a vista de los alumnos, con todas las canciones ya transcritas y sus respectivos niveles de dificultad, secuenciando siempre desde las más simples a las más complejas. Permitir que los alumnos del nivel, en su conjunto, opinen y aporten al respecto. Finalmente, y en horario fuera de clases, el docente debería conformar un librillo de solfeos melódicos, con el material ya secuenciado, como apoyo complementario al curso de Lecto-Escritura según sea el nivel de referencia.

Recurso Didáctico: “En la Búsqueda de un Material de Solfeo Melódico Identitario”

Descripción

La clase de Lecto-Escritura nos ayuda a desarrollar capacidades teóricas y prácticas en el largo camino de aprender a decodificar la notación musical convencional. Normalmente, esto se hace apoyándose en materiales de solfeo compuestos por pedagogos musicales, compositores y/o teóricos en la materia. Son muchos los llamados “métodos de solfeo” que, con nombre y apellido, se han adoptado como materiales indispensables en la clase de Lectura-Musical de casi toda Latinoamérica, incluyendo Chile.

Sin embargo, estos métodos son casi siempre de origen extranjero, europeo o norteamericano, y sus ejercicios melódicos, aunque interesantes y bellos, muchas veces son el reflejo de esas culturas y realidades. Luego ¿Es posible ir por un camino alternativo? ¿Qué pasa con nuestra propia identidad?. Este recurso didáctico propone precisamente eso: dar respuesta a una necesidad en nuestra educación musical rescatando y adaptando para la clase de Lecto-Escritura algunas canciones o melodías que sean de nuestra región o país y que puedan ser utilizadas en paralelo al material más “académico” que seguramente estarás viendo en clases.

Te invitamos, entonces, a conocer esas canciones, a escucharlas, analizarlas y transcribirlas para conformar, con la ayuda de tu profesor, un pequeño libro o portafolio con estos ejercicios melódicos que, esperamos, cobren vida y sentido en tu propia experiencia musical a nivel escolar.

Actividades

Integra en algún equipo de trabajo que no exceda los cuatro alumnos. Acto seguido, tu profesor le entregará a cada grupo algunas de las partituras de canciones o melodías tradicionales de la región y/o chilenas. Consulta al profesor si tiene archivos audio de esas canciones para que las conozcas a cabalidad. De ser posible, también puedes indagar en youtube si existe alguna versión de las mismas. Comenta junto a tus compañeros de grupo el sentido, ocasionalidad, texto y contexto de las obras en estudio y plantea tus conclusiones al profesor.

Luego, y con la ayuda del profesor, analiza los elementos estructurales (ritmo, tonalidad, modo, forma, etc.) que sean destacables en las canciones o melodías que tienes en tus manos, atendiendo siempre a los contenidos ya aprendidos en clases.

Intenta clasificar las melodías en estudio de manera secuencial según criterios de dificultad. Para ello, consulta en tu cuaderno los contenidos que hayas revisado en el período lectivo y contrástalos con lo que puedes descubrir de ellos en las canciones. La idea es que determine cuál canción sería más difícil de abordar, cuál sería la más sencilla y por qué.

Transcribe junto a tus compañeros de equipo las melodías ya analizadas, utilizando un software apropiado (Finale) según las consignas y criterios que te entregue el profesor. Aquí no resultará necesario, en todo caso, transcribir los textos – de haberlos - en la versión para ser utilizada como ejercicio de solfeo. Recuerda centrar la actividad en el trabajo técnico musical y de contenidos que ya manejes o estés viendo en clases, según tu nivel.

Fuera de la clase, puedes ayudar a tu profesor a conformar un librillo de solfeos melódicos secuenciado, como apoyo complementario al curso de Lecto-Escritura, según sea el nivel de referencia.

Evaluación

De Proceso y/o Sumativa. Grupal.

En esta actividad los agentes evaluativos son el profesor y los mismos alumnos.

Tu profesor entregará los criterios para evaluar. Se presenta Escala de Apreciación en Anexos, Pág. 194.

4.3. Ficha Didáctica: “Pinta y Dibuja Música”. Richard Dillems S.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.
Eje Temático	Articulación: Artes Visuales.
Objetivo de Formación Artística	Representar mediante el dibujo y la pintura pasajes musicales o atmósferas sonoras determinadas.
Objetivos Transversales	<p>Demostrar disposición hacia la representación gráfica de emociones o sensaciones, hacia el desarrollo de la creatividad, expresando a través de medios gráficos.</p> <p>Desarrollar la capacidad autocritica y de tolerancia a la opinión de terceros.</p>

Curso	3º a 6º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	---------	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Exprimen gráficamente las diversas emociones o sensaciones que les provoca la música.
- Describen, mediante el Arte Visual y en forma acertada, las distintas sensaciones que les provoca la música y la interpretación musical.
- Reflexionan críticamente sobre el trabajo realizado durante la clase, utilizando conceptos y vocabulario adecuado.

Recursos

Equipo de audio o, en su defecto, notebook con parlantes de buena calidad. CD o registro en mp3 con ejemplos musicales para la actividad. Block de dibujo. Lápiz grafito. Lápices de colores. Témperas. Pinceles.

Orientaciones Didácticas

Procurar que cada estudiante comprenda las instrucciones previas al trabajo.

Cada estudiante debe tener los materiales necesarios para la actividad.

El alumnado debe oír cada pasaje musical en forma individual, antes de desarrollar la actividad.

Los pasajes musicales deben poseer características particulares, que inspiren escenas tales como tempestades, tranquilidad del mar, viento, pájaros, terror, atmósfera espacial, juegos, agitación, marcialidad, tranquilidad, etc.

Se recomienda utilizar repertorio musical académico – idealmente Música Impresionista, Descriptiva y/o Programática que no sea muy extensa. Puede ser muy útil, también, utilizar música para meditación o “new age”.

Instar a los alumnos a trabajar con seriedad y compromiso.

Analizar críticamente cada obra luego de terminada la actividad.

Recurso Didáctico: “Pinta y Dibuja Música”

Descripción

Este recurso está desarrollado para aumentar tu creatividad artística, debes oír los pasajes musicales seleccionados por el profesor y después proceder a graficarlos, es decir, dibujarlos o pintarlos en una hoja de block, así podrás expresar lo que provoca o lo que evoca la música en ti, y también, ayudará a que logres comprender el proceso de la creación artística, tanto desde la perspectiva del compositor de cada pasaje como del intérprete musical.

Actividades

Previo a la actividad principal, debes contar con materiales: hoja de block, lápiz grafito, lápices de colores, témperas, pinceles, vasito de agua.

1. Escucha atentamente el trozo musical escogido.
2. Una vez realizada la audición y también durante ésta, piensa qué sensación, emoción, fenómeno natural, objeto, animal, etcétera, te evoca este pasaje.
3. Cuando ya tengas claro el punto 2, procede a graficar (pintar, dibujar) en tu papel, en forma muy ordenada tu propuesta gráfica para el trozo musical que ya escuchaste.
4. Si necesitas que te repitan el pasaje musical, pide a tu profesor la repetición del trozo musical.
5. Ponle título a tu trabajo.
6. Debes ser capaz de explicarlo brevemente y en forma certera.
7. De ser necesario, pide ayuda a tu profesor para completar la actividad antes descrita.
8. Analiza críticamente, frente al curso, tu obra y la de tus compañeros estableciendo relaciones entre la música escuchada y tus propias percepciones.

Evaluación

Formativa y/o Sumativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Participa en la actividad.
- Expresa, en forma creativa y asertiva, correspondencia entre el mensaje gráfico (dibujo) y el pasaje musical.
- Expresa en el título de la obra plástica lo que se quiere transmitir.
- Defiende su propuesta creativa.

4.4. Ficha Didáctica: “Mi Primera Improvisación Virtual”. Jorge Legua T.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.
Eje Temático	Uso de TIC's. Creatividad
Objetivo de Formación Artística	Improvisar con sonidos, utilizando instrumentos virtuales de software.
Objetivos Transversales	Respetar el espacio acústico compartido. Desarrollar buena disposición al trabajo grupal y colaborativo.

Curso	4º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Exploran posibilidades sonoras y tímbricas de software sugerido.
- Experimentan secuencias sonoras sencillas con uno o dos instrumentos seleccionados del software.
- Improvisan en el software, utilizando consignas entregadas por el profesor.
- Analizan críticamente el trabajo realizado propio y de sus pares.

Recursos

Pizarra Digital (pantalla táctil). Parlantes.

Software gratuito para composición digital www.onlinegratis.tv/instrumentos-virtuales/

Orientaciones Didácticas

Conformar grupos de trabajo que no excedan los cinco estudiantes.

Demostrar a los alumnos las posibilidades de la pantalla táctil y las prestaciones de un software musical con sonidos de diferentes instrumentos musicales.

Permitir que los alumnos exploren y experimenten con el software y sus diferentes posibilidades y sonidos.

Entregar a cada grupo de alumnos una serie de consignas sobre estructuras rítmico-melódicas similares, pero utilizadas de diversa manera. Por ejemplo, utilizando un ostinato rítmico melódico basado en la gama pentafónica (de las teclas negras de un piano virtual).

Tímbricamente se pueden utilizar diversas combinaciones, pero, para iniciar, se sugiere usar el programa instrumentos-virtuales con sonido de marimba o xilófono virtual.

Instar a los alumnos a generar secuencias sonoras improvisadas que no excedan el minuto y que se apoyen en consignas sencillas y claras. Repetir las veces que sea necesario para fijar alguna idea que, al grupo y al profesor, les haya resultado más atractiva.

Solicitar a los alumnos un registro del trabajo realizado para subirlo en alguna plataforma social (www.youtube.com , www.soundcloud.com).

Analizar críticamente el desempeño propio y de cada grupo. Reflexionar sobre determinados aportes, hallazgos y capacidad creativa de cada uno de los alumnos.

Recurso Didáctico: “Mi Primera Improvisación Virtual”

Descripción

Invitamos a sumarte en el fantástico mundo de los sonidos y a construir tu primera improvisación sonora, utilizando instrumentos virtuales; el objetivo de esta experiencia es que pueda ser un espacio de creación colectiva en donde - junto a un grupo de compañeros - generen una pequeña pieza musical, la que puede ser compartida con los demás por medio del uso de las tecnologías.

Recuerda siempre que, el respeto por el espacio acústico de todos es fundamental, junto con la tolerancia para aceptar el trabajo de los demás.

Actividades

Conforma grupos de trabajo que no excedan los cinco estudiantes.

Con la ayuda de tu profesor, descubre las posibilidades de la pantalla táctil y las prestaciones de un software musical que permite emitir sonidos de diferentes instrumentos musicales, dichos recursos te serán presentados en clases.

Explora y experimenta con el software, diferentes posibilidades sonoras.

Presta atención a las instrucciones o consignas que el profesor entregará a tu grupo para comenzar el trabajo improvisatorio. Puedes utilizar diversas combinaciones, pero para iniciar, sugerimos usar el programa instrumentos-virtuales con sonido de marimba o xilófono virtual.

Según las indicaciones que entregue el profesor, genera secuencias sonoras improvisadas que no excedan el minuto.

Repite las veces que sea necesario para fijar alguna idea que, al grupo y al profesor, le haya resultado más atractiva.

Deja un registro del trabajo realizado para subirlo en alguna plataforma social (youtube, soundcloud).

Analiza críticamente tu propio desempeño y el de tus compañeros. Reflexiona sobre determinados aportes, hallazgos y capacidad creativa que hayas logrado en el ejercicio.

Evaluación

De Proceso y/o Sumativa. Grupal.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Exploran posibilidades sonoras y tímbricas de software sugerido.
- Experimentan secuencias sonoras sencillas con uno o dos instrumentos seleccionados del software.
- Improvisan en el software, utilizando consignas entregadas por el profesor.
- Analizan críticamente el trabajo realizado propio y de sus pares.

También se sugiere incluir una co-evaluación o auto-evaluación cuyos criterios serán definidos por los propios estudiantes y socializados en clases.

4.5. Ficha Didáctica: “Articulando Música con Matemáticas, Lenguaje y Educación Física”. Nelly Patricia Vilches V. Fuente: <http://rubanetti.wordpress.com/>

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.
Eje Temático	Articulación: Matemáticas, Lenguaje y Comunicación y Educación Física.
Objetivo de Formación Artística	Reforzar figuras musicales con las asignaturas de Matemáticas, Lenguaje y Comunicación y Educación Física.
Objetivo Transversal	Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales lúdicas.

Curso	5º a 8º	Nivel	Básica	Tiempo	4 Horas.
--------------	---------	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Ejecutan figuras musicales con instrumentos de percusión.
- Asocian fracciones con valor del tiempo de las notas.
- Relacionan figuras musicales con palabras de una, dos tres y cuatro sílabas.
- Representan las figuras musicales con el movimiento corporal.

Recursos

Cuaderno con valor de las figuras musicales y silencios. Pizarrón y plumones. Instrumentos de percusión. Partituras con melodía utilizando figuras, silencios musicales, y con palabras en sílabas debajo de cada figura.

Orientaciones Didácticas

Se sugiere:

- Procurar que cada alumno aprenda el valor de las figuras y silencios.
 Promover competencias lúdicas por grupos.
 Utilizar distintas partituras desde las figuras musicales más lentas a las figuras musicales más rápidas.
 Realizar ejercicios de fracciones con la figuras musicales y silencios en pizarra y cuaderno, individual y/o grupalmente.
 Marcar a tiempo distintos ejercicios rítmicos, utilizando variados instrumentos de percusión.
 Instar a los estudiantes a trabajar con seriedad y compromiso.

Recurso Didáctico: "Articulando Música con Matemáticas, Lenguaje y Educación Física"

Descripción

¿Cuánto has avanzado o puedes avanzar en el aprendizaje de la lectura musical?

Una vez que internalices el concepto y uso de figuras musicales, todo será más fácil.

La próxima actividad está relacionada con las tablas de multiplicar, el abecedario y el cuerpo.

Actividades

Actividades con Matemáticas: Tu profesor guiará la tarea.

- Lee el valor de figuras y silencios musicales dados por tu profesor en pizarra, utilizando instrumentos de percusión.
- La siguiente tabla muestra equivalencias entre las diferentes figuras musicales.

	○	♩	♪	♫	♪♫	♪♪	♪♪♫
REDONDA	○	1	2	4	8	16	32
BLANCA	♩	$\frac{1}{2}$	1	2	4	8	16
NEGRA	♪	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4	8
CORCHEA	♫	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4
SEMICORCHEA	♪♫	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2
FUSA	♪♪	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1
SEMIFUSA	♪♪♫	$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$

- Desarrolla ejercicios libres, utilizando los valores de las figuras musicales (suma, resta, división, multiplicación).
- Reemplaza en las fracciones los números por figuras musicales. Calcula según el tiempo de cada figura. Ejemplos: $4/2=2$; 1 redonda/1 blanca= 1 blanca; 1 blanca x 1 blanca= 1 redonda.
- $2/4=1/2$; 1 blanca/1 redonda = 1 corchea; 1 redonda x 1 corchea= 1 blanca.

Actividades con Lenguaje y Comunicación: Tu profesor guiará la tarea.

- Relaciona palabras con figuras musicales, según cantidad de sílabas.
Ejemplos:
Redonda: Océano, 4 tiempos= 4 sílabas. Blanca: Tierra, 2 tiempos= 2 sílabas Negra: Sol, 1 tiempo= 1 sílaba.
- Relaciona signos sonoros lingüísticos con una figura musical y un determinado movimiento corporal.
Ejemplos:
Voy voy voy voy, se asocia con la figura musical Negra, se representa corporalmente con saltos o palmadas.
Tiki tiki tiki tiki, se asocia con la figura musical Corchea, se representa corporalmente con el trote.
Rapidito rapidito, se asocia la figura musical Semicorchea, se representa corporalmente corriendo a pasos cortos.
- Ejecuta movimientos corporales según los tiempos de figuras musicales, pronuncia - a la vez - palabras asociadas.

Evaluación

Formativa. Grupal.

Los estudiantes, reflexionan sobre el trabajo realizado. Comentan con el profesor, quién realiza retroalimentación. Cierran la actividad cantando melodías simples, leyendo partitura con notas musicales de distinta duración.

4.6. Ficha Didáctica: “Articulando la Música con Danza, Historia y Geografía”.
Nelly Patricia Vilches V.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.
Eje Temático	Articulación: Danza, Historia y Geografía.
Objetivo de Formación Artística	Reforzar figuras musicales en ritmos tradicionales de algunas zonas de Chile.
Objetivo Transversal	Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales.

Curso	5º a 1º	Nivel	Básica-Media	Tiempo	4 Horas.
--------------	---------	--------------	--------------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Observan video con danzas de algunas regiones de Chile.
- Expresan corporalmente ritmos.
- Ejecutan ritmos con instrumentos de percusión.
- Escuchan ritmos de distintas zonas de Chile y relacionan con ritmos aprendidos.
- Ensayan danza para presentación en público.
- Realizan presentación de danza ante público.

Recursos

Videos. Data. Acceso a Internet. Sala de Enlaces. Instrumentos de percusión. Audio. Espacio físico (Sala de Danza o Sala de Teatro).

Orientaciones Didácticas

Se sugiere al docente:

Procurar que cada estudiante conozca las figuras musicales y aplique sus conceptos.
 Utilizar recursos tecnológicos, para la indagación sobre canciones o danzas tradicionales chilenas en www.youtube.com
 Trabajar en forma articulada con docentes de Historia y Geografía.
 Monitorear el trabajo musical de los estudiantes.
 Instar a los alumnos a trabajar con seriedad y compromiso en los ensayos y presentaciones.
 Concretar una muestra de danzas a la comunidad educativa.
 Coordinar presentación con equipo directivo y docente de Artes.

Recurso Didáctico: “Articulando la Música con Historia y Geografía”

Descripción

¿Fue más fácil danzar conociendo las figuras musicales?.

Observaremos algunos videos de distintas zonas del país, incluyendo nuestros pueblos originarios. El siguiente trabajo permitirá la conformación de un grupo de danza y la preparación de una presentación ante público.

Esto ayudará a auto-evaluarte y reflexionar como has progresado en tu clase en el transcurso del año. La evaluación debe ser una práctica que nos ayude a aprender mejor y de manera más entretenida.

Actividades

Tarea en Sala de Enlaces:

Repasa con tu profesor, las distintas figuras musicales y ritmos que hayas conocido durante el transcurso de este año o el año pasado. Permite que el profesor corrija y supervise tu trabajo.

Para seleccionar una danza a preparar, utiliza recursos tecnológicos. Revisa en www.youtube.com alguna canción o danza de las zonas de Chile, ésta debe estar relacionada con tus aprendizajes de Artes e Historia y Geografía.

Analiza en los videos, las figuras musicales y/o ritmos específicos de la canción o danza seleccionada, estudia el entorno socio-cultural y geográfico de dicha danza. Trabaja con seriedad y compromiso. Idealmente, trata de formar un equipo con tu grupo de amigos, tus aprendizajes pueden resultar más significativos si los socializas.

Tarea en Sala de Danza y/o Teatro:

Propón a tu profesor, realizar una muestra a la comunidad educativa. Explica rítmicamente la canción o danza de la tradición chilena seleccionada, ya sea corporal e instrumentalmente; además, fundamenta tu elección desde la Historia y Geografía.

Ahora, tienes el tiempo y espacio para ensayar la danza junto a tus compañeros y profesor. Dispones de audio, instrumentos, espacio. ¡Manos a la obra!

Evaluación

Formativa. Grupal.

Reflexionan críticamente sobre el trabajo realizado durante ambas clases.

Sumativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Analizan video con danzas de alguna región de Chile.
- Fundamentan la elección de la danza con conocimientos de Artes, Historia y Geografía.
- Expresan corporalmente ritmos.
- Ejecutan ritmos con instrumentos de percusión.
- Ensayan danza para presentación en público.
- Participan en danza presentada a público.

4.7. Ficha Didáctica: “El Taller de un Pequeño Luthier: Creando Cotidiáfonos”.
Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.		
Eje Temático	Articulación: Música y Educación Tecnológica.		
Objetivo de Formación Artística	Crear un cotidiáfono y/o artefacto sonoro con materiales de desecho cuidando limpieza de oficio y calidad acústica.		
Objetivo Transversal	Demostrar disposición a trabajar comprometidamente en su proyecto individual o de grupo, manifestando curiosidad, creatividad y auto-aprendizaje.		
Curso	6º	Nivel	Básica
		Tiempo	4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Seleccionan materiales de desecho que puedan traer a clases de acuerdo a su materialidad y propiedades sonoras.
- Indagan en las posibilidades tímbricas y combinatorias de los materiales elegidos.
- Construyen un cotidiáfono cuidando limpieza de oficio y calidad sonora del mismo.
- Improvisan y/o ejecutan alguna secuencia sonora con su cotidiáfono de manera grupal según consignas entregadas por el profesor.
- Reflexionan críticamente sobre el trabajo realizado durante la clase, utilizando conceptos y vocabulario adecuado.

Recursos

Cuadernos, lápices y útiles escolares para tomar nota o hacer borradores. Materiales de desecho de todo tipo: cuerdas, cañas, cajas de cartón o madera, botellas, clavos etc. Materiales y herramientas de trabajo básicos: pegamentos, corta cartón, huincha de medir, cordones, pinzas, etc.

Orientaciones Didácticas

Clase Nº 1:

Conformar con los estudiantes parejas de trabajo para la creación del proyecto de cotidiáfono y su eventual desarrollo. Recordar al curso, a grandes rasgos, las clasificaciones organológicas más utilizadas. También puede resultar valioso analizar materialidades y formas de estímulo.

Instar a los alumnos a tomar nota de sus ideas o bosquejar su proyecto y, mediados por el profesor, elegir sus posibles materiales para trabajar en el proyecto.

Solicitar a los alumnos que entreguen, al final de la primera sesión, un bosquejo o descripción del cotidiáfono a construir. Sugerir cambios, mejoras o correcciones de ser necesario.

Clase Nº 2:

Utilizar una clase de Educación Tecnológica, y el apoyo del profesor encargado, para complementar el trabajo a realizar. Instar a los alumnos a trabajar con seriedad y compromiso en la fase de construcción del cotidiáfono, solicitándoles siempre que deben aunar limpieza de oficio junto a calidad sonora y originalidad.

Motivar a los alumnos a nombrar sus creaciones y a clasificarlos en alguna familia instrumental conocido por ellos (idiófonos, membranófonos, aerófonos, cordófonos o bien, electrófonos si fuese el caso).

Conformar grupos de cinco o seis alumnos para la improvisación y/o creación de alguna secuencia sonora con sus cotidiáfonos entregándoles consignas mínimas para guiar la actividad creativa (trabajar sólo con duraciones, diálogos entre los objetos, Música Descriptiva, etc.).

Recurso Didáctico: “El Taller de un Pequeño Luthier: Creando Cotidiáfonos”

Descripción

Un luthier es un músico-artesano que se encarga de reparar, construir y/o crear instrumentos musicales. Es un oficio muy antiguo y, por lo mismo, muy serio y delicado que toma años en ser dominado o poder llegar a convertirse en un experto en la materia. Un luthier no sólo debe conocer de ciertas herramientas que podríamos encontrar en una carpintería, sino que también debe saber de sonido y belleza.

Para interiorizarse de este fascinante mundo, te proponemos que –junto a un compañero– juegues a ser un luthier, pero con materiales que puedes encontrar en tu casa o en tu colegio, para que los recicles y utilices de manera no convencional creando un “instrumento musical” que llamaremos de manera genérica, Cotidiáfono. Pide ayuda y orientación en ese proceso a tu profesor de Educación Tecnológica y, desde lo sonoro, a tu profesor de Música, quien seguro podrá aconsejarte mucho más. ¿Qué hacer con tu cotidiáfono al final de la clase? La idea es que puedas ejecutarlo en alguna secuencia sonora junto a otros compañeros. En la música, todo es posible y lo que sea, sonará. ¡A trabajar!

Actividades

Clase Nº 1:

Reúnete con algún compañero o compañera para el trabajo de la creación del proyecto de cotidiáfono y su eventual desarrollo.

Repasa junto a tu profesor, las clasificaciones organológicas más utilizadas. También puede resultar valioso que analices las materialidades y formas de estímulo de los instrumentos musicales que conoces, a modo de ejemplo.

Toma nota de tus ideas o las de tu compañero y bosquejen juntos el proyecto y, mediados por el profesor, elijan los posibles materiales para trabajar la próxima clase.

Entrega y expone, al final de la primera sesión, un bosquejo o descripción del cotidiáfono a construir. Presta atención a los cambios, mejoras o correcciones que tu profesor pueda sugerirte.

Clase Nº 2:

Siempre que sea posible, pide orientación y ayuda a tu profesor de Educación Tecnológica en el aula para que supervise tu trabajo de construcción del cotidiáfono. Procura, al menos, que exista en el proceso una mínima limpieza de oficio y calidad sonora.

Trata de ser original y creativo. No intentes reproducir de manera exacta algún instrumento musical que ya se conozca o identifiques.

Nombra tu creación y, con la ayuda de tu profesor, trata de clasificarlo en alguna familia instrumental que conozcas.

Improvisa y/o crea, junto otros compañeros, alguna secuencia sonora con tu cotidiáfono siguiendo las instrucciones que tu profesor te entregará en su debido momento. De ser necesario, puedes registrar en audio tu composición o improvisación.

Evaluación

Sumativa. Grupal. Tu profesor entregará los criterios para evaluar tu cotidiáfono y la secuencia sonora grupal que harás junto a tu grupo de compañeros. Se presenta Escala de Apreciación en Anexos, Pág. 195.

Formativa. Por tu parte, podrías autoevaluar tu propio desempeño respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Fui lo suficientemente curioso y exigente en mi propia búsqueda de materiales sonoros?
- ¿En qué medida contribuí en la generación del proyecto de creación?
- ¿Tomé parte activa en la construcción del cotidiáfono junto a mi otro compañero?
- ¿Considero que mi proyecto ya finalizado es verdaderamente original y creativo?
- ¿Aporté en la creación de la secuencia sonora? ¿Participé con seriedad atendiendo a detalles expresivo-musicales?

4.8. Ficha Didáctica: “Como en el Radio Teatro”. Jorge Legua T.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.
Eje Temático	Integración. Articulación: Lenguaje y Comunicación.
Objetivo de Formación Artística	Musicalizar narración o historia creada por alumnos del Programa de Integración Escolar.
Objetivos Transversales	Respetar por el espacio acústico compartido. Demostrar disposición hacia el trabajo grupal y colaborativo.

Curso	6º	Nivel	Básica	Tiempo	4 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Crean una historia o narración breve con cierta estructura temporal (presentación de los personajes, nudo o conflicto, epílogo o cierre).
- Exploran con diversas expresiones o tonos de voz según la situación, escena o pasaje.
- Experimentan con sonidos o música para acompañar la narración de manera simultánea.
- Reflexionan sobre sus percepciones, emociones y saberes al finalizar la actividad.

Recursos

Equipo de audio (mesa canales, micrófonos, atriles, micrófonos). Notebook. Instrumentos musicales, cotidiáfonos y/o materiales sonoros diversos.

Orientaciones Didácticas

Se sugiere:

Motivar a los alumnos del Programa Integración Escolar a la generación de una narración basada en una historia libre en la cual se aprecie una gran cantidad de efectos sonoros.

Disponer de una clase para planificar el trabajo de las personas que crearán la historia.

Los demás alumnos se dividirán en equipo a cargo del registro de audio y de la ejecución de efectos sonoros.

Es imprescindible que el docente pueda explicar qué es un radio teatro, incentivar a los alumnos a la experimentación con diferentes fuentes sonoras.

En este proceso se puede considerar una semana para encontrar elementos que produzcan tímbricas interesantes de utilizar.

El producto sonoro registrado puede ser utilizado en el colegio, en radio escolar, o puede ser entregado a profesores de 1º a 4º Año Básico para ser utilizado en clases de manera transversal.

Recurso Didáctico: “Como en el Radio Teatro”

Descripción

Te invitamos a ser parte de un radio teatro, a tener la experiencia de ser parte de este mágico mundo de los sonidos. Esta es una oportunidad de aprender, creando.

Para eso deberás elegir una función dentro del equipo de trabajo y realizar tu aporte con ánimo y ganas de querer lograr un buen trabajo, pues, éste será escuchado los por alumnos más pequeños del colegio.

Por lo mismo, se solicita respeto y tolerancia al realizar este trabajo colectivo

Actividades

Escucha las indicaciones del profesor sobre el trabajo a realizar, como también la explicación sobre qué es un radio teatro, que elementos lo caracterizan y cómo se crea un de estas obras.

Integra un grupo de trabajo e indica qué cargo te gustaría desempeñar, poder ser narrador, técnico o músico.

Crean la historia que será narrada.

Indica qué sonidos te parecen interesantes usar dentro de la obra y con qué elemento los podrían ejecutar.

Selecciona instrumentos y elementos con tímbricas interesantes.

Registra la musicalización.

Organicen la presentación de la obra de radio teatro.

Exhibe a los alumnos de 1º a 4º Año Básico la obra creada.

Evaluación

Sumativa. Individual. Según tarea específica (técnico, narrador, o músico).

- Manifiesta colaboración, compromiso y espíritu de superación.
- Respeta el espacio acústico compartido.
- Reflexiona sobre sus percepciones, emociones y saberes al finalizar la actividad.

Sumativa. Grupal.

- Crean una historia o narración breve con cierta estructura temporal.
- Exploran con diversas expresiones o tonos de voz según la situación, escena o pasaje.
- Experimentan con sonidos o música para acompañar la narración de manera simultánea.

4.9. Ficha Didáctica: “Música, Artes Escénicas y TIC’s: Creando un Cortometraje”.
Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales. Artes Escénicas.				
Eje Temático	Articulación: Música, Artes Escénicas y TIC’s.				
Objetivo de Formación Artística	Establecer relaciones de sentido entre lo musical y la expresión escénica.				
Objetivos Transversales	Demostrar disposición hacia el trabajo individual o grupal en el proyecto. Desarrollar la apertura mental y la auto-expresión.				
Curso	7º a 1º	Nivel	Básica-Media	Tiempo	4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Diseñan un guión o storyboard por grupo de trabajo según su tema de interés.
- Componen música incidental o ambientación sonora para describir ciertas escenas o líneas de la expresión visual/actoral del proyecto.
- Determinan un repertorio gestual básico a nivel de emociones desde lo facial (máscaras) y uno desde lo corporal a utilizar en el ámbito del proyecto.
- Explican posibles relaciones de sentido entre lo sonoro-musical y las expresiones escénicas del proyecto.
- Utilizan los medios tecnológicos disponibles en la edición del cortometraje de manera solvente y fluida.
- Adoptan una actitud cooperativa y comprometida durante la clase, durante el proceso de creación y la socialización final del trabajo.

Recursos

Cuadernos, blocks de dibujo, lápices de colores, rotuladores, etc. Instrumentos musicales, cotidiáfonos, materiales sonoros diversos, etc. Cámara de video o bien celulares de los propios alumnos. Bancos de sonidos digitales a elección. Notebooks con softwares de edición de sonido y video. Vestuario, maquillaje, accesorios diversos para la representación.

Orientaciones Didácticas

Clase Nº 1:

Organizar grupos de trabajo con los alumnos, máximo seis, por afinidad o que tengan intereses comunes; definir un tema común.

Comentar con los alumnos parte de los contenidos que hayan revisado en Artes Visuales respecto del diseño de un storyboard o bien, desde Lenguaje y Comunicación, la redacción de un Guión.

Permitir que los alumnos exploren un repertorio de emociones básicas, desde lo facial y corporal, en el marco del guión o tema del proyecto.

Mediar, con la ayuda del profesor de Teatro, en la secuencia escénico-corporal de cada grupo de alumnos tomando como base el storyboard o guión.

Clase Nº 2:

Explorar e improvisar con diversos medios materiales y medios en la producción de una ambientación sonora para cada escena.

Fijar y dejar registro de una banda sonora - o música incidental - definitiva para el proyecto.

Editar la banda sonora junto al cortometraje o ejecutarla en vivo mientras se proyecta el video.

Reflexionar y contextualizar en clases los diversos aportes creativos de cada grupo de alumnos.

Recurso Didáctico: “Música, Artes Escénicas y TIC’s: Creando un Cortometraje”

Descripción

Comunicar tus sensaciones y pensamientos en torno a determinado tema, utilizando diversos medios de expresión - sean musicales o gestuales – especialmente si es de manera integrada, es un ejercicio que puede potenciar de manera significativa tus propios aprendizajes.

Si además, consideras las múltiples posibilidades que nos entregan las Tecnologías de la Comunicación e Información (TIC’s) en la concreción de determinado proyecto, el intento por compartir tus miradas y reflexiones sobre algún aspecto de tu contexto o realidad, puede transformarse en algo realmente entretenido.

Por lo mismo, te invitamos a crear un cortometraje con el fin de reflexionar y analizar críticamente – desde lo ético y lo estético - tus posturas frente al Arte, la música, la sociedad y la vida.

Actividades

Clase Nº 1:

1. Con un grupo de compañeros, diseña un storyboard o guión sobre algún tema o problemática que te interese tratar. Reflexiona con tu profesor de Música respecto de sus posibilidades. Dentro de lo posible, también puedes pedir ayuda o consultar a tus profesores de Artes Visuales y Lenguaje para ajustar de manera más precisa y acotada tus intenciones.
2. Determina con tu grupo roles, personajes, contextos y/o situaciones a considerar. Lleguen a un acuerdo sobre las responsabilidades de cada quien en dicho proceso.
3. Junto a tus compañeros, y con la ayuda del profesor de Teatro, practica gestualmente, desde lo facial y/o corporal, las distintas escenas o la secuencia que has propuesto en el storyboard o en el guión. Represéntalo frente al profesor, cuando la secuencia ya esté fijada a rasgos generales, para que pueda entregar algún comentario o retroalimentación. Trata de acotar los tiempos. La representación provisional – como ensayo o borrador – no puede durar más de 5 minutos.

Clase Nº 2:

4. Con el storyboard en mano, y a la vista de todo el grupo, discutan sobre las atmósferas sonoras, efectos y/o música incidental que pueden insertar en cada escena o cuadro. Revisen todas las posibilidades tímbricas que sus instrumentos musicales pueden ofrecer y que permitan traducir la tensión dramática, sensaciones y clima que buscan expresar por escena o secuencia.
5. Pueden mezclar o combinar otros materiales sonoros y/o cotidiáfonos junto a los instrumentos musicales si así lo requieren. Si quieren ocupar solamente música incidental, eviten obras pre-existentes y apuesten por crearla, con la ayuda del profesor, partiendo, idealmente, siempre desde la improvisación.
6. Cuando las “banda sonora” (música, sonidos, efectos, etc.) esté fijada y ya practicada, opten por su ejecución en vivo o bien edítenla dentro del audiovisual ya concluido.
7. Finalizando su exhibición pública, reflexiona y contextualiza el sentido de la obra frente a tu profesor y compañeros. Agradece siempre la opinión constructiva de tus pares y aprovechala como un aprendizaje más.

Evaluación

Sumativa. Grupal.

Tu profesor entregará los criterios para evaluar esta actividad. Se presenta Rúbrica en Anexos, Pág. 199.

4.10. Ficha Didáctica: “Analizando Nuestras Presentaciones Musicales en la Escuela”.
Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.				
Eje Temático	Gestión Artístico - Cultural: Post-Producción, Evaluación de Proyectos. TIC's.				
Objetivo de Formación Artística	Analizar críticamente, con la ayuda de datos objetivos, la presentación e interpretación de determinada agrupación instrumental dentro del establecimiento.				
Objetivos Transversales	Demostrar disposición hacia el trabajo de la elaboración y aplicación de una encuesta de opinión dentro del establecimiento. Desarrollar la capacidad autocítica y de tolerancia a la opinión de terceros.				
Curso	7º a 1º	Nivel	Básica-Media	Tiempo	4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Comentan, desde lo personal y subjetivo, sobre alguna reciente presentación de determinada agrupación instrumental en la que hayan participado dentro del establecimiento (banda, orquesta, ensamble, conjunto folclórico, grupo rock-pop).
- Diseñan un instrumento de recogida de datos cuantitativos (por ej. una encuesta, una escala de Likert, una escala de apreciación numérica, etc.).
- Sistematizan adecuadamente la información recabada según sea el instrumento empleado.
- Grafican y comunican los resultados frente al profesor y al curso.
- Reflexionan y analizan críticamente su respectiva presentación musical con la ayuda de los datos suministrados.
- Proponen alternativas de mejora para próximo evento a la luz de los datos suministrados y su propio ejercicio auto-crítico.

Recursos

Cuadernos y materiales del estudiante. Registro audiovisual de alguna reciente presentación musical dentro del establecimiento. Notebook por alumno o grupo de alumnos. Impresora. Carpetas. Data. Office.

Orientaciones Didácticas

Clase Nº 1:

Procurar que los alumnos vuelvan a escuchar su más reciente presentación musical. Si existen estudiantes que han participado en alguna presentación con la orquesta, otros con una banda u otra agrupación, todos deben tener la oportunidad de revisar algún registro audiovisual existente de dicha actuación. Invitar al resto de los compañeros de curso a que opinen sobre el trabajo de sus pares siempre con respeto y altura de miras. Agrupar a los alumnos en equipos, dependiendo de la agrupación en que hayan participado de manera reciente, e indicarles que realicen un listado con ámbitos de análisis de la presentación (repertorio, interpretación, puesta en escena, iluminación, amplificación, etc.). Ejemplificar al curso las características y especificaciones de diseño básicas que debieran tener determinados instrumentos de recogida de datos cuantitativos. Establecer, por grupo de trabajo, el instrumento a aplicar durante los próximos días dentro del centro escolar. Monitorear el diseño del instrumento elegido por cada grupo de alumnos.

Clase Nº 2:

Una vez aplicados los instrumentos y teniendo ya recabado los datos, asistir a cada grupo en su sistematización y recuento estadístico. Asistir a cada grupo de alumnos en la diagramación de los resultados, con la ayuda de algún programa o software, en sus respectivos notebooks (Office). Instar a cada equipo a que comunique frente al curso y al profesor sus respectivos resultados con la ayuda de un data. Promover en los alumnos un espíritu de auto-crítica y superación a la luz de los resultados obtenidos. Proponer, junto a ellos, alternativas de mejora en una próxima presentación de su agrupación o conjunto instrumental.

Recurso Didáctico: “Analizando Nuestras Presentaciones Musicales en la Escuela”

Descripción

Después de los aplausos, es necesario también hacerse el tiempo para las (auto)críticas. Cada vez que participas en alguna presentación musical dentro del establecimiento - con tu banda, orquesta u otro conjunto – nos olvidamos que en esa práctica, de alguna manera, estamos formando audiencias. Y no sólo eso: pasamos por alto que la opinión crítica de terceros puede ayudarnos a superar nuestra performance como individuo y como conjunto.

En esta actividad, que se extiende a dos clases, te invitamos a recolectar la mayor cantidad de información y opiniones - mediante el diseño de un instrumento específico - respecto de tu última presentación en el colegio para que, de esta manera, puedas mejorar tu propia participación y la de la agrupación instrumental a la cual perteneces. Nuestra superación como músicos y personas, entonces, radica principalmente en la atención que prestemos a las críticas constructivas y la opinión fundamentada de terceros. No sólo quedarnos con nuestros pareceres y percepciones.

Tu profesor de la asignatura te ayudará en este proceso. ¡A trabajar!

Actividades

Clase Nº 1:

Revisa en clases algún registro audiovisual con la última presentación que tu conjunto haya realizado en el establecimiento. Preséntala frente a tu profesor y la clase con un buen nivel de audio.

Entrega los datos mínimos de la interpretación, su fecha de presentación, repertorio, ensayos previos, etc. y permite que tus compañeros opinen sobre la misma.

Con tu respectivo equipo de trabajo (idealmente, tus compañeros del conjunto musical revisado), determinen una lista de ámbitos de análisis: repertorio, interpretación, puesta en escena, iluminación, amplificación, etc.

Con la ayuda de tu profesor, diseña un instrumento para la recogida de datos tomando como base los ámbitos que hayan considerado. Aplica dicho instrumento, junto a tus compañeros, durante los días siguientes en el establecimiento, siguiendo siempre las recomendaciones de tu profesor.

Clase Nº 2:

Realiza un recuento estadístico de los datos recabados con la ayuda de tu profesor.

Diagrama los resultados obtenidos en tu notebook o computador. Puedes utilizar gráficos de barra o tortas, esquemas, etc. Pide ayuda a tu profesor siempre que sea necesario.

Comunica dicho trabajo y sus resultados al curso y a tu profesor. Permite siempre que tus compañeros opinen y den su punto de vista al respecto.

Propón alguna alternativa de mejora, tomando en cuenta los resultados ya analizados, para una próxima presentación. Pon a disposición dichos resultados a tu director de conjunto instrumental.

Evaluación

Formativa. Respecto de tu propio desempeño, y para una auto-evaluación, puedes preguntar:

- ¿Los resultados obtenidos, son reflejo fiel de mi trabajo y compromiso? ¿Cómo y en qué sentido?
- ¿De qué manera aprendo mejor y puedo mejorar la actuación de mi conjunto? ¿Teniendo en cuenta sólo mi opinión, revisando el registro sonoro y/o también conociendo la opinión de terceros?
- ¿Cómo participo de manera consciente en la formación de audiencias? ¿Qué rol cumple verdaderamente en ese proceso?
- ¿Soy abierto a las críticas y las enfrento como una oportunidad de desarrollar mi propio aprendizaje y superación dentro de lo musical?

4.11. Ficha Didáctica: “Compartiendo mis Aprendizajes Musicales en la Red”.
Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.
Eje Temático	Uso de TIC'S y Redes Sociales.
Objetivo de Formación Artística	Presentar y difundir el trabajo musical de los alumnos en las Redes Sociales, utilizando la plataforma Blogspot como bitácora digital.
Objetivos Transversales	Demostrar disposición hacia el trabajo sistemático y comprometido con su instrumento musical durante el período lectivo correspondiente. Desarrollar la capacidad autocritica y de tolerancia a la opinión de terceros.

Curso	7º a 2º	Nivel	Básica-Media	Tiempo	2 Horas.
--------------	---------	--------------	--------------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Crean un Blogspot de manera individual y/o grupal declarando los objetivos del mismo y utilizando adecuadamente todas las prestaciones que ofrece la plataforma.
- Desarrollan, de manera adecuada, una entrada por la clase que registre audiovisualmente la obra de repertorio estudiada.
- Describen por escrito y considerando fuentes válidas la obra estudiada desde lo teórico, lo técnico, lo conceptual o según contexto histórico del repertorio.
- Ejecutan y/o interpretan la obra con seguridad frente al profesor previamente al registro audiovisual.
- Reflexionan críticamente sobre el trabajo realizado durante la clase, utilizando conceptos y vocabulario adecuado.

Recursos

Instrumento(s) musical(es) según especialidad. Obra de repertorio a estudiar o estudiada, a criterio del profesor o del programa correspondiente. Cámara digital. Notebook por alumno o del profesor. Acceso a Internet. Bibliografía y/o webgrafía sugerida por el profesor.

Orientaciones Didácticas

- Procurar que cada estudiante conozca previamente el diseño de un Blogspot de manera general.
 Monitorear dentro de lo posible el trabajo musical y el logro de cada alumno respecto de la obra estudiada antes de registrarla audiovisualmente.
 Invitar al resto de los compañeros de curso a que visiten sus respectivos Blogspots y opinen sobre el trabajo de otros siempre con respeto y altura de miras.
 Dentro de lo posible, utilizar tecnología de registro audiovisual de calidad adecuada y, de ser celulares, asegurar que el equipo se encuentre fijo en algún soporte para evitar movimientos.
 Instar a los alumnos a trabajar con seriedad y compromiso en la fase de ensayo y grabación del ejemplo musical respectivo.
 Utilizar el Blogspot de cada alumno como bitácora musical y aprovechar sus posibilidades para evaluar, co-evaluar y auto-evaluar el trabajo puntual del estudiante dentro de determinado período lectivo.

Recurso Didáctico: “Compartiendo mis Aprendizajes Musicales en la Red”

Descripción

¿Cuánto has avanzado o puedes avanzar en el aprendizaje de tu instrumento musical? El siguiente Recurso Didáctico ayudará a ti, y a otros, a revisar tu “historia de vida musical”, a auto-evaluarte y a reflexionar cómo has progresado durante una clase, un semestre o el año.

Te invito a que, una vez estudiada determinada obra del repertorio apuntada en el programa de estudio de tu curso, la ejecutes frente al profesor y tus pares para luego dejar registro audiovisual de la misma y así poder compartir, entre todos, percepciones, pareceres, opiniones sobre tu avance en el instrumento o conjunto instrumental.

La evaluación debe ser, finalmente, una práctica que nos ayude a aprender más y mejor, nos retroalimente y pueda presentar posibilidades tan entretenidas, y desafiantes, como ésta.

Actividades

1. Con la ayuda de tu profesor, crea un Blogspot y dale un nombre que te identifique a ti y tu instrumento. La tarea de revisar todas sus posibilidades las puedes dejar para la casa y cualquier consulta puedes hacerla en una clase siguiente.
2. Conversa con tu profesor sobre la obra que, por programa, te corresponde estudiar y rendir. Analízala con él desde sus elementos estructurales y de contexto.
3. Una vez estudiada la obra elegida, ejecútala frente a tu profesor y compañeros de nivel para revisar tu propio nivel de seguridad y confianza.
4. En la clase planificada, según este Recurso Didáctico, registra audiovisualmente la obra con la ayuda de tu profesor. Reserva la grabación, revisala y coméntala con él. De estar aprobado el registro, públicalo en tu Blogspot.
5. Contextualiza la obra que has subido y descríbela desde su repertorio, estilo, compositor, época. También puedes hacer un comentario escrito de sus alcances técnicos y/o lo que has aprendido con ella.
6. De ser necesario, pide ayuda a tu profesor para completar los elementos conceptuales antes descritos. Cuida siempre tu redacción y ortografía al presentar y compartir la obra en la web.
7. De encontrar otra interpretación de la misma, idealmente en youtube, puedes subir ese registro para que se puedan establecer comparaciones en lo técnico, en el estilo y la misma ejecución.
8. Deja siempre la posibilidad que otros (tu familia, compañeros, amigos, etc.) puedan opinar sobre tu desempeño o la obra en sí misma. Si quieres responder a una crítica, hazlo siempre de manera respetuosa y tolerante.

Evaluación

Sumativa. Individual o Grupal. Tu profesor entregará los criterios para evaluar tu Blogspot, así como la obra a ejecutar por clase o para el período lectivo correspondiente. (Ver Rúbrica en Anexos, Pág. 200).

Formativa. Respecto de tu propio desempeño, y tu auto-evaluación, puedes preguntar:

- ¿Qué importancia tienen las redes sociales para tu propio aprendizaje hoy en día?
- ¿Lo registrado es reflejo fiel de mi trabajo y compromiso? ¿Cómo y en qué sentido?
- ¿De qué manera aprendí mejor? ¿Sólo o registrando la obra estudiada de manera integral?
- ¿Cómo me sentí más cómodo? ¿Frente a mis compañeros, el profesor o registrando la obra?
- ¿Qué sentido logré otorgarle a la obra estudiada desde lo musical y el contexto de la misma?
- ¿Soy abierto a las críticas y las enfrento como una oportunidad de desarrollar mi propio aprendizaje?

4.12. Ficha Didáctica: “Audición Dirigida”. Richard Dillems S.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.			
Eje Temático	Articulación: Historia y Ciencias Sociales.			
Objetivos de Formación Artística	<p>Realizar una audición dirigida de obras trascendentales y paradigmáticas dentro de la historia de la música.</p> <p>Integrar contenidos sobre las obras elegidas y trascendentales de la creación musical.</p> <p>Integrar la capacidad de diferenciar y advertir distintas características que posee cada estilo musical y también las diferencias en distintos formatos de interpretación.</p> <p>Acrecentar el acervo cultural en relación al Arte Musical, sus diversos contextos y procesos.</p> <p>Generar un proceso de crítica en relación a la creación musical y en torno a la interpretación musical.</p>			
Objetivos Transversales	<p>Respetar las distintas propuestas artísticas.</p> <p>Valorar diversos contextos históricos que no guardan relación directa con el Arte Musical, pero que sí se relacionan indirectamente con la creación musical.</p>			
Curso	5º a 1º	Nivel	Básica-Media	Tiempo
Indicadores de Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> - Describen los diversos contextos culturales e históricos de las obras que se han revisado en la audición. - Discriminan auditivamente obras musicales del repertorio seleccionado considerando elementos estructurales y estilo. - Caracterizan los rasgos estilísticos de cada obra y sus diferencias en cada interpretación. - Distinguen y valoran la importancia de cada obra, comentando su rol dentro del desarrollo de la creación musical según contexto cultural de referencia. 				
Recursos				
<p>Material audio-visual con el repertorio elegido. Notebook. Data y Sistema de Audio. Power-point. Glosario y/o Guía de apoyo al aprendizaje. Piano o guitarra. Partituras de la obra o de los extractos de las obras a analizar.</p>				
Orientaciones Didácticas				
<p>Las obras escogidas como material de estudio deben ser de recurrencia en el repertorio común, sea del repertorio académico, popular o folclórico, a considerar: V o IX Sinfonía de Beethoven, Tocata en rem de Bach, Réquiem de Mozart, Sinfonía 40 de Mozart, El Cóndor Pasa, Cantata Santa María de Iquique de Luis Advis, Canto para una Semilla de Luis Advis, El Lago de los Cisnes, Cascanueces de Tschaikovsky, Valses de Strauss, obras de Piazzolla, Leo Brouwer, Verdi, Wagner, Bizet, Ravel, Alturas de Machu Pichu, de Los Jaivas, etc.</p> <p>Instar a los mismos alumnos a cooperar con obras que ellos mismos pueden aportar en clase y someter a análisis.</p> <p>Se debe contrastar estas obras con otras de diverso carácter, esto facilitará la comprensión de las características de cada estilo y de cada interpretación.</p> <p>Preparar y adjuntar glosario y guía que presente metodología de trabajo en relación directa con el contenido de la audición que uno proponga, con la cual se debiese definir las características de lo que se percibe a través de la audición, el contenido de este trabajo servirá para hacer más fructífera la discusión o lluvia de ideas, posterior a la audición.</p>				

Recurso Didáctico: “Audición Dirigida”

Descripción

Realizaremos una contextualización de la obra a tratar, en la cual representará una breve reseña sobre la vida del autor, y referencias históricas específicas de la obra a tratar. También se hablará del formato en que está escrita esta obra.

Lee comprensivamente un breve glosario con significado de palabras asociadas a esta actividad.

Comienza la actividad principal, la audición dirigida de la obra, en donde se destacarán las secciones más características, representativas y complejas de la pieza musical a tratar.

Actividades

Escucha atentamente la reseña histórica en relación al autor y también de la obra a tratar que realizará tu profesor, pregunta todas las dudas que tengas sobre esto.

Escucha atentamente las distintas palabras que componen el glosario, pregunta tus dudas sobre esto, ya que estas palabras son necesarias para realizar la guía posterior a la Audición Dirigida.

Observa muy atentamente la audición de la obra que se analizará.

Completa junto a tu profesor las consultas que contiene la guía de trabajo elaborada para tratar cada obra.

Evaluación

Sumativa o Formativa. Individual. Lee atentamente los siguientes enunciados:

1. Describe el contexto cultural e histórico de la obra escuchada a elección.
2. Escucha a continuación, atentamente, tres ejemplos musicales. Discrimina auditivamente algunos rasgos estructurales, formales, de repertorio y de estilo de las mismas. Puedes apoyarte en un cuadro comparativo para hacer más visual el análisis.
3. De las obras estudiadas, ¿de qué manera valoras su importancia en el repertorio al cual pertenece alguna de ellas? y ¿cómo definirías su rol dentro de la producción musical considerando su marco histórico-cultural de referencia?.

4.13. Ficha Didáctica: “Recursos Gráficos para Evento Artístico”.

Mauricio Ravanal V. y Juan Ricardo Tabilo B.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales - Artes Escénicas
Eje Temático	Gestión Artístico Cultural: Pre-Producción. Articulación: Artes Visuales y TIC's
Objetivo de Formación Artística	Crear recursos técnicos de gestión artística para eventos de las Artes Musicales y/o Escénicas, utilizando softwares de diseño gráfico.
Objetivos Transversales	Demostrar disposición hacia el trabajo sistemático y comprometido con las actividades generadas por su área artística. Desarrollar la capacidad autocritica y de tolerancia a la opinión de terceros.

Curso

7º a 2º

Nivel

Básica-Media

Tiempo

4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Analizan tendencia gráfica de recursos para organización, difusión y comunicación de eventos artísticos.
- Crean un Ficha Técnica de evento artístico individual o grupalmente, utilizando softwares de edición gráfica.
- Crean un Afiche de evento artístico individual o grupalmente, utilizando softwares de edición gráfica.
- Crean un Programa de evento artístico de manera individual y/o grupal utilizando software de edición gráfica.
- Realizan elección de recursos gráficos para evento artístico en muestra a nivel de curso o establecimiento.

Recursos

Notebooks o computador. Cámara digital. Conexión a Internet. Impresoras. Papel Fotográfico. Software y/o freeware de diseño gráfico.

Orientaciones Didácticas

Este recurso está diseñado para apoyar la gestión en la pre-producción de eventos, tales como conciertos, galas, festivales, muestras públicas, audiciones; los estudiantes trabajan de manera individual y/o grupal guiados por docentes; la producción considera afiches, programas y ficha técnica del evento.

Se sugiere al docente:

Trabajar en forma coordinada con profesores de Artes Visuales y los docentes de artes que preparan el evento, además de recibir orientación de los docentes de Lenguaje y Comunicación.

Conformar grupos de trabajo, al menos, un grupo de estudiantes por cada recurso gráfico.

Considerar contenidos relacionados con derechos de autor, diseño gráfico, redacción y ortografía, relaciones públicas, marketing.

Analizar con los estudiantes diversos set de afiches, programas y fichas técnicas como ejemplos de presentaciones anteriores o disponibles en la Internet.

Realizar trabajo de apresto con software que permita la entrega de productos con adecuada calidad gráfica.

Recurso Didáctico: “Recursos Gráficos para Evento Artístico”

Mauricio Ravanal V. y Juan Ricardo Tabilo B.

Descripción

Músicos o artistas de Danza y Teatro debemos desarrollar, no solo la capacidad propia de nuestra especialidad, tal como cantar, tocar un instrumento, bailar o actuar, sino que también debemos desarrollar capacidades que permitan una efectiva fase de pre-producción, reconociendo lo importante que es ser organizadores y promotores de estas actividades.

En la pre-producción, la organización de la puesta en escena y la convocatoria, marcan en gran medida el impacto que pueda tener un evento artístico; recursos gráficos atractivos despiertan la curiosidad, favoreciendo la llegada al público.

Desde esta mirada de la gestión, realizaremos la creación de afiches, programas y ficha técnica para un evento artístico.

Actividades

Clase Nº 1:

1. Coordina con tu profesor, la recepción de información sobre el evento que se realizará; necesitas saber:
 - Contexto: Fecha, lugar, nombre del evento, auspiciadores, patrocinadores. Hito relacionado con el evento.
 - Agrupación artística: Tipo de agrupación, reseña, nombre, director(es), integrantes que participarán.
 - Presentaciones: Listado de obras, orden de presentaciones, títulos, autores, artistas que participan, break.
 - Escenario: Cantidad de artistas a participar en total y por presentación, necesidades (audio, iluminación, ubicación, roles a destacar en escena, como maestro de ceremonia, director(es), invitados, actor, actriz, solistas, otros.)
2. Integra uno de los grupos de trabajo según tu interés (afiche, programa, ficha técnica). Previo al diseño de producto:
 - Investiga sobre los elementos que componen un afiche, un programa o una ficha técnica.
 - Solicita recomendaciones gráficas en la producción de estos recursos a docentes de Artes Visuales.
 - Analiza propuestas de tu profesor de Música o Artes Escénicas, además de modelos disponibles en la red.
 - Considera, si es necesario o lo deseas, el uso de fotografías en tu creación.
 - Explora el software a utilizar, guiado por el docentes de Artes Visuales, Tecnología o Enlaces.

Clase Nº 2:

1. Elabora Diseño del producto. Una vez, con la información a publicar, el apresto en el uso de software gráfico, estás en condiciones de iniciar el trabajo de maqueta o propuesta del recurso que se requiere. Para ello:
 - Elabora bocetos del producto que has elegido desarrollar. Pide opiniones a tus pares y docentes.
 - Una vez mejorado tu boceto, inicia la tarea de llevar a formato digital tu propuesta gráfica. Solicita correcciones.
 - Confirmado el trabajo digital, procede a imprimir el afiche, programa o ficha técnica.
2. Organiza muestra interna de recursos gráficos de evento artístico. Presenten trabajos individuales para selección.

Evaluación

Sumativa. Individual.

Criterios de evaluación al estudiante:

- Analiza tendencias gráficas en la producción de recursos para evento artístico.
- Manifiesta habilidades y competencias en la creación de ideas para la elaboración de recursos gráficos de Artes.
- Trabaja colaborativamente en la generación de ideas para recursos gráficos de evento artístico.
- Aplica conceptos de lenguajes artísticos en la elaboración de recursos gráficos.
- Demuestra ser tolerante con las apreciaciones de sus pares y docentes, respecto de su producción gráfica.
- Resuelve problemas en forma adecuada, relativos a la fase de pre-producción artística.
- Logra concretar la creación de, al menos, una propuesta gráfica, sea afiche, programa o ficha técnica.

4.14. Ficha Didáctica: “Autorregulando mis Aprendizajes Artísticos”.

Hilda Zulantay A.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales - Artes Escénicas
Eje Temático	Autoevaluación. Articulación: Orientación.
Objetivos de Formación Artística	Evaluar los propios desempeños desde la mirada personal, considerando lo que se espera aprenda cada estudiante en la línea artística elegida. Autorregular las respuestas personales para perseguir aprendizajes esperados.
Objetivo Transversal	Valorar la posibilidad de formar parte de ambientes de aprendizajes en los cuales se promueve la autodisciplina y autocontrol para la formación artística.

Curso	7º a 2º	Nivel	Básica-Media	Tiempo	2 Horas.
--------------	---------	--------------	--------------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Explican la diferencia entre habilidad, competencia y desempeño artístico.
- Reconocen, dentro de sus actividades artísticas, las dimensiones para la formación artísticas que define la escuela.
- Diferencian lo objetivo de lo subjetivo, aplicando el concepto de observación en sus desempeños artísticos.
- Evalúan sus propios desempeños a través de la observación.
- Profundizan en el concepto de autorregulación de sus propios aprendizajes artísticos.

Recursos

Videos, power point, textos sobre autorregulación de los aprendizajes. Modelo Pedagógico Institucional (P.E.I., 2014).

Orientaciones Didácticas

Se recomienda:

- Articular con la asignatura de Orientación, coordinar la actividad didáctica con profesor jefe de curso respectivo.
- Realizar transposición didáctica, es decir, adaptar los contenidos al nivel de desarrollo de los alumnos.
- Explicar a los alumnos qué es la autorregulación, qué procesos intervienen, qué estrategias son efectivas para su logro.
- Explicar el modelo pedagógico institucional, considerando fases y dimensiones para la formación artística (Ver Anexo).
- Ejemplificar según la realidad del curso, *guiar la reflexión con preguntas*, facilitar el diálogo y participación en la clase.
- Apoyar la preparación de material anexo con videos en youtube, sitios educativos o textos sobre el tema.
- Fomentar un clima de respeto, de análisis personal, apoyado por power point, música adecuada y/o imágenes.

Considerando un mayor tiempo de observación, se puede estimular en los estudiantes la autorregulación en los procesos formativos artísticos, promoviendo el logro de evidencias, a través de mejores desempeños en eventos artísticos de aula, establecimiento o a nivel externo.

Recurso Didáctico: “Autorregulando mis Aprendizajes Artísticos”

Descripción

Durante el proceso educativo se presentan momentos en los cuales nos detenemos a pensar en nosotros, nos preguntamos ¿Por qué debo estudiar?, ¿Qué debo estudiar?, ¿Me gusta lo que estudio?, ello habla de intereses, habilidades, sueños, objetivo de vida; si tengo estas respuestas claras, puedo decidir qué estudio, cómo estudio, cuándo estudio, dónde estudio; nacen en esta fase nuestras metas, como es el caso de elegir un lenguaje artístico; a partir de ello, también puedo encontrar sentido a las asignaturas que no son artísticas; por ejemplo, Matemáticas, Tecnología, Física, las cuales tienen bastante relación con las Artes. Al tener autoconciencia de lo anterior, puedo implicarme en el aprendizaje y recibir mejor la enseñanza, regular mis tiempos, esfuerzos y conductas, puedo sentirme motivado. Esto es la autorregulación. En esta actividad reflexionaremos respecto de nuestros aprendizajes, ejercitando la autorregulación.

Actividades

Realizaremos un proceso de conversación interna para lograr aprendizajes artísticos autorregulados, es decir, aprendizajes controlados por nosotros mismos. Esta actividad de auto-análisis será guiada por el profesor. Para ello debemos tener un lenguaje común, de ese modo, comprenderemos mejor las orientaciones del docente. Algunos conceptos:

- **Habilidades:** Son capacidades simples. Por ejemplo: Tomar correctamente el arco del violín. Girar el cuerpo en Danza.
- **Competencia:** Es un conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales. Por ejemplo: Interpretar una obra en saxofón. Ser un mimo. Cada competencia requiere la integración de conceptos, técnicas y valores.
- **Desempeño:** Son un conjunto de competencias trabajadas en un contexto. Por ejemplo: Concierto o Gala de Danza. Cada ejemplo requiere varias competencias cognitivas (conceptos), procedimentales (técnicas) y actitudinales.
- **Conocimiento:** Saberes que pueden ser cognitivos, procedimentales o actitudinales/valóricos.
- **Cognitivo:** Saber conceptual, saber de teorías, modelos. Ejemplo: Contenido de Lectura Musical, Historia del Teatro.
- **Procedimental:** Saberes de técnicas. Método Susuki en Música. Método Stanislavsky para inducción de emociones.
- **Actitudinal:** Saber valórico. Un valor es un conjunto de actitudes. Ejemplo. Valor: Tolerancia, Actitud: Empática.
- **Aprendizaje:** Modificación de habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la exploración, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.
- **Autorregular:** Gestionar los propios procesos, dirigir la propia conducta.
- **Dimensión Artística:** Eje de la formación artística en el cual se reúnen procesos similares. Ejemplos. Percepción: es la dimensión artística en la cual se experimentan en forma libre estímulos relacionados con el Arte. Otras dimensiones artísticas son Concepción, Creación, Expresión, Gestión, Producción, Apreciación, Evaluación.
- **Observación:** Capturar estímulos y leerlos en forma objetiva, sin influencia subjetiva. Ejemplo. Podemos observar nuestro propio desempeño racionalizando la lectura, alejándonos de sentimientos e interpretaciones propias.

Evaluación

Autoevaluación. Individual. Respecto de tu propio desempeño artístico, puedes preguntar:

- ¿Tengo claras mis metas en la formación artística? ¿Estoy en la línea artística y lenguaje artístico adecuado a mi perfil?
- ¿Me siento motivado con el aprendizaje en la línea artística y lenguaje artístico que he elegido?
- ¿Soy objetivo al autoevaluar mis aprendizajes artísticos?
- ¿Soy objetivo al autoevaluar mis habilidades, competencias y desempeños artísticos?
- ¿Puedo distinguir en las actividades artísticas que realizo, qué dimensión artística estoy tratando de desarrollar?
- ¿Reconozco cuando he aprendido habilidades artísticas? y luego ¿Tengo claridad de los nuevos desafíos?
- ¿Tengo claras mis estrategias o caminos para regular o controlar mis propios aprendizajes artísticos?
- ¿Puedo llegar a ser autónomo en algunos aprendizajes artísticos? ¿Logro aprendizajes artísticos regulados por mí?
- ¿Soy comprometido, perseverante y responsable con mis aprendizajes artísticos?
- ¿Ajusto mis planes, acciones, tiempos, recursos y ambiente para lograr aprendizajes artísticos?
- ¿Adapto pensamientos y conductas para lograr aprendizajes? ¿Controlo mis sentimientos para lograr aprendizajes?

4.15. Ficha Didáctica: “De Elenco Participante a Audiencia Crítica: Analizando Nuestra Última Participación”. Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales – Conjuntos Instrumentales.
Eje Temático	Gestión Artístico Cultural: Post-Producción.
Objetivo de Formación Artística	Analizar y discutir críticamente alguna reciente presentación pública de conjunto instrumental (orquesta, banda, taller de folclore, etc.).
Objetivo Transversal	Demostrar disposición a debatir críticamente, pero de manera respetuosa a la vez, de manera grupal y frente al profesor.

Curso	Todos	Nivel	Básica-Media	Tiempo	2 Horas.
--------------	-------	--------------	--------------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Comentan, desde lo subjetivo, sobre el último repertorio musical interpretado a nivel escolar y/o comunal en el que los alumnos hayan participado según conjunto instrumental.
- Analizan la presentación desde lo objetivo, considerando aspectos como la elección del repertorio y los elementos estructurales, interpretativos, estilísticos, técnicos, etc.
- Discuten grupalmente de manera abierta sobre las ideas y percepciones en torno a la última presentación.
- Proponen alternativas de mejora, luego de la sistematización de los datos por parte del profesor.

Recursos

Data. Equipo de audio. Registro audiovisual sobre la última presentación de algún conjunto instrumental del establecimiento. Cámara de registro audiovisual. Cuadernos, lápices y útiles escolares básicos.

Orientaciones Didácticas

Visualizar algún registro audiovisual sobre la última presentación a nivel escolar o comunal en la que hayan participado como elenco musical los estudiantes. Es importante que el nivel de audio y de calidad visual sea el mejor posible.

Instar a los alumnos que comenten - desde lo subjetivo - sus percepciones y emociones respecto de su participación en la presentación. Darle debida cabida a todas las opiniones y mediar entre los disensos.

Convenir con los alumnos, una lista de ámbitos o criterios para analizar objetivamente la presentación. Se pueden considerar en este ejercicio aspectos como la elección del repertorio, o bien elementos estructurales, interpretativos, estilísticos, técnicos, etc. así como los indicadores de calidad o descriptores que puedan orientar más fácilmente el trabajo de los estudiantes. El trabajo analítico debe ser individual dentro de la clase y no debe superar los 30 minutos.

Realizado el trabajo anterior, organizar un Grupo de Discusión con diez o doce alumnos elegidos al azar. Tener diseñado previamente un guión o pauta para ir moderando las intervenciones de los estudiantes. Mientras el docente ejerce de moderador, solicitar a otros alumnos que se dediquen a filmar el debate.

Se sugiere que el docente analice y sistematice los datos cualitativos recabados en un horario no lectivo, para presentar luego los resultados al curso en una clase posterior.

Proponer alternativas de mejora a la luz de los resultados obtenidos y socializados.

Recurso Didáctico: “De Elenco Participante a Audiencia Crítica: Analizando Nuestra Última Participación”

Descripción

Desde tu rol dentro de un elenco musical estable hasta tu lugar como auditor crítico, las percepciones sobre tu práctica instrumental y de conjunto pueden variar enormemente. Más allá del momento que se vive en un escenario, el reconocimiento social y el aplauso, es importante analizar lo más objetivamente posible una puesta en escena y la interpretación musical de un repertorio determinado, independiente del género y el estilo.

En esta actividad, te invitamos a debatir y a argumentar lo más objetivamente posible, el registro de la última presentación musical de conjunto en la que hayas participado. Verás que desde la autocritica y la retroalimentación entre pares, es posible generar una mayor comprensión del fenómeno musical que has experimentado en el marco de una presentación pública a nivel escolar o comunal. Es el momento para opinar y aportar en tu propio aprendizaje y en el de los otros.

Actividades

Presencia algún registro audiovisual sobre la última presentación a nivel escolar o comunal en la que hayas participado como elenco musical. Realiza la actividad con la mayor concentración posible y toma nota, en una primera instancia, de tus propias percepciones y emociones sobre el particular. Comunica a la clase dichas opiniones personales de manera libre y respetuosa con el resto de tus compañeros.

Ya, desde lo objetivo, y con la ayuda de tu profesor, confecciona una lista de ámbitos o criterios técnico-musicales para analizar la puesta en escena en cuestión. Registra en tu cuaderno, de manera ordenada y limpia, todos aquellos aspectos de la presentación que vayan apareciendo en el registro audiovisual y que te parezcan importantes considerar. Pide ayuda a tu profesor, o director de conjunto, a conceptualizar algunos aspectos técnicos que te cueste definir o no conoczas del todo.

Luego de la actividad anterior, puedes participar en un Grupo de Discusión que será moderado por tu profesor o director de conjunto. Si no estás dentro del grupo, o no quieres tomar parte, quizás puedes aportar registrando audiovisualmente el debate en cuestión. Ten cuidado en esta tarea para que el registro resulte lo más perfecto posible, cuidando aspectos como iluminación, audio, encuadres y tratando de cubrir la participación de todos quienes participen del debate. El registro final debes entregárselo al profesor.

En una clase posterior, tu profesor o director de conjunto, podrá compartir los resultados y conclusiones a los que ha podido llegar a partir de los datos recabados en el Grupo de Discusión. En este punto, se te sugiere que propongas alternativas de mejora o remediales para determinados aspectos conflictivos, debilidades o episodios críticos que pueden emerger del caso en estudio.

Evaluación

Formativa. Individual. Durante el desarrollo de la actividad y al final de la misma:

1. Comenta, desde lo subjetivo, sobre el último repertorio musical interpretado en alguna presentación a nivel escolar y/o comunal en que hayas participado. Fundamenta tu opinión.
2. Analiza la misma presentación, desde lo objetivo, considerando aspectos como la elección del repertorio y los elementos estructurales, interpretativos, estilísticos, técnicos, etc. En este caso, ocupa siempre el vocabulario técnico-musical adecuado.
3. ¿Qué conclusión puedes sacar luego de la discusión grupal en la que has participado? Evita dar juicios de valor y considera las opiniones de los demás con respeto y altura de miras.
4. ¿Qué alternativas de mejora puedes sugerir a tus compañeros y a tu mismo director de conjunto, o profesor, sobre el particular?

4.16. Ficha Didáctica: “Evaluando mis Intereses Artísticos”.

Hildaury Zulantay A.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales - Artes Escénicas - Artes Visuales.
Eje Temático	Autoevaluación.
Objetivo de Formación Artística	Evaluar intereses artísticos, favoreciendo una adecuada elección de lenguaje artístico a seguir en el proceso formativo.
Objetivo Transversal	Valorar la posibilidad formar parte de ambientes de aprendizajes en los cuales se promueve la autoevaluación en la formación artística, estimulando el autoconocimiento y el reconocimiento de intereses artísticos.

Curso	3º a 6º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.
--------------	---------	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Evalúan intereses artísticos expresados en situaciones simples.

Recursos

Fotocopia Instrumento de Autoevaluación de Intereses Artísticos.

Orientaciones Didácticas

Este recurso didáctico facilita el reconocimiento de intereses artísticos de los estudiantes, permitiendo tener información sobre la línea artística afín a su perfil. Se recomienda complementar esta evaluación con una medición de habilidades artísticas y/o un informe de observaciones registradas por docente de lenguaje artístico y/o profesor generalista.

Es deseable que los docentes entreguen a los estudiantes los resultados de medición de intereses artísticos junto a una retroalimentación y orientación, pues, tiene que darse el mayor acercamiento entre intereses artísticos y habilidades artísticas para ingresar a una de las líneas y lenguaje artístico que oferta la escuela. Este recurso es aplicable a estudiantes nuevos y antiguos del establecimiento.

Pauta de Corrección. Preguntas de cada área artística:

Artes Visuales: 1 - 6 - 11 - 15 - 18 - 21 - 26 - 31.

Artes Musicales: 2 - 4 - 10 - 14 - 17 - 20 - 25 - 32.

Artes Escénicas - Danza: 3 - 5 - 23 - 28.

Artes Escénicas - Teatro: 8 - 13 - 16 - 29.

Artes en General: 7 - 9 - 12 - 19 - 22 - 24 - 27 - 30.

Para el cálculo de resultados, el puntaje máximo por área es de 40 puntos (8 consultas por 5 puntos máximo cada una). Al sumar el puntaje obtenido por área artística, se logra un acercamiento al perfil artístico de posee cada estudiante, en este caso, expresado en intereses Visuales, Musicales, Escénicos y/o Generales.

Recurso Didáctico: “Evaluando mis Intereses Artísticos”

Descripción

Antes de ingresar a los procesos formativos artísticos que ofrece la escuela, es importante evaluar nuestros intereses artísticos. Para ello, responderemos un test, el cual será revisado por tu profesor y sus resultados comentados contigo.

Actividades

Para conocer más sobre tus intereses artísticos, pedimos respondas a cada situación, indicando el nivel de interés según consideres te representa:

5: Me interesa mucho. **4:** Me interesa. **3:** Me es indiferente. **2:** Me interesa poco. **1:** No tengo interés.

	Situaciones	Nº	Situaciones	Nº
1	Dibujar sobre cartulina, muros, telas, maderas, metal u otros materiales.	17	Interpretar obras musicales en grupos pequeños, con distintos instrumentos.	
2	Cantar en un coro de estudiantes.	18	Filmar la naturaleza, espectáculos, situaciones, entre otros temas.	
3	Expresar con mi rostro, manos y cuerpo, emociones y sentimientos.	19	Percibir los estímulos de mi alrededor con mayor sensibilidad que otras personas.	
4	Llevar el ritmo con las manos o los pies.	20	Realizar presentaciones como miembro de una orquesta o banda.	
5	Utilizar trajes y disfraces diversos para actuar en un baile.	21	Moldear figuras humanas u objetos con greda, plastilina o cerámica.	
6	Diseñar logos, mensajes, escenografías, afiches, murales.	22	Sentir sensaciones de los entornos, sean gestos, espacios, objetos y/o sonidos.	
7	Ser creativo y original en gestos, palabras o imágenes que produzco.	23	Participar en talleres de baile para presentación en actos, ferias o concursos.	
8	Participar de obras, siendo uno de los personajes que actúa frente a público.	24	Imaginar y conectarme con nuevos pensamientos, sueños, ideales, fantasías.	
9	Valorar la belleza en los detalles de cada situación, objetos, personas o naturaleza.	25	Aprender a tocar uno o varios instrumentos musicales.	
10	Escuchar el acompañamiento musical de las películas y sus efectos sonoros.	26	Armar objetos o maquetas con papel, cartulinas o cartones.	
11	Pintar con acuarela, témpora, lápices de cera, plumones, grafito, etc.	27	Expresar mis creaciones a través de la música, el dibujo, la Danza o el Teatro.	
12	Emocionarme ante situaciones especiales de la vida, como una canción, una pintura.	28	Preparar el vestuario para una obra de danza.	
13	Disfrazar mi cuerpo utilizando máscaras, trajes con materiales de reciclaje, otros.	29	Maquillar mi rostro para una actuación frente a público sea en grupo o individual.	
14	Interpretar música del folclor nacional y del folclor de otros países.	30	Comunicar a través de obras de Arte mis pensamientos, ideas y emociones.	
15	Fotografiar a personas, lugares, momentos especiales, objetos, naturaleza, otros.	31	Crear obras en software usando colores, líneas, figuras geométricas.	
16	Practicar como mimo o imitador frente a un espejo.	32	Aprender sobre la vida de músicos destacados.	

Evaluación

Formativa. Individual. Comenta con tu profesor los resultados del test de intereses artísticos. ¿Coincide con tus habilidades artísticas?

4.17. Ficha Didáctica: “Proyectando el Folclore Musical de mi Comuna”.

Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales - Folclore		
Eje Temático	Gestión Artístico Cultural: Producción. Articulación: Artes Visuales y Educación Tecnológica.		
Objetivo de Formación Artística	Producir y gestionar una actividad de proyección folclórica considerando las tradiciones musicales de la Comuna de La Serena.		
Objetivo Transversal	Disposición a trabajar sistemáticamente de manera grupal y cooperativa.		
Curso	8º	Nivel	Básica
		Tiempo	4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Indagan, de manera documentada, sobre las tradiciones musicales de la Comuna de La Serena.
- Analizan el repertorio musical seleccionado en el marco de las tradiciones locales considerando sus elementos estructurales y expresivos.
- Describen el repertorio musical seleccionado en el marco de las tradiciones locales considerando función, ocasionalidad y contexto.
- Diseñan y producen una puesta en escena de una obra del repertorio musical elegido, considerando los factores anteriormente mencionados.
- Gestionan cooperativamente los recursos humanos y materiales en dicha producción.

Recursos

Cámara fotográfica y de registro audiovisual. Bitácora y/o cuaderno de campo. Instrumentos musicales, sonido, escenografía y montaje, vestuario, etc., los necesarios y según lo requerido por cada grupo de trabajo. Material de promoción al interior del establecimiento: afiches, diarios murales, flyers, etc.

Orientaciones Didácticas

Durante las semanas previas a esta clase, encargar a los alumnos – por grupos de trabajo amplio – que indaguen en las diferentes tradiciones folclóricas de la comuna, registrando en audio, video y/o tomando notas en un cuaderno de campo. Es posible fijar un calendario de antemano con las fechas importantes y en las cuales sería posible asistir a acontecimientos importantes en la comuna y en donde la música tome parte significativa.

Gestionar la visita de un cultor o agrupación folclórica local a la clase en que se habrá de aplicar este Recurso Didáctico. Diseñar con los alumnos una pequeña entrevista para realizar durante dicha visita.

Clase Nº 1: Compartir con algún cultor o grupo de proyección folclórica de la región al inicio de clases. Instar a los estudiantes a que realicen algunas preguntas, debidamente formuladas la sesión anterior. De ser posible, registrar audiovisualmente el encuentro. Luego de la despedida del o los músicos invitados, recoger las impresiones de los alumnos y proponer a cada grupo de trabajo, que comente frente al profesor y al curso alguna festividad, acontecimiento o hecho folclórico de la comuna que conozcan o que complemente lo aportado por el cultor invitado. Solicitar a cada grupo de trabajo que describa la función, ocasionalidad y contexto del hecho registrado. Pedir a los alumnos que seleccionen algún tipo de expresión musical presente en dicho registro – o alguno compartido por el músico cultor invitado – y solicitarles que analicen sus elementos de construcción musical, estructuras y recursos expresivos. Practicar con cada grupo de trabajo la obra musical representativa. De ser necesario, y a discreción del docente, entregar partituras, tablaturas, textos etc. para un aprendizaje más rápido y efectivo de lo musical. Seleccionar, junto a los alumnos, el orgánico y el arreglo instrumental más adecuado o considerando lo que se cuente en el centro escolar.

Clase Nº 2: Asistir a cada grupo de trabajo en el diseño y producción de una puesta en escena del ejemplo recopilado, prestando especial atención a los elementos que intervienen en el hecho folclórico. Determinar roles y funciones de cada miembro del equipo y acordar caracterización, maquillaje, indumentaria, etc. Gestionar con el curso en su conjunto, el diseño o confección de una escenografía dentro del establecimiento. Solicitar ayuda, de ser posible, al profesor de Artes Visuales o Educación Tecnológica para estos fines. Cuidar aspectos técnicos y de sonido fundamentales. Solicitar a los alumnos que confeccionen un afiche – con apoyo digital – o bien manualmente, sobre el evento de Proyección Folclórica a presentar indicando fecha, hora y lugar. También indicar elenco y el nombre del profesor del Taller de Folclore o bien el de Música sin olvidar los docentes de otras áreas que pudieron haber cooperado en la producción.

Recurso Didáctico: “Proyectando el Folclore Musical de mi Comuna”

Descripción

El folclore nacional está vivo en la medida que también mantengamos el sentido de nuestras tradiciones e identidad a nivel local, barrial y/o comunal. Son diversas las expresiones folclóricas que pueden encontrarse en una zona determinada, basta abrir los ojos y nuestros oídos para darnos cuenta de su significado y belleza. Sin embargo, como estos hechos ocurren en fechas y contextos determinados, muchas veces alejados unos de otros, sería interesante asumir el desafío de proyectarlos en un escenario en tu establecimiento, a fin de dar a conocer a tu comunidad lo que ocurre más allá de sus paredes.

Te invitamos a producir y gestionar un evento escolar, en el cual junto a tus compañeros puedes realizar una proyección folclórica de hechos socio-culturales de tu comuna que hayas recopilado y analizado con la ayuda de tu profesor. Comunica, motiva y haz parte a la comunidad escolar en su conjunto de esta iniciativa que esperemos pueda reforzar tu sentido de pertenencia e identidad respecto del contexto que te vio nacer y crecer.

Actividades

Clase Nº 1:

Comparte con algún cultor o grupo de proyección folclórica de la región al inicio de clases. Realiza algunas preguntas al músico invitado. Idealmente, debes apoyarte en un bosquejo de entrevista realizado durante la sesión anterior. De ser posible, registra audiovisualmente el encuentro.

Expone frente a tu profesor y compañeros un registro audiovisual con alguna manifestación folclórica de la comuna y en la que la música tome parte importante, considerando el aporte que habrá hecho el músico cultor, o agrupación, que haya visitado la clase.

Describe los aspectos de esa manifestación que digan relación a su función, ocasionalidad y contexto.

Selecciona una muestra de música que tome parte de ese hecho y analiza, con la ayuda de tu profesor, sus elementos de construcción musical, estructuras y recursos expresivos.

Junto a tu grupo de trabajo, aprende en clases – y en tu tiempo libre - el ejemplo musical analizado. Solicita a tu profesor que suministre transcripciones de la música en partitura, tablatura, textos u otro medio que te resulte más cómodo y efectivo para aprender. Discute con tu profesor y compañeros el orgánico posible, el arreglo instrumental más adecuado y la participación de cada compañero de grupo en la interpretación de la muestra.

Clase Nº 2:

Junto a tu grupo de compañeros, crea una posible puesta en escena del hecho folclórico registrado por ustedes y su música. Para ello debes, además, determinar roles y funciones de cada miembro del equipo y acordar caracterización, maquillaje, indumentaria, etc., siempre tomando como referencia los datos obtenidos de vuestras observaciones.

Participa en la gestión de la puesta en escena del evento para una fecha previamente determinada con el profesor de la asignatura. Colabora en el diseño o confección de una escenografía dentro del establecimiento. Para ello, puedes invitar a participar en la iniciativa al profesor de Artes Visuales o Educación Tecnológica del colegio.

De manera paralela, puedes trabajar en el diseño de la promoción del evento de Proyección Folclórica, al cual le puedes poner un nombre creativo con la ayuda del profesor. Ocupa para ello, las tecnologías y recursos informáticos o bien, puedes diseñar un diario mural o afiche de manera manual. Incluye en su confección los datos mínimos: fecha, hora y lugar. También debes nombrar al elenco participante, a tu profesor de Música o Folclore y a otros docentes.

Evaluación

Formativa. Respecto de tu propio desempeño, como guía para tu auto-evaluación, puedes preguntar:

- ¿Qué elementos de la tradición musical de mi comuna he valorado más?
- ¿Qué importancia tienen las fases de gestión y producción en el desarrollo de mi actividad?
- ¿Estoy satisfecho con el trabajo realizado? ¿Cómo y en qué sentido?
- ¿De qué manera aprendí mejor? ¿Sólo o incluyendo la participación de mis pares y/o de mi profesor?

4.18. Ficha Didáctica: “Reconstruyendo mi Historia y Tradición Musical Familiar”.
Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.				
Eje Temático	Articulación: Música y Folclore.				
Objetivo de Formación Artística	Describir y comparar las músicas que se escuchan y/o practican dentro del grupo familiar, considerando función y ocasionalidad.				
Objetivo Transversal	Respetar las diversas expresiones musicales cultivadas en diferentes contextos socio-culturales.				
Curso	8º	Nivel	Básica	Tiempo	2 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Describen las músicas que son escuchadas y/o cultivadas según contexto familiar de referencia.
- Comparan sus propias tradiciones musicales en familia con las de los otros compañeros.
- Analizan los elementos de construcción y expresión musical que se presentan en uno o más ejemplos del propio repertorio.
- Reflexionan sobre la función social, simbolismo y ocasionalidad de las músicas de su entorno familiar.
- Explican, desde lo conceptual, la noción de folclore musical y/o música de tradición oral en la construcción de identidad y pertenencia dentro de los grupos humanos.

Recursos

Cuadernos, lápices y útiles escolares. Reproductor de audio. Data. Instrumentos musicales: los necesarios y/o suministrados voluntariamente por los alumnos.

Orientaciones Didácticas

Durante la clase previa, solicitar a los alumnos para esta sesión un listado y respaldo en audio de las músicas que se escuchan o se cultivan en sus respectivas familias, considerando fechas importantes, ocasiones y/o eventos significativos.

Instar dentro de lo posible si algunos alumnos pueden ejecutar alguna música en clase acompañándose de los instrumentos musicales que sean necesarios o estén disponibles.

Solicitar a los alumnos que analicen algún ejemplo en particular de su repertorio musical familiar. Dicho análisis debe contener aspectos referidos a los recursos de construcción y expresión musical, así como el sentido y ocasionalidad del mismo.

Luego de la exposición de diversos ejemplos, solicitar a los estudiantes que comparan los diferentes repertorios: coincidencias, divergencias, singularidades, función, contextos, vigencia, etc.

Levantar una definición colectiva del término Folclore y el rol que cumple la música de tradición oral en la construcción de identidad y pertenencia dentro de los grupos humanos.

Concluyendo la clase, reflexionar sobre las músicas tradicionales que se escapan al círculo familiar inmediato y que pueden presentarse en el barrio, la población o comuna. Debatir la manera en que dichas músicas también pueden representarlos y en qué medida.

Recurso Didáctico: “Reconstruyendo mi Historia y Tradición Musical Familiar”

Descripción

Las músicas que puedes escuchar y/o cultivar tu familia, en el marco de su historia de vida, adquieren un importante rol al momento de definir su identidad. Todo lo que conocemos como folclore, en realidad, nace de nosotros mismos, de nuestras creencias, experiencias y simbolismos más profundos, si consideramos que estas músicas se enmarcan dentro de un hecho o contexto que las justifique.

Te invitamos a compartir esas músicas que hablan de tu historia familiar, de sus ritos, de sus vivencias más singulares quizás, con el fin de reflexionar en torno a la importancia de preservar nuestro patrimonio y nuestra identidad otorgándole el sentido que, muchas veces, se va desdibujando en esta sociedad cada vez más globalizada.

Si puedes compartir con tu profesor de Música, o bien del Taller de Folclore, así como con tus compañeros alguna música en vivo, cantándola o ejecutándola en algún instrumento, sería, además, un gran aporte para la clase y ayudarías a visibilizar tu propia historia de vida familiar.

Actividades

La clase previa a esta, solicita a tus padres o familiares más cercanos que te recuerden qué músicas escuchan o cultivan en casa con motivo de determinado hecho, ocasión o festividad. Anota en tu cuaderno los datos mínimos: nombre de la música, género, orgánico, ocasionalidad, contexto, vigencia, etc. Mientras más singular sea el ejemplo, más valor tendrá el hecho de compartirlo en clases.

De ser posible, has un registro en audio – o en audiovisual – de uno o dos ejemplos para traerlos a esta clase y hacerlo escuchar.

Si puedes y quieres también, puedes cantar o ejecutar alguna de las músicas que se cultivan en tu familia y que tienes apuntadas en tu cuaderno.

Analiza la música que hayas tomado como muestra desde sus elementos de construcción y expresión musical. En ese ejercicio puedes solicitar ayuda a tu profesor de Música y/o de Folclore.

Comunica a la clase el resultado del anterior análisis y describe, además, la ocasionalidad y contexto en que se presenta el ejemplo musical que has traído.

Compara tu caso con los ejemplos que puedan traer tus otros compañeros. Traten de llegar a alguna conclusión respecto de sus semejanzas, diferencias, funciones y contextos que las caracterizan.

Con la ayuda de tu profesor y compañeros intenta hacer una definición de folclore y el rol que cumple en él, la música de tradición oral. Has una reflexión final sobre cuáles son los ejemplos musicales que escapan a tu círculo familiar inmediato y que también podrían formar parte de un folclore musical y tu propia construcción de identidad o pertenencia pero, esta vez, desde el ámbito barrial y/o comunal.

Evaluación

Formativa. Individual. Repasemos lo aprendido respondiendo el siguiente cuestionario:

1. ¿Cómo puedes caracterizar las músicas que son escuchadas y/o cultivadas en tu contexto familiar?
2. ¿Qué distinciones puedes realizar entre sus propias tradiciones musicales en familia con las de los otros compañeros? Puedes realizar para estos efectos un cuadro comparativo empleando tres o cuatro criterios o ámbitos de análisis (Repertorio, Autor, Ocasionalidad, etc.).
3. Analiza los elementos de construcción y expresión musical que se presentan en uno o más ejemplos del repertorio que has compartido en clases.
4. ¿Qué reflexión final puedes realizar sobre la función social, simbolismo y ocasionalidad de las músicas de tu entorno familiar? Fundamenta tu respuesta.
5. Describe, desde lo conceptual, la noción de folclore musical y/o música de tradición oral en la construcción de identidad y pertenencia dentro de los grupos humanos.

4.19. Ficha Didáctica: “Diseñando un Repertorio de Música de Cámara”.

Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales – Conjuntos Instrumentales.		
Eje Temático	Gestión Artístico Cultural: Pre-Producción.		
Objetivo de Formación Artística	Diseñar un repertorio camerístico, de diversas épocas y estilos, para ofrecerlo como material de concierto.		
Objetivo Transversal	Demostrar disposición a trabajar de manera cooperativa y socializada.		
Curso	8º a 2º	Nivel	Básica-Media
		Tiempo	2 Horas.

Indicadores de Evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Indagan en música de cámara procedente de diversas épocas y estilos en el marco del repertorio de tradición escrita o académica. - Reportan los datos mínimos de los compositores de cada obra elegida. - Analizan sus características estilísticas, formales y de instrumentación. - Proponen un diseño de programa de concierto con las obras seleccionadas, considerando las posibilidades técnicas objetivas del curso. 			

Recursos

Cuadernos, lápices y útiles escolares. Notebooks con conexión a Internet, audífonos y/o sistema de audio. Data.

Orientaciones Didácticas

Luego de realizar una lista de los alumnos con sus respectivos instrumentos musicales, el docente propone al curso que se agrupe en cuatro equipos de trabajo. Cada equipo tendrá la misión de indagar en repertorios camerísticos de la época Barroca, Clásica, Romántica y Moderna (primera mitad del Siglo XX). Se sugiere que revisen el sitio www.imslp.org. El curso debe tener a la vista el listado que confecionó el profesor para que la selección de repertorio que realicen sea lo más realista posible.

El docente deberá monitorear a cada equipo, según estilo, y revisar junto a los alumnos las obras encontradas. Por equipo, solicitarles que se decanten en, a lo menos, tres obras representativas de un mismo o diferente compositor según el estilo que hayan elegido. Analizar junto a ellos las reales posibilidades instrumentales de éstas, sus dificultades técnicas y expresivas, para así poder pasar una primera selección.

Luego de una reflexión fundamentada sobre las reales posibilidades técnicas e interpretativas de los alumnos del curso (no necesariamente del equipo de trabajo), los estudiantes deberán elegir una sola obra de las preseleccionadas. El docente solicitará que esa obra sea, en primer lugar, estudiada en cuanto a los datos mínimos de su compositor, contexto, género/estilo, forma y contenido. Luego, instar a cada grupo que indague en alguna buena interpretación en el canal www.youtube.com. Una vez verificada por el docente, se hace presenciar cada interpretación de diferente estilo on-line y en plenaria, motivando al curso en su conjunto a dar sus opiniones o pareceres.

Conformar los posibles elencos para una eventual interpretación de las obras seleccionadas. Concluir la clase instando al curso que diseñen tres o cuatro borradores de programa de concierto con las obras acordadas, indicando nombre del evento, lugar, día, hora, datos completos del repertorio debidamente secuenciado, listado de los alumnos participantes y nombre del director del conjunto o profesor responsable.

Recurso Didáctico: “Diseñando un Repertorio de Música de Cámara”

Descripción

Este recurso didáctico te propone que, junto al profesor, indagues en el repertorio de Música de Cámara. Dicho repertorio muchas veces queda olvidado o postergado al considerar que, normalmente, nuestra práctica en los conjuntos instrumentales casi siempre está enfocada el trabajo de grupos numerosos, como bandas u orquestas sinfónicas. Sin embargo, si asumes este desafío, te darás cuenta que existe muchísima música académica, de diversas épocas y estilos, que fueron concebidas para pequeños grupos: dúos, tríos, cuartetos, sin considerar la llamada Orquesta de cámara que, normalmente, no excede de quince instrumentistas.

La propuesta es que te animes a formar parte, eventualmente, de alguna pequeña agrupación (a lo más con tres o cuatro compañeros) para que, junto a tu profesor o director de conjunto, aprendas a interpretar alguna obra seleccionada, comprendiéndolas desde su origen, estilo, forma y contenido.

Trabajando dicho repertorio, podrás advertir, que es muy diferente a como lo haces abordando una obra sinfónica o con muchos instrumentistas: en este caso, las sutilezas, los detalles y el acabado son los que definen este tipo de música. ¡Ofrece un posible programa de concierto diferente esta vez!

Actividades

Con tus compañeros, y orientados por tu profesor, intégrate en uno de los cuatro equipos de trabajo. Cada equipo tendrá la misión de indagar en repertorios camerísticos de la época Barroca, Clásica, Romántica y Moderna (primera mitad del Siglo XX). Tu profesor se encargará de indicar qué estilo o época será el tema u objetivo de cada grupo. Te sugerimos que, con tus compañeros, revises el sitio www.imslp.org. Solicita a tu profesor un listado con los alumnos del curso y los diferentes instrumentos que estudian para que la pesquisa sea lo más realista posible.

Debes pre-seleccionar, al menos, tres obras representativas de un mismo o diferente compositor, según el estilo que hayas elegido o tu profesor te haya adjudicado. Para ello, pídele consejo y ayuda siempre que sea necesario. Analiza junto a tus pares las reales posibilidades instrumentales de las obras elegidas, sus dificultades técnicas y expresivas, para así poder pasar una última selección.

Luego de una reflexión fundamentada sobre las reales posibilidades técnicas e interpretativas que tienen tus compañeros de curso (no necesariamente tu equipo de trabajo), deberás elegir una sola obra de las preseleccionadas. Tu profesor solicitará que esa obra sea, en primer lugar, estudiada por tu equipo de trabajo en cuanto a los datos mínimos de su compositor, contexto, género/estilo, forma y contenido. Indaga en alguna buena interpretación de la misma, en el canal www.youtube.com. Una vez revisada por tu profesor, comparte dicha interpretación on-line en plenaria, motivando a tus otros compañeros de curso a dar sus opiniones.

Conforma los posibles elencos para una eventual interpretación de las obras seleccionadas por tu equipo de trabajo. Para concluir, puedes diseñar algún borrador de programa de concierto pero con las cuatro obras representativas y analizadas por los otros equipos, indicando nombre del evento, lugar, día, hora, datos completos del repertorio debidamente secuenciado, listado de los alumnos participantes y nombre del director del conjunto o profesor responsable.

Evaluación

Formativa. Individual. Al final de la actividad, responde el siguiente cuestionario:

1. ¿Cómo puedes definir lo que es Música de Cámara?
2. ¿Qué hallazgos importantes realizaste respecto de este repertorio? Menciona un ejemplo en particular que te haya llamado la atención. Fundamenta tu elección.
3. Menciona los datos mínimos del compositor de la obra elegida.
4. ¿Cuáles son las características estilísticas, formales y de instrumentación más sobresalientes de la obra que estás analizando?
5. Considerando tus propias posibilidades técnicas y las de tu nivel, propón un diseño de programa de concierto secuenciando las obras elegidas por ti y tus compañeros y que sean representativas de cada estilo o época. Fundamenta tu propuesta.

4.20. Ficha Didáctica: “De lo Poético y lo Musical: el Misterio Sonoro de las Palabras”.
Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.
Eje Temático	Articulación: Música y Lenguaje y Comunicación.
Objetivo de Formación Artística	Explorar el potencial expresivo de la palabra en la creación de una secuencia sonoro-vocal.
Objetivos Transversales	Demostrar disposición a trabajar grupalmente en el proyecto. Desarrollar la apertura mental, curiosidad e indagación de manera responsable y auto-regulada.

Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	2 Horas.
--------------	----	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Analizan textos escritos (refranes, adivinanzas, poemas, etc.) desde lo lingüístico, sintáctico y/o semántico.
- Describen el potencial sonoro y expresivo de letras, fonemas o palabras en un texto de su elección.
- Crean una secuencia sonoro-vocal, declamada y no melódica, ocupando el texto elegido empleando recursos compositivos básicos.
- Adoptan una actitud comprometida y responsable en el trabajo creativo grupal.

Recursos

Pizarra y plumones ojalá de diversos colores. Textos escritos diversos: refranes, adivinanzas, rimas tradicionales, poemas, etc. Grabadora y/o registro de audio.

Orientaciones Didácticas

- Organizar grupos de trabajo con los alumnos de máximo seis personas.
 Permitir que los alumnos elijan algún texto escrito de su agrado.
 Pedir la asesoría del profesor de Lenguaje y Comunicación para analizar los textos, desde lo lingüístico y semántico, con cada grupo de trabajo.
 Mediar en el trabajo de los alumnos respecto de la elección de sonoridades, fonemas y palabras que resulten más atractivas.
 Revisar con los alumnos algunos recursos compositivos: superposición, sustracción, secuencia, imitación, antífona, responsorio, etc., además, de recursos expresivo-musicales básicos.
 Explorar junto a los estudiantes las posibilidades tímbricas y colorísticas de la voz junto a su uso no convencional como recurso expresivo válido.
 Instar a los alumnos a un trabajo divergente, evitando transformar el texto en una “canción”.
 Monitorear la libre exploración y la improvisación sonora del texto con cada equipo de trabajo.
 Supervisar la fijación de la obra o secuencia sonora ya concluida antes de proceder a su registro en audio.

Recurso Didáctico: “De lo Poético y lo Musical: el Misterio Sonoro de las Palabras”

Descripción

Más allá del uso convencional que le damos a nuestra voz, más allá de transformar un poema en canción, las palabras encierran en sí mismas un potencial sonoro infinito.

Descubrir las posibilidades que están ocultas en este ejercicio, las maneras de deconstruir un texto y componer desde el valor sonoro de las letras, fonemas y palabras, es un desafío que te invitamos a enfrentar.

Desde lo que entendemos como expresión musical: ¿La voz sólo me sirve para cantar? Quizás la respuesta y alguna conclusión la puedas dar al final de esta actividad.

Actividades

Conforma un grupo de trabajo con tus compañeros que no supere las seis personas.

Recopilen desde la web o algún libro, diversos textos escritos acotados: refranes, adivinanzas, rimas tradicionales y/o pequeños poemas son los adecuados.

Solicita ayuda, fuera de clase o durante la sesión, a tu profesor de Lenguaje y Comunicación para analizar desde lo lingüístico, sintáctico y/o semántico los textos que han elegido.

Una vez construido el sentido de los textos, elijan fundamentalmente uno, y descubran el potencial sonoro de cada letra, fonema o palabra que contenga y les llame la atención.

Con la ayuda de tu profesor de la asignatura, improvisa junto a tu grupo de compañeros una secuencia sonora no cantada, utilizando las voces y recursos compositivos revisados en clases y que sean de vuestra elección.

Presten atención, además, a todo tipo de recursos expresivos: planos dinámicos, agógicos, texturales así como el valor del silencio dentro de la secuencia.

Luego de unos cuantos ensayos, fijen una secuencia acabada como para tomar registro sonoro de ella.

Hazla escuchar a tu curso y profesor. Analicen en conjunto, el resultado obtenido y acepta sugerencias para su eventual mejora.

Evaluación

Sumativa. Grupal.

En esta actividad los agentes evaluativos son el profesor y los mismos alumnos.

Tu profesor entregará los criterios para evaluar. Se presenta Escala de Apreciación en Anexos, Pág. 196.

4.21. Ficha Didáctica: “Música: Arte y Ciencia”. Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.
Eje Temático	Articulación: Música y Física.
Objetivo de Formación Artística	Indagar acerca de los fundamentos físico-acústicos de un instrumento musical y las condiciones objetivas que existen para su adecuado funcionamiento.
Objetivos Transversales	Demostrar disposición a trabajar individual o grupalmente en el proyecto. Desarrollar la apertura mental, curiosidad e indagación de manera responsable y auto-regulada.

Curso	1º	Nivel	Media.	Tiempo	4 Horas.
--------------	----	--------------	--------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Describen los fundamentos físico acústicos y formas de producción sonora de su instrumento musical
- Explican principios básicos de luthería, basándose en su instrumento musical.
- Clasifican su instrumento y/o familias instrumentales, de acuerdo a criterios determinados, en base a taxonomías estudiadas.
- Adoptan una actitud silenciosa y concentrada durante la clase en los momentos de investigación y audición.

Recursos

Materiales sonoros: Placas de metal o madera, cañas, botellas, cuerdas y parches de cuero o similar. Herramientas básicas de luthería (Sitio web de referencia: <http://www.taringa.net> “Qué es ser luthier y que se necesita”). Cajas de resonancia simples: de madera o cartón. Opcional: mediadores de todo tipo (uñetas, baquetas, arcos etc.). Instrumentos musicales según especialidad.

Orientaciones Didácticas**Clase Nº 1:**

Organizar grupos de trabajo con los alumnos por según familia instrumental: Idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos.

Permitir que los alumnos, según familia instrumental, exploren las características y posibilidades de los materiales sonoros relacionados desde el estímulo y el gesto sonoro.

Comentar con los alumnos parte de los contenidos que hayan revisado en Física y/o Ciencias respecto del fenómeno sonoro y las propiedades del sonido.

Mediar a los alumnos en la construcción de cotidiáfonos o instrumentos musicales sencillos que utilicen principios acústicos básicos, según familia instrumental de referencia.

Clase Nº 2:

Revisar con los alumnos algunas aproximaciones organológicas, taxonomías y/o clasificaciones de los instrumentos musicales más utilizadas, idealmente aquellas propuestas por Sachs-Hornbostel.

Con la ayuda de un monocordio, demostrar empíricamente la división de la cuerda propuesta por Pitágoras.

Realizar una distinción entre la afinación pitagórica, natural y temperada, considerando su relación con los instrumentos sinfónicos y los de la tradición precolombina o extra-europeos.

Vincular y contextualizar conceptos científicos con aquellos aplicados en luthería y en la práctica instrumental.

Recurso Didáctico: “Música: Arte y Ciencia”

Descripción

La Música, y la práctica instrumental, están más cerca de la Ciencia de lo que tú pensabas.

En estas clases-talleres te invitamos a descubrir el fascinante mundo de la ciencia al servicio de la Música y a incursionar en el oficio de luthier.

La única condición para lograr que tus aprendizajes resulten significativos, es que te muestres curioso y participes de la experimentación de la cual te invitamos a formar parte.

Actividades

Clase Nº 1:

1. Explora libremente las posibilidades sonoras de los diferentes materiales que hayas logrado reunir con tus compañeros de grupo. Trata de considerar estímulo, lugar del estímulo, forma de ataque, tamaño y grosor del material, etc.
2. Con la ayuda de tu profesor, revisa los principios acústicos básicos en el funcionamiento de los instrumentos: longitud y grosor de la cuerda, longitud de los tubos, volumen de la caja de resonancia, tensión de los parches, etc.
3. Comprueba empíricamente y analiza la importancia de los modos y lugares de ataque y del uso de mediadores en la producción sonora instrumental.

Clase Nº 2:

4. Orientado por tu profesor, intenta hacer una clasificación según el cuerpo vibrante y los modos de acción instrumental.
5. Discute con tu profesor y compañeros los eventuales problemas o divergencias en las clasificaciones organológicas que se emplean.
6. Realiza un mapa conceptual con la ayuda de tu profesor, sobre lo aprendido en estas clases.

Evaluación

De Proceso y/o Sumativa. Grupal.

Tu profesor entregará los criterios para evaluar. Se presenta Rúbrica en Anexos, Pág. 201.

4.22. Ficha Didáctica: “¿Qué nos dice la Música Programática?”. Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.		
Eje Temático	Articulación: Lenguaje y Comunicación – Artes Visuales.		
Objetivos de Formación Artística	Analizar los alcances estéticos, expresivos y estructurales de obras de repertorio académico inspiradas en factores extra-musicales. Improvisar y/o crear secuencias sonoras a partir de elementos extra-musicales.		
Objetivos Transversales	Desarrollar la creatividad, juego y libre interpretación. Demostrar disposición a tolerar la opinión y crítica fundamentada de terceros.		
Curso	1º	Nivel	Media.
		Tiempo	4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Determinan conceptualmente las características genéricas de la Música Programática y/o Descriptiva.
- Improvisan y/o crean secuencias sonoras a partir de elementos extra-musicales.
- Analizan alcances estéticos, expresivos y estructurales de las obras propuestas para estudio.
- Contextualizan y relacionan las obras con ejemplos tomados del repertorio popular o de raíz folclórica.

Recursos

Cuadernos, lápices y útiles escolares. Notebooks con conexión a Internet. Parlantes y/o Sistema de audio. Data.

Orientaciones Didácticas

Clase Nº 1: Levantar la idea de “descripción musical” a partir de un ejercicio inicial, como podría ser la interpretación en términos musicales de un paisaje sonoro determinado (como la playa, el campo, etc.). Para ello, solicitar a los alumnos que improvisen brevemente con sus instrumentos según las consignas del profesor. Con la ayuda de una bibliografía mínima (diccionarios de la música, textos de autor, encyclopedias para el estudiante sobre historia de la música, etc.) como también material en formato digital, promover la indagación al curso la mayor cantidad posible de definiciones sobre Música Programática y/o Descriptiva. Proponer dos obras paradigmáticas del repertorio programático a ser estudiadas: “Cuadros de una Exposición”, de M. Musorgski y “Sensemayá, Canto para matar a una Culebra”, de S. Revueltas. Plantear en ambos casos los elementos extramusicales que movilizaron el proceso compositivo: en el primer caso, las pinturas de un amigo del compositor expuestas en una galería y, en el segundo, un poema del cubano Nicolás Guillén. Proyectar las imágenes que se hayan conseguido de la primera obra y, luego, analizar el texto del poema anteriormente citado.

Clase Nº 2: Solicitar la cooperación y participación en clases de los profesores de Artes Visuales y Lenguaje y Comunicación en el análisis de las obras mencionadas, desde el ámbito disciplinar respectivo.

Luego, junto a las imágenes y al texto en su debido momento, facilitar la audición de las obras a los alumnos. En el caso de Musorgski, no es necesario revisar la obra completa, podrían utilizarse sólo algunos números a elección. Pedir a los estudiantes que entreguen sus opiniones y analicen los elementos estructurales, estéticos y expresivos que puedan relacionarse entre un lenguaje artístico y otro. Instar a los estudiantes a revisar otros ejemplos que podrían encontrarse esta vez en el repertorio popular. Promover la diferenciación, por ejemplo, que existen entre la obra de Revueltas, y la propuesta que hace Inti-Illimani sobre el poema de Guillén, en cuyo caso es musicalizado como canción pero no podría ser clasificado como un ejemplo de Música Programática. Por otra parte, estimular la apreciación de algunos trabajos en arpíllera de Violeta Parra y preguntar cómo podrían ser descritos musicalmente. Instar a los alumnos a improvisar nuevamente con sus propios instrumentos determinadas arpílleras como punto de partida.

La clase podría concluir indagando en más obras similares y proponiendo algunos ejemplos a trabajar.

Recurso Didáctico: “¿Qué nos dice la Música Programática?”

Descripción

Casi todos asumimos que la música tiene la capacidad de describir paisajes, experiencias y/o sensaciones. Aquello es un proceso natural y espontáneo que surge de nuestra propia inclinación subjetiva a interpretar lo artístico evocando imágenes que están archivados en nuestra propia historia de vida.

Sin embargo, cuando un compositor se da el trabajo de traducir dichas experiencias en valores musicales de manera formal, es cuando es posible hablar del surgimiento de un repertorio Programático y/o Descriptivo.

Con la ayuda de este Recurso Didáctico, te proponemos que descubras parte de este repertorio que surge aproximadamente en el Siglo XVI, pero que tuvo su mayor esplendor durante el Siglo XIX y la primera mitad del Siglo XX.

Improvisa, crea, escucha atentamente y reflexiona. Luego de estas actividades, se ha de esperar que los aprendizajes que logres puedan permitir que alguna de estas obras u otras similares para ser propuestas como parte del repertorio de tu propio conjunto instrumental.

Actividades

Clase Nº 1:

Participa voluntariamente en una actividad de improvisación musical bajo las consignas de tu profesor. Para ello, deberás tener a tu disposición tu propio instrumento. Junto a otros compañeros participantes – y con la ayuda de tu profesor, levanta la idea de “descripción musical” una vez concluida la experiencia.

Con la ayuda de una bibliografía mínima que tu profesor podría aportar, indaga en equipos de trabajo la mayor cantidad posible de definiciones sobre Música Programática y/o Descriptiva.

Analiza, desde lo teórico y conceptual, dos importantes obras del repertorio programático que tu profesor te hará escuchar: “Cuadros de una Exposición”, de M. Musorgski y “Sensemayá, Canto para matar a una Culebra”, de S. Revueltas. Analiza los elementos extramusicales que movilizaron el proceso compositivo en cada una de ellas, en el primer caso, las pinturas de un amigo del compositor expuestos en una galería y, en el segundo, un poema del cubano Nicolás Guillén.

Clase Nº 2:

Solicita la cooperación y la participación en clases de tus profesores de Artes Visuales y Lenguaje y Comunicación en el análisis de las obras mencionadas, desde sus ámbitos disciplinarios respectivos. Puedes registrar en audio lo que ellos vayan comentando, siempre y cuando ello sea posible.

Luego, junto a las imágenes y al texto en su debido momento, escucha las obras según las instrucciones de tu profesor. Entrega sus opiniones y analicen los elementos estructurales, estéticos y expresivos que puedan relacionarse entre un lenguaje artístico y otro.

Indaga en otros ejemplos que puedan existir sobre Música Programática y/o Descriptiva pero, esta vez, en el repertorio popular. Analiza las diferencias que existen entre la obra de Revueltas, y la propuesta que hace Inti-Illimani sobre el poema de Guillén, menciona en qué se parecen y en qué se diferencian. Por otra parte, observa algunos trabajos en arpillería de Violeta Parra responden al cómo podrían ser descritos musicalmente. Si gustas, puedes improvisar sobre ellos con tu instrumentos junto a otros compañeros.

Investiga más obras similares, dentro del repertorio de concierto, y propón algunos ejemplos a trabajar eventualmente dentro de algún conjunto instrumental del colegio del que formes parte.

Evaluación

Sumativa. Grupal.

Tu profesor entregará los criterios para evaluar. Se presenta Escala de Apreciación en Anexos, Pág. 197.

4.23. Ficha Didáctica: “Una Aproximación a la Música Concreta”. Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales.				
Eje Temático	Uso de TIC's. Creatividad				
Objetivo de Formación Artística	Crear una secuencia sonora o ejercicio de Música Concreta utilizando los recursos tecnológicos pertinentes.				
Objetivos Transversales	Desarrollar la creatividad, el pensamiento divergente y el vuelo imaginativo. Demostrar disposición a trabajar colaborativamente y en equipo.				
Curso	1º	Nivel	Media	Tiempo	4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Determinan un tema o contexto adecuado para el desarrollo del proyecto.
- Seleccionan con precisión sonidos concretos en formato mp3 en el marco del proyecto.
- Editan adecuadamente una secuencia sonora, apoyándose en software de edición de audio.
- Realizan audición de la creación sonora acabada frente al curso, evidenciando pulcritud y limpieza de oficio.
- Reflexionan críticamente sobre los alcances compositivos y estéticos del proyecto vinculándolo, si procede, con alguna obra paradigmática del repertorio de Música Concreta.

Recursos

Cuadernos y útiles escolares básicos. Micrófono u otro dispositivo digital para registro de audio. (Puede ser el mismo celular de los alumnos). Notebooks con software de edición de audio (freeware). Audífonos. Parlantes de buena calidad y/o Sistema de audio.

Orientaciones Didácticas**Clase Nº 1:**

En el marco del estudio del sonido y sus propiedades, compartir con el curso los alcances que las tecnologías de registro sonoro tuvieron en la noción de composición musical de mediados del Siglo XX. Escuchar algunos ejemplos paradigmáticos de Música Concreta, informar sobre sus autores y cómo surge la idea de componer música desde lo concreto y no desde lo abstracto. Conformar con los alumnos grupos de trabajo que no superen las tres personas. Instar a cada equipo de trabajo en la decisión de determinar un tema, contexto o paisaje sonoro que sea simbólico o interesante para ellos. Podría tratarse del barrio, una plaza, el centro de la ciudad, la playa, el Valle de Elqui, etc. Dejar la tarea que cada equipo traiga la clase siguiente un banco de sonidos (en formato mp3) característicos del contexto elegido. Proponer a los alumnos que, al momento de grabar, tomen nota en un cuaderno el día, la hora y el lugar. Las muestras o registros sonoros no pueden exceder la decena y deberán utilizar para este fin dispositivos o tecnologías digitales según sean sus posibilidades.

Solicitar en esta tarea que los registros sean de la mayor calidad posible y, si es necesario, “limpien” cada muestra utilizando un software apropiado. Se sugiere que el profesor cuide que ojalá ningún tema o paisaje sonoro se repita.

Clase Nº 2:

Solicitar a los alumnos que seleccionen algunos de los sonidos que han traído a clases como muestra, previa asesoría y discusión con el profesor. Cada equipo procede a editar y a secuenciar los sonidos de la manera que a ellos les parezca, con la ayuda de un software apropiado. Orientar en este proceso a cada uno de los equipos y dar ideas, propuestas, recursos compositivos básicos (trabajando timbres, texturas, intensidades, efectos, superposiciones, etc.) Se sugiere que la secuencia sonora no debería superar los 2 minutos y motivar a los alumnos que propongan un título a su trabajo ya acabado. Finalizando el taller, proponer a cada equipo que realice una muestra en clases de su secuencia sonora y reflexione, de manera fundamentada, sobre los alcances estéticos, simbólicos y los recursos compositivos empleados y establezcan relaciones con el repertorio de la Música Concreta.

Recurso Didáctico: “Una Aproximación a la Música Concreta”

Descripción

Si ya has revisado en clases el fenómeno sonoro y las propiedades del sonido, deberás saber que a mediados del Siglo XX algunos compositores franceses se vieron muy motivados con ello, sobre todo al tener a su disposición las primeras tecnologías de registro de audio. Como consecuencia de ello, surge un movimiento musical breve, pero muy creativo, que utilizaba sonidos concretos para componer en vez de la abstracción previa a la que estaban acostumbrados muchos compositores académicos.

Este recurso didáctico te invita a utilizar las múltiples posibilidades de las actuales tecnologías para revisar de manera aproximada lo que podríamos llamar Música Concreta, en un ejercicio sin otra pretensión que dejar volar tu imaginación, ocupando sonidos de tu propio entorno y las actuales tecnologías de edición de audio.

Te darás cuenta que es un interesante y complejo desafío, pero que te permitirá conocer otras estéticas musicales y a darles un significado. ¡¡Componer música no siempre necesita de partituras!!

Actividades

Clase Nº 1:

Dirigido por tu profesor, escucha atentamente algunos ejemplos paradigmáticos de Música Concreta, informándote sobre sus autores y cómo surge la idea de componer este tipo de repertorio académico.

Conforma con tus compañeros un grupo de trabajo que no supere las tres personas. Determina de manera democrática un tema, contexto o paisaje sonoro que sea simbólico o interesante para ustedes. Podría tratarse de tu barrio, una plaza, el centro de la ciudad, la playa, el Valle de Elqui, etc. Comuníquen la idea al profesor y las razones de dicha elección.

Como tarea, deberán traer la clase siguiente un banco de sonidos (en formato mp3) característicos del contexto elegido. Revisa, con la ayuda de tu profesor, las posibilidades y prestaciones que posea algún software de edición de sonido o, si conoces alguno, compártelo con el curso.

Al momento de grabar, toma nota en un cuaderno de campo el día, la hora y el lugar. Las muestras o registros sonoros no pueden exceder la decena y deberás utilizar para este fin dispositivos o tecnologías digitales según sean tus posibilidades. Los registros deberán ser de la mayor calidad posible y, si es necesario, “limpia” cada muestra utilizando un software apropiado.

Clase Nº 2:

Selecciona algunos de los sonidos que has traído a clases como muestra, previa asesoría y discusión con tu profesor y tus compañeros de equipo. Analiza las características tímbricas, texturales y morfológicas de cada sonido para realizar dicha selección.

Edita y secuencia los sonidos con tu equipo de la manera que les parezca, con la ayuda de un software apropiado. Solicita a tu profesor que te oriente en este proceso proponiendo ideas, recursos compositivos básicos, trabajando timbres, texturas, intensidades, efectos, superposiciones, etc. Se sugiere que la secuencia sonora no debe superar los 2 minutos y den un título a su trabajo ya acabado.

Finalizando el taller, realiza una audición en clases de tu secuencia sonora y reflexiona, de manera fundamentada, sobre los alcances estéticos, simbólicos y los recursos compositivos empleados. Establece relaciones con el repertorio de la Música Concreta que ya has conocido.

Evaluación

De proceso y/o Sumativa.

Tu profesor entregará los criterios para evaluar. Se presenta Rúbrica en Anexos, Pág. 202.

4.24. Ficha Didáctica: “Versionando mi Música Preferida al Estilo Coral”.

Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales – Coro
Eje Temático	Gestión Artístico Cultural: Producción. Uso de TIC's.
Objetivo de Formación Artística	Adaptar coralmente, en versión Finale, obras del repertorio popular y/o tradicional y que formen parte de las preferencias musicales de los alumnos.
Objetivos Transversales	Demostrar disposición a trabajar colaborativamente de manera respetuosa y democrática. Desarrollar la capacidad autocrítica y de tolerancia a la opinión de terceros.

Curso	1º y 2º	Nivel	Media	Tiempo	4 Horas.
--------------	---------	--------------	-------	---------------	----------

Indicadores de Evaluación

- Proponen de manera fundamentada repertorios de música popular que les resulten significativos.
- Analizan los rasgos estilísticos, estructurales y de texto de las canciones elegidas.
- Reflexionan sobre el contexto y el sentido que se le puede otorgar a dicho repertorio.
- Transcriben sus partes en notación convencional utilizando software apropiado (Finale).
- Dirigen una audición del resultado final, evidenciando pulcritud y limpieza de oficio.

Recursos

Cuadernos, lápices y útiles escolares. Registros en mp3 de canciones populares según equipo de trabajo. Partituras convencionales del repertorio elegido. Notebooks con software de edición de partituras (Finale). Parlantes de calidad, audífonos y sistema de audio.

Orientaciones Didácticas**Clase Nº 1:**

Conformar con los alumnos grupos de trabajo que no superen las tres personas. Instar a los estudiantes a elegir una canción del repertorio popular – idealmente chileno o latinoamericano - que les resulte significativa.

Proponer a los grupos de trabajo a realizar una audición en clases sobre la canción elegida fundamentado su elección.

Analizar en clases los elementos de construcción musical y los textos de las canciones elegidas.

Proponer líneas melódicas y/o armónicas de la canción seleccionada para ser eventualmente ejecutadas por una cuerda en específico. Se sugiere que el arreglo o adaptación sea para un máximo de tres voces. Las combinaciones puede ser sólo para voces masculinas, femeninas o para una agrupación mixta (en este caso, Soprano, Tenor, Bajo u otra solución similar) o bien dependiendo de los registros de los mismos alumnos por equipo de trabajo.

Idealmente, el profesor podría entregar borradores o partituras convencionales la clase siguiente con las canciones en estudio para facilitar su adaptación y transcripción.

Clase Nº 2:

Delegar a cada grupo de trabajo la adaptación y transcripción de las canciones seleccionadas en formato Finale. No olvidar la edición del texto de cada una de ellas.

Monitorear el resultado sonoro de cada adaptación de manera personalizada y sugerir las posibilidades de registro, líneas rítmicas y melódicas según cada cuerda.

Invitar al curso a escuchar los borradores en formato Finale, utilizando sistema de audio de calidad.

Recurso Didáctico: “Versionando mi Música Preferida al Estilo Coral”

Descripción

Cuando nos gusta una música, generalmente es porque nos identifica en varios aspectos. Dentro del repertorio popular, las canciones con contenido social, festivo, amoroso, político, etc. nos ofrecen amplias posibilidades de interpretar nuestras emociones y sentires en determinados momentos de nuestras vidas. Al margen de la versión original, te has preguntado ¿cómo podría sonar esa canción que me gusta tanto si estuviera adaptada a una versión coral?

Este es un trabajo serio y largo, por lo que te invitamos a asumir este desafío con compromiso porque, al final, el resultado podría ser bastante interesante y te podrías animar, junto a tu profesor o director de coro, a interpretarla en alguna ocasión dentro de tu colegio o fuera de él.

Veamos qué resulta de este experimento.

Actividades

Clase Nº 1:

Conforma un grupo de trabajo con tus compañeros que no superen las 3 personas. Eligen una canción del repertorio popular – idealmente chileno o latinoamericano - que les resulte significativa.

Realiza una audición en clases sobre la canción elegida fundamentado la elección.

Con la ayuda de tu profesor, analiza en clases los elementos de construcción musical y los textos de las canciones elegidas. Pide al resto del curso que también opine y aporte.

De acuerdo a lo que escuchas, propón líneas melódicas y/o armónicas de la canción seleccionada para ser eventualmente ejecutadas por una cuerda en específico. Juega con tres voces como máximo y pide siempre la ayuda de tu profesor en ese proceso. Las combinaciones puede ser sólo para voces masculinas, femeninas o para una agrupación mixta (en este caso, Soprano, Tenor, Bajo u otra solución similar) o bien dependiendo de los registros de tu equipo de trabajo.

Solicita a tu profesor algún borrador o ejemplo de partitura de la canción elegida para analizarla, adaptarla y transcribirla con más cuidado la clase siguiente.

Clase Nº 2:

Con tu grupo de trabajo, trabaja en la adaptación y transcripción de las canciones seleccionadas en formato Finale. No olvidar la edición del texto de cada una de ellas.

Solicita a tu profesor que te oriente en las posibilidades de registro, líneas rítmicas y melódicas según cada cuerda, según la canción elegida.

Comparte con el curso el resultado de tu borrador sonoro en formato Finale, utilizando sistema de audio de calidad. Pide opiniones y observaciones tanto de compañeros como de tu profesor.

Evaluación

De Proceso y/o Sumativa. Grupal.

Tu profesor entregará los criterios para evaluar. Se presenta Escala de Apreciación en Anexos, Pág. 198.

4.25. Ficha Didáctica: “Musicalizando una Obra Escénica”. Mauricio Yáñez G.

Línea Artística / Lenguaje Artístico	Artes Musicales. Artes Escénicas - Teatro.		
Eje Temático	Articulación: Artes Escénicas y Educación Tecnológica.		
Objetivo de Formación Artística	Musicalizar en vivo el trabajo de alguna obra escénica breve propuesta por el profesor de Teatro.		
Objetivos Transversales	Promover en el alumno el trabajo multidisciplinar, de equipo y colaborativo. Desarrollar la capacidad autocrítica y de tolerancia a la opinión de terceros.		
Curso	1º y 2º	Nivel	Media
		Tiempo	4 Horas.

Indicadores de Evaluación

- Analizan forma, contenido y función estética de una obra escénica propuesta desde el Taller de Teatro, según el curso. (Teatro de Guiñol, Sketch, Obra breve de repertorio, etc.).
- Determinan recursos y efectos sonoros a aplicar según necesidades del guión o del profesor de Teatro.
- Crean banda sonora y/o musicalizan de acuerdo a personajes, escenas, climas y tensión dramática de la obra.
- Ejecutan en vivo, con precisión y musicalidad, la banda sonora o el repertorio de efectos en el marco de la obra.
- Reflexionan críticamente sobre los alcances expresivos y de contexto de la música al servicio de las obras escénicas.

Recursos

Guion o registro audiovisual a modo de ejemplo de la obra escénica propuesta por el profesor de Teatro. Materiales, objetos sonoros diversos y/o cotidiáfonos para efectos especiales. Instrumentos musicales por alumno: tradicionales y/o sinfónicos. Software de edición de partituras: Finale. Amplificación, sonido y recursos técnicos mínimos para el montaje. Cámara digital o de registro audiovisual. Salón de Ensayos o sala grande (para el montaje final).

Orientaciones Didácticas

Clase Nº 1: Dependiendo del proyecto propuesto por el profesor de Teatro, conformar grupos de trabajo por alumnos. El número de estudiantes por equipo será a discreción del profesor de Música pero, básicamente, se sugiere conformar dos bloques: aquellos alumnos encargados de los efectos sonoros y otro grupo responsable de la musicalización. Junto a los alumnos, analizar la forma, contenido y la función estética de una obra escénica propuesta desde el Taller de Teatro, según el curso (Teatro de Guiñol, Sketch, Obra breve de repertorio, etc.) Para ello solicitar a dicho profesor, que facilite el guion de la obra convenida. Sería deseable que el profesor del Área Escénica tenga algún respaldo visual de la obra a modo de ejemplo. Evitar, en todo caso, que dicho registro tenga ya un apoyo musical o banda sonora editada para evitar el condicionamiento de los alumnos al momento de la creación musical, que es lo que se propone finalmente en este recurso didáctico. Luego del análisis, los alumnos del primer grupo, determinan recursos y efectos sonoros a aplicar según necesidades del guión o de acuerdo a los objetivos del profesor de Teatro. Este grupo de trabajo, debería seleccionar los materiales sonoros traídos a clases y explorar con ellos sus posibilidades tímbricas y texturales para el subrayar ciertos actos, hechos o situaciones muy específicas dentro del guión. Cuidar este proceso siempre desde la calidad de la producción sonora. Otro grupo de alumnos, mediados por el profesor, podría improvisar en principio diversas musicalizaciones de acuerdo a personajes, escenas, climas y tensión dramática de la obra. El profesor sugerirá qué instrumentos serían los más adecuados para determinada función y orientar a los alumnos - en el trabajo de improvisación - con consignas musicales básicas (ejecutar ritmos específicos, escalas, líneas melódicas improvisadas, conformar acordes mayores o menores, clusters, disonancias, rangos dinámicos y agógicos, etc.). Registrar las propuestas más interesantes y, en determinado momento, tratar de fijarlas con los alumnos. De ser necesario, el profesor podría trascibir dichas creaciones en Finale y entregar el material a los estudiantes antes del ensayo general.

Clase Nº 2: Practicar, según el tiempo lo permita, las intervenciones sonoras y musicales de los alumnos. Afinar detalles y aportar siempre con ideas tanto del profesor como de los mismos estudiantes. En este espacio, solicitar al profesor de Teatro que también esté presente para que dé su opinión al respecto. Realizar un ensayo general en vivo, con precisión y musicalidad, la banda sonora o el repertorio de efectos en conjunto a la obra escénica que dirigirá el profesor de Teatro. Mientras, y a su vez, el profesor de Música debe officiar como director de conjunto. Registrar audiovisualmente la obra como respaldo para un posterior análisis. Reflexionar críticamente sobre los alcances expresivos y de contexto de la música al servicio de las obras escénicas. Se realizan sugerencias de mejora y se planea una eventual puesta en escena a nivel escolar.

Recurso Didáctico: “Musicalizando una Obra Escénica”

Descripción

¿Cuánto aporta la música a la expresión dramática de una obra escénica? Esta pregunta puedes responderla, junto a tu profesor y compañeros, al momento de involucrarte en la creación de una banda sonora o musicalización de alguna propuesta del profesor de Teatro. Los personajes, las escenas, el clima expresivo, etc. pueden ser traducidos y subrayados, de determinadas maneras, con la ayuda del sonido y la música. Las posibilidades son casi infinitas.

Te invitamos a crear. Pero sobre todo, a explorar y experimentar en el fascinante mundo de los sonidos que, tanto objetos comunes como instrumentos musicales, pueden ofrecernos más allá de los que habitualmente utilizamos o reconocemos como “música” con el fin de darle mayor peso dramático a una obra escénica que podría ser un Teatro de Guiñol, un Sketch o una pequeña obra de repertorio (comedia o tragedia).

Finalmente, te proponemos reflexionar sobre el proceso y tratar de dar una respuesta – desde tu experiencia – a la pregunta que te formulamos al comienzo. ¿Ya estás inspirado?.

Actividades

Clase Nº 1:

Contacta al profesor de Teatro de tu colegio y solicítale el guión de alguna obra escénica que esté por montar. Sería deseable que se tratara de una obra de corta duración, para efectos operativos y creativos. A modo de ejemplo, podría servir un Teatro de Guiñol, un Sketch, alguna obra breve de repertorio, etc. Junto a tus compañeros, conforma dos bloques de trabajo: un grupo encargado de los efectos sonoros y otro grupo responsable de la musicalización.

Trae a clases materiales sonoros de todo tipo, cotidiáfonos y tu respectivo instrumento musical para explorar más adelante en la actividad creativa. Con la ayuda de tu profesor, analiza la forma, contenido y la función estética de la obra escénica propuesta desde el Taller de Teatro. Para ello apóyate en el guión de la obra convenida o en algún registro audiovisual como referencia.

Luego del análisis, y si estás dentro del primer grupo de trabajo, determina recursos y efectos sonoros a aplicar según necesidades del guión o de acuerdo a los objetivos del profesor de Teatro. Selecciona los materiales sonoros traídos a clases y explora con ellos sus posibilidades tímbricas y texturales para subrayar ciertos actos, hechos o situaciones muy específicas dentro del guión. Cuida este proceso siempre desde la calidad de la producción sonora.

Si estás en el otro grupo de trabajo, bajo la supervisión de tu profesor, improvisa diversas musicalizaciones de acuerdo a personajes, escenas, climas y tensión dramática de la obra. Presta atención a las sugerencias que te puedan dar sobre qué instrumentos serían los más adecuados para determinada función.

Cuando estés más seguro, puedes registrar las propuestas más interesantes, trata de fijarlas en la memoria. De ser necesario, antes del ensayo general, pídele a tu profesor alguna transcripción de dichas creaciones en Finale.

Clase Nº 2:

Practica, según el tiempo lo permita, las intervenciones sonoras y musicales, según el grupo de trabajo en el cual estés participando. Afina detalles y aporta siempre con ideas constructivas y novedosas. Pídele al profesor de Teatro que, dentro de lo posible, también esté presente para que dé su opinión al respecto.

Bajo la dirección del profesor, realiza un ensayo general en vivo, con precisión y musicalidad, de la banda sonora o el repertorio de efectos en conjunto a la obra escénica que dirigirá el profesor de Teatro. Si gustas, y junto a otros compañeros, puedes ayudar a registrar audiovisualmente la obra como respaldo para un posterior análisis. Reflexiona críticamente sobre los alcances expresivos y de contexto de la música al servicio de las obras escénicas.

Evaluación

Formativa. Individual. Finalizando la actividad, independiente del grupo de trabajo, responde a este cuestionario:

1. ¿Qué aspectos de la forma y del contenido del Guión de la Obra Escénica aportada te ha llamado más la atención?. Fundamenta tu respuesta.
2. ¿Cómo determinaste junto a tus compañeros los recursos y efectos sonoros a aplicar según necesidades del guión o del profesor de Teatro?. Ejemplifica con algún caso o escena en particular.
3. ¿Consideras que la banda sonora o musicalización creada está de acuerdo a personajes, escenas, climas y tensión dramática de la obra? ¿Cómo y en qué sentido?. Describe el proceso de creación.
4. ¿Cuáles son tus reflexiones finales sobre los alcances expresivos y de contexto de la música al servicio de las obras escénicas? ¿Crees que aportaste al proyecto? ¿Cómo y en qué medida?.

Referencias

Bibliografía

- Akoschky. J. "Cotidiáfonos". Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina. (1988).
- Alsina. P. "El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula". Editorial Grao. Barcelona. España. (1997).
- Aróstegui. J. et al. "La creatividad en la clase de música: Componer y Tocar". Editorial Grao. Barcelona. España. (2007).
- Frega. A. L. "Música para maestros". Editorial Grao. Barcelona. España. (1996).
- Frega. A. L. y Sabanes. I. "Música en el Aula. Unidades Didácticas en acción". Editorial Bonum. Argentina. (2008).
- Hemsy, V. "Fundamentos. Materiales y Técnicas de la Educación Musical". Editorial Ricordi. Argentina. (1990).
- Ibid. "La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI". Editorial Guadalupe. Argentina. (2005).
- Ibid. "Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa". Editorial Lumen. Argentina. (2002).
- Massmann. H. y Ferrer. R. "Instrumentos musicales. Artesanía y Ciencia". Editorial Dolmen. Santiago. Chile. (1993).
- Mills. J. "La música en la enseñanza básica". Editorial Andrés Bello. Santiago. Chile. (1997).
- Saitta. C. "El luthier en el aula". Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina. (1990).
- Schafer. R. Murray. "El compositor en el aula" Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina. (1965).
- Ibid. "Limpieza de Oídos". Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina. (1967).
- Ibid. "El nuevo paisaje sonoro". Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina. (1969).
- Ibid. "Cuando las palabras cantan". Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina. (1970).
- Ibid. "El rinoceronte en el aula" Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina. (1975).

Webgrafía

Ballet Folclórico de Chile
www.bafochi.cl

Colección de Instrumentos Musicales de Chile
<http://www.musicaparaver.org/index.asp?atal=1&hizk=2>

Educar Chile
<http://www.educarchile.cl>

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile
<http://www.orquestajuvencilchile.com/fundacion/>

Luthería
<http://www.taringa.net>

Música Popular
www.musicapopular.cl

Orquestas Juveniles de Chile
<http://www.orquestajuvencil.cl/>

Partituras y Audios
<http://www.music-scores.com/>

Partituras para Coro
<http://www.centrecoral.org/>

Partituras y Audios Didácticos
<http://www.uma.es/victoria/>

Repertorios Camerísticos
[www.imslp.org.](http://www.imslp.org)

Roberto Bravo
<http://www.robertobravo.cl/>

Software Composición Musical
www.onlinegratis.tv/instrumentos-virtuales/

Videos
<http://www.youtube.com>, <http://www.soundcloud.com>

Violeta Parra
[http://www.violetaparra.cl/](http://www.violetaparra.cl)



Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula.

1. Instrumentos de Evaluación: Escalas de Apreciación Numérica y Rúbricas.

Actividad Didáctica: “En la Búsqueda de un Material de Solfeo Melódico Identitario”.

Línea Artística	Artes Musicales.		
Unidad de Aprendizaje			
Alumnos Evaluados			
Profesor			
Fecha		Curso	Nota Final o Concepto

Indicadores de Evaluación y Niveles de Desempeño

Indicadores/Criterios de Evaluación	Desempeño Sobresaliente (3)	Desempeño Competente (2)	Desempeño Básico (1)	Desempeño Deficiente (0)
Selección de melodías tradicionales de acuerdo a contenidos del nivel.				
Análisis estructural y formal de las piezas.				
Clasificación del material en función de su complejidad.				
Reflexión contextualizada.				
Transcripción del repertorio final en software apropiado.				

Observaciones y Retroalimentación del Profesor

Puntuación

Puntaje Ideal	15 Puntos	Exigencia de Aprobación	Puntaje Real

Actividad Didáctica: “El Taller de un Pequeño Luthier: Creando Cotidiáfonos”.

Línea Artística	Artes Musicales.			
Unidad de Aprendizaje				
Alumnos Evaluados				
Profesor				
Fecha	Curso	Nota Final o Concepto		

Indicadores de Evaluación y Niveles de Desempeño

Indicadores/Criterios de Evaluación	Desempeño Sobresaliente (3)	Desempeño Competente (2)	Desempeño Básico (1)	Desempeño Deficiente (0)
Selección de materiales según materialidad y propiedades sonoras.				
Indagación en posibilidades tímbricas y combinatorias de los materiales elegidos.				
Limpieza de oficio y calidad sonora del objeto (cotidiáfono).				
Improvisación sonora según consignas.				
Reflexión crítica y aportes al proyecto.				

Observaciones y Retroalimentación del Profesor

--	--	--	--	--

Puntuación

Puntaje Ideal	15 Puntos	Exigencia de Aprobación		Puntaje Real

Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula.

Actividad Didáctica: “De lo Poético y lo Musical: el Misterio Sonoro de las Palabras”.

Línea Artística	Artes Musicales.			
Unidad de Aprendizaje				
Alumnos Evaluados				
Profesor				
Fecha	Curso		Nota Final o Concepto	

Indicadores de Evaluación y Niveles de Desempeño

Indicadores/Criterios de Evaluación	Desempeño Sobresaliente (3)	Desempeño Competente (2)	Desempeño Básico (1)	Desempeño Deficiente (0)
Análisis lingüístico, sintáctico y/o semántico de texto escrito elegido.				
Descripción del potencial sonoro de letras, fonemas o palabras del texto.				
Utilización de recursos compositivos básicos en la creación de secuencia sonora.				
Singularidad - Originalidad.				
Responsabilidad y trabajo de equipo.				

Observaciones y Retroalimentación del Profesor

--	--	--	--	--

Puntuación

Puntaje Ideal	15 Puntos	Exigencia de Aprobación		Puntaje Real
---------------	-----------	-------------------------	--	--------------

Actividad Didáctica: “¿Qué nos dice la Música Programática?”.

Línea Artística	Artes Musicales.			
Unidad de Aprendizaje				
Alumnos Evaluados				
Profesor				
Fecha	Curso	Nota Final o Concepto		

Indicadores de Evaluación y Niveles de Desempeño

Indicadores/Criterios de Evaluación	Desempeño Sobresaliente (3)	Desempeño Competente (2)	Desempeño Básico (1)	Desempeño Deficiente (0)
Conceptualización sobre Música Programática y/o Descriptiva.				
Improvisación/Creación de secuencias sonoras a partir de elementos extra-musicales.				
Ánalysis estético, estructural y expresivo de obras estudiadas.				
Contextualización y reflexión crítica.				

Observaciones y Retroalimentación del Profesor

Puntuación

Puntaje Ideal	12 Puntos	Exigencia de Aprobación		Puntaje Real	
---------------	-----------	-------------------------	--	--------------	--

Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula.

Actividad Didáctica: “Versionando mi Música Preferida al Estilo Coral”.

Línea Artística	Artes Musicales.			
Unidad de Aprendizaje				
Alumnos Evaluados				
Profesor				
Fecha	Curso	Nota Final o Concepto		

Indicadores de Evaluación y Niveles de Desempeño

Indicadores/Criterios de Evaluación	Desempeño Sobresaliente (3)	Desempeño Competente (2)	Desempeño Básico (1)	Desempeño Deficiente (0)
Propuesta fundamentada de canción popular para arreglo o adaptación.				
Ánalisis estilístico y estructural.				
Reflexión contextualizada.				
Transcripción y adaptación de la canción elegida.				
Audición socializada del resultado final.				

Observaciones y Retroalimentación del Profesor

--	--	--	--	--

Puntuación

Puntaje Ideal	15 Puntos	Exigencia de Aprobación		Puntaje Real
---------------	-----------	-------------------------	--	--------------

Actividad Didáctica: “Música, Artes Escénicas y TIC’s: Creando un Cortometraje”.

Línea Artística	Artes Musicales.		
Unidad de Aprendizaje			
Integrantes			
Profesor			
Fecha	Curso	Nota Final	

Indicadores de Evaluación y Niveles de Desempeño

Indicadores/Criterios de Evaluación	Desempeño Competente (5-4)	Desempeño Básico (3-2)	Desempeño Deficiente (1-0)
Diseño de Guión o Storyboard.	Son capaces de diseñar un guión o storyboard con solvencia y de manera original, basándose en algún tema de interés grupal.	Son capaces de diseñar un guión o storyboard de manera discreta y con cierta originalidad, basándose en algún tema de interés grupal.	No son capaces de diseñar un guión o storyboard adecuadamente ni de manera original algún tema de interés grupal. No se observa.
Puntaje			
Creación de ambientación sonora y/o música incidental.	Crean de manera pertinente y original una ambientación sonora o música incidental, considerando el guión del proyecto.	Crean de manera discreta, básica y con cierta originalidad una ambientación sonora o música incidental, considerando el guión del proyecto.	Crean de manera precaria, deficiente y con nula originalidad una ambientación sonora o música incidental, considerando el guión del proyecto.
Puntaje			
Uso de recursos y medios tecnológicos pertinentes.	Utilizan los recursos y medios tecnológicos a su disposición con solvencia y precisión.	Utilizan los recursos y medios tecnológicos a su disposición con cierta solvencia y discreta precisión.	Utilizan los recursos y medios tecnológicos a su disposición de manera deficiente y nula precisión.
Puntaje			
Fundamentación del proyecto y relaciones de sentido.	Reportan adecuadamente el sustento ideológico y las posibles relaciones de sentido del proyecto luego de su exhibición.	Reportan de manera discreta el sustento ideológico y las posibles relaciones de sentido del proyecto luego de su exhibición.	Reportan de manera precaria el sustento ideológico y las posibles relaciones de sentido del proyecto luego de su exhibición o no se considera.
Puntaje			
Responsabilidad y trabajo cooperativo.	Demuestran un alto grado de responsabilidad y trabajo cooperativo en la realización del proyecto.	Demuestran un discreto grado de responsabilidad y trabajo cooperativo en la realización del proyecto.	Demuestran escasa responsabilidad y trabajo cooperativo en la realización del proyecto o no existe.
Puntaje			

Puntuación

Puntaje Ideal

25 Puntos

Nivel Exigencia

Puntaje Real

Actividad Didáctica: “Compartiendo mis Aprendizajes Musicales en la Red”.

Línea Artística	Artes Musicales.		
Unidad de Aprendizaje			
Integrantes			
Profesor			
Fecha	Curso	Nota Final	

Indicadores de Evaluación y Niveles de Desempeño

Indicadores/Criterios de Evaluación	Desempeño Competente (5-4)	Desempeño Básico (3-2)	Desempeño Deficiente (1-0)
Identificación del equipo editorial.	El sitio web identifica su equipo editorial de manera clara y completa	El sitio web identifica su equipo editorial de manera básica y discreta	El sitio web identifica su equipo editorial de manera deficiente o no aparecen datos mínimos
Puntaje			
Metas u objetivos del blogspot.	El equipo editorial plantea de manera clara y completa sus metas u objetivos.	El equipo editorial plantea de manera básica y discreta sus metas u objetivos	El equipo editorial plantea de manera deficiente sus metas u objetivos o no aparecen
Puntaje			
Tratamiento y calidad de la información.	Tratan la información de manera adecuada en la confección del sitio web. Se cuida siempre ortografía.	Tratan la información de manera discreta en la confección del sitio web. Se cuida parcialmente la ortografía.	No tratan adecuadamente la información en la confección del sitio web. No se cuida ortografía.
Puntaje			
Referencias y respaldo bibliográfico.	La información tratada en el sitio web se apoya siempre, y según el caso, en bibliografía o en fuentes adecuadas.	La información tratada en el sitio web se apoya a veces, y según el caso, en bibliografía o en fuentes adecuadas.	La información tratada en el sitio web no se apoya en bibliografía o en fuentes adecuadas.
Puntaje			
Aplicación de hipervínculos y otros recursos.	Se aprovecha de manera relevante la aplicación de hipervínculos y otros recursos multimedia.	Se aprovecha de manera discreta y básica la aplicación de hipervínculos y otros recursos multimedia.	No se aprovechan de manera adecuada los hipervínculos y otros recursos multimedia. No existen aplicaciones.
Puntaje			
Espacios y aplicaciones para la interacción virtual.	Existe de manera clara y definida un espacio para “postear” e interactuar virtualmente en sitio web.	Existe de manera poco ubicua un espacio para “postear” e interactuar virtualmente en el sitio web.	No existe espacio alguno para “postear” e interactuar virtualmente en el sitio web.
Puntaje			
Originalidad y coherencia del diseño gráfico.	El sitio web da cuenta de una gran originalidad y coherencia en su diseño expresando claramente un carácter único.	El sitio web da cuenta de cierta originalidad y coherencia en su diseño, expresando discretamente carácter único.	El sitio web da cuenta de poca originalidad y coherencia en su diseño y no logra expresar un carácter único.
Puntaje			

Puntuación

Puntaje Ideal

35 Puntos

Nivel Exigencia

Puntaje Real

Actividad Didáctica: "Música: Arte y Ciencia".

Línea Artística	Artes Musicales.		
Unidad de Aprendizaje			
Integrantes			
Profesor			
Fecha	Curso	Nota Final	

Indicadores de Evaluación y Niveles de Desempeño

Indicadores/Criterios de Evaluación	Desempeño Competente (5-4)	Desempeño Básico (3-2)	Desempeño Deficiente (1-0)
Descripción de los fundamentos físico acústicos y formas de producción sonora de su instrumento musical o familia instrumental.	Describe los fundamentos físico-acústicos y formas de producción sonora de su instrumento musical.	Describe parcialmente los fundamentos físico-acústicos y formas de producción sonora de su instrumento musical.	Describe escasamente los fundamentos físico-acústicos y formas de producción sonora de su instrumento musical. No se observa.
Puntaje			
Explicación de los principios básicos de luthería, basándose en instrumento musical propio.	Explica los principios básicos de luthería de manera solvente y completa, basándose en su propio instrumento musical.	Explica los principios básicos de luthería de manera discreta y parcial, basándose en su propio instrumento musical.	Explica los principios básicos de luthería de manera precaria e incompleta, basándose en su propio instrumento musical. No se observa.
Puntaje			
Clasificación del instrumento propio de acuerdo a criterios determinados y en base a taxonomías estudiadas.	Clasifica el instrumento musical propio con precisión y seguridad, basándose en criterios y taxonomías estudiadas.	Clasifica el instrumento musical propio de manera discreta y poco segura, basándose en criterios y taxonomías estudiadas.	Clasifica el instrumento musical propio de manera imprecisa e insegura, basándose en criterios y taxonomías estudiadas. No se observa.
Puntaje			
Responsabilidad, concentración y compromiso.	Se evidencia un trabajo individual y de equipo responsable, concentrado y comprometido.	Se evidencia parcialmente un trabajo individual y de equipo responsable, concentrado y comprometido.	Se evidencia un trabajo individual y de equipo muy poco responsable, concentrado y comprometido. No existe.
Puntaje			

Puntuación

Puntaje Ideal	20 Puntos	Nivel Exigencia	Puntaje Real
---------------	-----------	-----------------	--------------

Propuestas Didácticas para la Formación Artística en el Aula.

Actividad Didáctica: “Una aproximación a la Música Concreta”.

Línea Artística	Artes Musicales.		
Unidad de Aprendizaje			
Alumnos			
Profesor			
Fecha	Curso	Nota Final	

Indicadores de Evaluación y Niveles de Desempeño

Indicadores/Criterios de Evaluación	Desempeño Competente (5-4)	Desempeño Básico (3-2)	Desempeño Deficiente (1-0)
Determinación del tema y conformación de banco de sonidos en el marco del proyecto.	Determinan con precisión el tema y conforman un banco de sonidos adecuado al marco del proyecto.	Determinan el tema de manera discreta y conforman un banco de sonidos medianamente adecuado al marco del proyecto.	Determinan el tema de manera precaria y conforman un banco de sonidos inadecuado o insuficiente al marco del proyecto.
Puntaje			
Edición de secuencia sonora utilizando software apropiado.	Editan con pulcritud y originalidad la secuencia sonora, utilizando software apropiado.	Editan con cierta pulcritud y poca originalidad la secuencia sonora, utilizando software apropiado.	Editan con escasa o nula pulcritud y de manera poco original la secuencia sonora, utilizando software apropiado.
Puntaje			
Exhibición y audición de obra acabada.	Exhiben la obra acabada, evidenciando limpieza de oficio y gran responsabilidad.	Exhiben la obra acabada, evidenciando cierta limpieza de oficio y algo de responsabilidad.	Exhiben la obra acabada evidenciando poca o nula limpieza de oficio. Se evidencia un alto grado de irresponsabilidad.
Puntaje			
Reflexión crítica y contextualización.	Son capaces de reflexionar críticamente en torno a los alcances de su proyecto y su debida contextualización.	Son algo capaces de reflexionar críticamente en torno a los alcances de su proyecto y su debida contextualización.	No son capaces de reflexionar críticamente en torno a los alcances de su proyecto y su debida contextualización. No se observa.
Puntaje			

Puntuación

Puntaje Ideal	20 Puntos	Nivel Exigencia	Puntaje Real
---------------	-----------	-----------------	--------------

2. Modelo Pedagógico Institucional.

“Educar a través del Arte”

Concordante con el Marco Curricular para la Formación Artística del Ministerio de Educación, el Colegio Pedro Aguirre Cerda de La Serena fundamenta su Modelo Pedagógico Institucional en los conceptos que en dicho documento subyacen. (P.E.I., 2014). A saber:



Fase I. Percepción y Concepción: Coincidente con la fase de inicio de la actividad pedagógica, la motivación enlaza con los recursos que sensibilizan el desarrollo del Arte, el proceso de aprendizaje se gatilla desde la emoción, desde la percepción de estímulos que nacen de lo vivencial y lúdico. Generada la emoción, a partir de la sensibilidad, la percepción de estímulos sensoriales y estéticos, el estudiante tiene una actitud receptiva, facilitando el desarrollo de la fase cognitiva, propiamente tal.

Fase II. Creación y Expresión: Posterior a la concepción de ideas, modelos, procesos, se desencadena, naturalmente, la fase metacognitiva, la generación propia de ideas, nuevas emociones y sentimientos, momento en el cual el estudiante desarrolla un proceso creativo que se concreta cuando plasma, ejecuta o hace evidente su obra, a través de diversidad de líneas de expresión del Arte.

Fase III. Producción y Gestión: Los espacios educativos están dispuestos para la comunicación de la creatividad y la expresión de ideas, sentimientos y emociones. La concreción de productos en los distintos lenguajes artísticos y asignaturas, se profundiza en la fase procedural del ciclo educativo, promoviendo y generando espacios lúdicos para la acción de nuevos gestores del Arte y la Cultura.

Fase IV. Apreciación y Reflexión: El actor educativo, el niño, niña y joven que se forma a través del Arte, al dar una mirada al proceso vivido, analiza, desarrollando el pensamiento crítico, la autorregulación y la proactividad en la fase evaluativa, para luego iniciar un nuevo ciclo con nuevos valores e ideas.

3. Glosario.

Conceptos sobre Formación Artística Constructivista

Actitud: Predisposición estable hacia algo y/o alguien, cuyo componente fundamental es afectivo. Las actitudes se desarrollan en el aula sobre todo en actos didácticos. Las normas y los contenidos pueden ayudar al desarrollo de actitudes, pero son subsidiarios de los métodos o formas de hacer.

Acto Didáctico: Actuación del profesor que facilita los aprendizajes de los estudiantes, para ello, deben emplear diversas estrategias de enseñanza que contribuyan a proporcionar información, técnicas y motivación a los estudiantes.

Aprendizaje: Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la exploración, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Aprendizaje – Enseñanza: Proceso centrado en aprender a aprender mediante una adecuada enseñanza, entendida como mediación en el aprendizaje. Las actividades de aula se convierten en estrategias de aprendizaje, en las cuales se supone una relevancia en el desarrollo de las capacidades y valores.

Aprendizaje Mediado: Surge a partir de la mediación del profesor y/o alumno par, en el proceso de aprendizaje del aprendiz. Su doble función es ser mediador cultural y del aprendizaje.

Arte: Actividad o producto del ser humano, que formando parte de la cultura, es realizado con fines estéticos y/o de comunicación, a través de lo cual hay expresión de ideas, emociones y su cosmovisión, mediante recursos plásticos, sonoros, lingüísticos y/o mixtos. El Arte en la Educación, propone un nuevo modelo pedagógico, que basado en la creatividad y participación, promueve la realización humana y el desarrollo económico en su justo equilibrio, a través de líneas artísticas diversas y la alfabetización estética.

Brainstorm: Tormenta de Ideas. Conjunto de ideas propuestas por un grupo para determinadas temáticas y propósitos.

Capacidad: Es una habilidad general que desarrolla un aprendiz para aprender, su componente fundamental es cognitivo. Las capacidades se clasifican en cognitivas, de comunicación, psicomotoras y de inserción social, o cognitivas, procedimentales y actitudinales.

Competencia: Integración de capacidades o habilidades específicas. Conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes deseables en un persona o en quien se quiere formar. Capacidad para actuar eficazmente dentro de una situación determinada, apoyándose en los conocimientos adquiridos y en otros recursos cognitivos. Este término integra un conjunto de habilidades, conocimientos, gestos, posturas, palabras, que se inscribe dentro de un contexto que le da sentido en la acción.

Contenidos: Son formas de saber y se reducen a dos, saber sobre hechos (saberes factuales) y saber sobre conceptos (saberes conceptuales).

Contexto: Condiciones o situaciones que preceden o siguen a un evento y que le dan sentido y coherencia.

Constructivismo: Es una corriente de la didáctica que intenta explicar la naturaleza del conocimiento humano donde el aprender se entiende como un proceso de reconstrucción personal a partir de los conocimientos previos.

Corporalidad: Viene de la expresión corporal, del movimiento del cuerpo humano.

Correlato: Corresponde a otro en una correlación, es decir, se establece una relación recíproca entre dos o más cosas o series de cosas.

Cultura: Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Destreza: Son acciones concretas y específicas. Es una habilidad, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas o habilidad, constituye una capacidad.

Conceptos sobre Formación Artística Constructivista

Cualidades Estéticas: Son aquellas características o propiedades que hacen tener valor un objeto, referido al aspecto o apariencia. La estética del griego *aisthetikós* significa “perceptible” u “observable por los sentidos”.

Edición: Es un proceso mediante el que se hace pública o se difunde, una pieza o colección de piezas artísticas, literarias, de información, también en un soporte material o digital. En el caso de lo audiovisual, se le denomina montaje.

Evaluación Contextualizada o Situada: Se refiere a reunir información sobre el aprendizaje de los estudiantes dentro de la experiencia de aprendizaje. El término contexto involucra el propósito de la instrucción, el modo de instrucción y el ambiente donde ocurre el aprendizaje.

Evaluación de Desempeño: Tipo de evaluación practicada tradicionalmente en Educación Física o Arte. Su transferencia al área de las artes, implica que los estudiantes evidencien sus aprendizajes ya construidos y su forma personal de procesar la información, a través de enfrentar tareas o exhibir productos.

Gestión: Es un proceso complejo que organiza y administra recursos de manera tal que se pueda culminar todo el trabajo requerido en un proyecto dentro del tiempo y costos definidos, favorecido por factores como la creatividad, la innovación, el liderazgo, entre otros.

Indicadores: Medidas cuantitativas o cualitativas que expresadas en números, hechos, opiniones, percepciones que señalan situación o condición específica, permiten medir cambios a través del tiempo. Representaciones de un determinado fenómeno, pudiendo mostrar total o parcialmente una realidad. Medidas que sintetizan situaciones importantes de las cuales interesa conocer su evolución en el tiempo.

Instrumento Cotidiáfono: Son instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla construcción, éstos producen sonidos mediante mecanismos simples.

Leyendas Tradicionales: Son aquellas historias contadas tanto de manera oral como escrita las cuales narran algún hecho histórico o cultural de un pueblo.

Material Didáctico: Es aquel material que se piensa y se construye con el fin de facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Mediación: Se refiere a la selección presentación, ordenación y sistematización de estímulos específicos, que realiza el docente u otro mediador, los cuales permiten que estudiantes logren determinados aprendizajes.

Movie Maker: Se refiere a un tipo de software de edición de videos, creado por Microsoft.

Obra Artística: Se le denomina al producto de una creación en el campo del arte.

Obras Pictóricas: Son representaciones gráficas en pintura u otros elementos que dan lugar a una obra de arte.

Paradigma: Palabra que proviene del griego y que se refiere a un modelo o patrón en cualquier disciplina científica o contexto epistemológico.

Percepción Estética: Proceso a través de los sentidos que permite interpretar la información estética (artística) que recibe de su entorno.

Recursos (Herramientas): Medios o instrumentos que sirven de andamiaje al proceso de evaluación. Incluyen criterios, indicadores, pautas o procedimientos de trabajo, que sirven de cantera para facilitar y mejorar los productos.

Recursos Curriculares: Son elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los que contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un saber determinado.

Registro: Se refiere a un producto que queda como testimonio de que el autor lo realizó.

Ritmo: Aplicado a la actividad motriz, se refiere al orden acompañado en la sucesión de movimientos corporales.

Valor: Constelaciones o conjuntos de actitudes. Sus componentes pueden ser cognitivos, afectivos y comportamentales.

Referencias Generales.

Paradigmas - Currículum - Didáctica - Creatividad

Bibliografía

- Bronowski, J. "El Ascenso del Hombre". Editorial Fondo Educativo Americano. México. (1979).
- Careaga, I. "Los materiales didácticos". Editorial Trillas. México . (1999).
- Condemarín, M. & Medina, A. "Evaluación Auténtica de los Aprendizajes". Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile. (2000).
- Curtis, J., Demos, G. y Torrance, E. "Implicancias Educativas de la Creatividad". Editorial Anaya. Salamanca. España. (1976).
- Chevallard, Y. "La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado". Aique. (2005).
- Damasio, A. "El error de Descartes". Crítica. Barcelona. (1996).
- D'Amore, B. "Bases filosóficas, pedagógicas, epistemológicas y conceptuales de la Didáctica de la Mat." Reverté Ed. (2005).
- Delors, J. "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO. México. UNESCO. (1994).
- Duffy, T. y del Valle, R. "El libro de texto del futuro: una construcción del profesor y el alumno". SITE. MINEDUC. (2006).
- Frega, A. L. "Educar en Creatividad". Editorial Academia Nacional de Educación. Buenos Aires. Argentina. (2007).
- Frega, A. L. y González, G. "Evaluación de aprendizajes musicales". Editorial Bonum. (2010).
- Errázuriz, L. H. "¿Cómo evaluar el Arte?". Ministerio de Educación. Santiago. (2002).
- Gardner, H. "Estructura de la Mente. La teoría de las inteligencias múltiples". Fondo de Cultura Económica. Colombia. (1993).
- Gardner, H. "Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad". Editorial Paidós. Barcelona. España. (2005).
- González, Tamara. "Guía de Recursos Didácticos. Estrategias de Facilitación de la Expresión para Artes". FNEA. CNCA. (2011).
- Krichesky G. y Murillo, F. J. "Las Comunidades Profesionales de Aprendizaje". REICE. Volumen 9. Nº 1. (2011).
- Medina, A., Salvador, F. "Didáctica General". Universidad de Granada. Pearson Educación. (2009).
- Read, H. "Educación por el Arte". Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina. (1980).
- Rodari, R. "Gramática de la Fantasía". Editorial Planeta. Barcelona. España. (2010).
- Skinner, Brunner, Ausebel, Vygotski. Diversas fuentes. "Paradigmas en Educación: Conductista, Cognitivo, Socio-Cultural".
- Varios Autores. "Propuestas Didácticas para la Formación Artística en NB1". FAE. CNCA. ISBN: 9789569150043. (2012).

Documentos

- Colegio Pedro Aguirre Cerda. La Serena. "Proyecto Educativo Institucional". (2014).
- Colegio Pedro Aguirre Cerda. "Planes y Programas Propios". Resolución Exenta de Educación N° 921. La Serena. SECREDUC Región de Coquimbo. (29 Marzo del 2007).
- Colegio Pedro Aguirre Cerda. "Planes y Programas Propios 1º Año de Enseñanza Media". Resolución Exenta de Educación N° 424. La Serena. SECREDUC Región de Coquimbo. (06 de Marzo del 2014).
- MINEDUC. "Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media". Decreto N° 220. (18 de Mayo 1998).
- MINEDUC. "Objetivos y Contenidos Adicionales de la Formación Artística. Educación Básica. 1º y 2º Medio y Normas Generales para su aplicación". Decreto N° 03. (05 Enero 2007).
- MINEDUC. "Objetivos y Contenidos Adicionales de la Formación Artística para 1º y 2º Medio de establecimientos que imparten Formación Artística". Decreto Exento N° 02508. (18 Diciembre 2007).
- MINEDUC. "Marco Curricular para la Educación Básica y Media". Decreto N° 254. (19 Agosto 2009).
- MINEDUC. "Ajuste Curricular Planes y Programas de Estudios para 1º y 2º Medio". Decreto N° 1358. (18 de Julio del 2011).

Autores

Hildaure Estela Zulantay Alfaro
Mónica Patricia Díaz Navarro
Julio Ignacio Bustamante Escalona
Mauricio Guillermo Yáñez Galleguillos

Colaboradores

Irma Verónica Gaete Castillo
Karen Francisca Rodríguez Alfaro
Jorge Eduardo Legua Tapia
Juan Ricardo Tabilo Barrios
Mauricio Fernando Ravanal Vallejos
Nelly Patricia Vilches Vargas
Richard Hernán Dillems Sepúlveda
Karina Cecilia Chávez Cruz
Diana Elizabeth Montero Pizarro
Carla Francisca Ahumada Oyarce
Ivonne del Carmen Alonso Oyarzo

Proyecto financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes,
Fondo de Fomento al Arte en la Educación. Convocatoria 2014.

ISBN: 978-956-358-294-9

