



Propuestas Didácticas para la Formación Artística en NB1

Escuela República de Italia
Coquimbo



“Propuestas Didácticas para la Formación Artística en NB1. Escuela República Italia. Coquimbo. 2012.”

Autores:

Yeissa Aguilera M., Mozart Martínez Z., Cristina Pérez P., Aquiles Pizarro O., Neysi Ramos Y., Víctor Rojas N., Leonardo Saavedra B., María Luisa Solar C.

Proyecto Fondo de Fomento al Arte en Educación 2012. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Folio N° 39106.

Co-Ejecución, Redacción y Gráfica de Textos: A.T.E. Hildaura Zulantay A. www.macrisa.cl

Portada: Estudiantes y Escuela República Italia. Coquimbo.

Editorial: Ilustre Municipalidad de Coquimbo. www.municoquimbo.cl

Imprenta: Art On Line Studios. www.artonline.cl/

Fotografías: Aquiles Pizarro O., Hildaura Zulantay A.

Derechos Reservados.

Inscripción N°: I.S.B.N. 978-956-9150-04-3

Coquimbo, Diciembre, 2012.

Índice

| | |
|---|-----|
| Presentación | 5 |
| Reseña del Establecimiento | 7 |
| 1. Currículum Artístico | 9 |
| 1.1. Nuevas Bases Curriculares | 9 |
| 1.2. Programa Propio para la Formación Artística en NB1 | 9 |
| 1.3. Alineación de Programas Propios de NB1 a Nuevas Bases Curriculares | 15 |
| 2. Orientaciones al Docente | 25 |
| 2.1. Sobre la Formación Artística | 25 |
| 2.2. Acerca de la Planificación | 26 |
| 2.3. Respeto de los Recursos Didácticos | 26 |
| 2.4. En cuanto a la Evaluación | 30 |
| 3. Recursos Didácticos para las Artes Musicales en NB1 | 35 |
| 3.1. Panorama de Aprendizajes Esperados en Música | 35 |
| 3.2. Recursos Didácticos para Música | 37 |
| 4. Recursos Didácticos para las Artes Escénicas en NB1 | 93 |
| 4.1. Panorama de Aprendizajes Esperados en Danza | 93 |
| 4.2. Recursos Didácticos para Danza | 95 |
| Bibliografía | 193 |

Presentación

“*Propuestas Didácticas para la Formación Artística en NB1*” de la Escuela República Italia se genera a partir de la iniciativa de su Director, Sr. Víctor Hugo Navarro Rojas, con el propósito de fortalecer la formación artística de niños y niñas de 1° y 2° Año Básico en sus diferentes asignaturas, y en particular, en el desarrollo del Programa Propio del establecimiento, “*Educación Artística Área Música y Danza*”. La inquietud, una vez postulada al Fondo de Fomento al Arte en Educación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, logra ser financiada, para ser desarrollada posteriormente por el Equipo Docente de la escuela con la guía de un Consultor Educativo externo.

“*Propuestas Didácticas para la Formación Artística en NB1*” es un recurso que está dirigido al Docente con el fin de perfeccionar del Acto Didáctico, sus contenidos son originados a partir de talleres de reflexión, análisis de prácticas pedagógicas y experiencias educativas del equipo autor, su sistematización está ajustada a los nuevos lineamientos para Programas Propios emanados del Ministerio de Educación.

El texto, siendo de tipo técnico, fundamenta su contenido en conceptos y modelos educativos tradicionales, aprendizaje por descubrimiento, ensayo y error, reiteración, considera, además, la mirada de nuevos conceptos respecto de lo azaroso en los procesos de creación del niño y niña, otorgando valor educativo a lo vivencial y exploratorio de los diseños didácticos sugeridos.

“*Propuestas Didácticas para la Formación Artística en NB1*” presenta al inicio temáticas curriculares generales, a continuación orientaciones didácticas para la aplicación de los recursos en el aula, detallando en lo subsiguiente Recursos Didácticos para 1° Año Básico y luego 2° Básico, los cuales están diseñados para ser abordados - opcionalmente - de modo secuencial.

Se espera este texto sea útil al Docente y a Equipos Directivos en la definición y realización de proyectos transversales de aula, aplicación de innovaciones en asignaturas del plan indicativo y/o en las clases de Formación Artística propiamente tal, considerando el alcance de la mediación del Arte para el logro de los aprendizajes y el desarrollo de la creatividad de niños y niñas, sea en la Escuela República Italia de Coquimbo, como en las aulas de los Docentes que llegasen a disponer de estos contenidos técnicos-pedagógicos.

Coquimbo, Diciembre, 2012.

Reseña del Establecimiento

La Escuela República de Italia es una institución escolar municipal de la Comuna de Coquimbo, atiende Educación Parvularia y Educación Básica completa, se caracteriza por ser una escuela abierta, no selectiva, con rendimientos académicos en progreso, de formación valórica basada en el legado del cristianismo.

Tiene una trayectoria de 7 años al servicio de las familias, educando en la diversidad, con un personal comprometido en la formación académica, valórica y cristiana de sus alumnos. Atiende, actualmente, una matrícula alrededor de 300 estudiantes, distribuidos en 13 Cursos, incluido el Kinder, con un promedio de matrícula de 26 alumnos por curso. Conforman la Planta Docente: 5 directivos y 20 profesores. Comparten la Acción Educativa 15 asistentes de la educación y 3 Manipuladoras de alimentos, contratadas por JUNAEB.

Desde el año 2005, funciona con Jornada Escolar Completa, de 1° a 8° Año Básico, desde Marzo 2010 cuenta con Jornada Escolar Completa en la Educación Parvularia. Apoyan la Gestión Directiva, los siguientes organismos: Equipo de Gestión, Consejo de Profesores, Centro de Padres con Personalidad Jurídica, Centro de Alumnos y Consejo Escolar.

Siendo su entorno educativo de alta vulnerabilidad, su desafío es formar a niños y niñas a través del Arte, con el propósito de superar limitantes socioculturales y académicas en ellos. El establecimiento posee un Proyecto Educativo Institucional con la línea formativa artística desde el año 2005. A partir del año 2009 la escuela participa de las convocatorias para escuelas artísticas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes con el propósito de perfeccionar su oferta educativa y lograr mejora en los aprendizajes y desarrollo de competencias en el grupo de alumnos que atiende.

1. Currículum Artístico

1.1. Nuevas Bases Curriculares

El año 2009 al ser publicada la Ley General de Educación¹, se ubica a la Formación Artística al mismo nivel que la Formación Científica Humanista y la Formación Técnico Profesional, iniciándose con ello un proceso de ajuste curricular que este año 2012 ha recibido los primeros lineamientos para su aplicación al aula, dejando en obsolescencia al anterior Marco Curricular para la Formación Artística (2007), documento ligado a la anterior ley educativa, la LOCE, Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza.

Uno de los documentos recientes que regula la formación artística para la Enseñanza Básica son las Bases Curriculares para la Enseñanza Básica en Música y Artes Visuales (2012)², instrumento que define la nomenclatura y estructura que debiesen presentar los Programas Propios para la Formación Artística.

Debido al hecho que el Programa Propio de Música y Danza de la Escuela República Italia de Coquimbo fue reconocido previo a la publicación de las actuales orientaciones para la Formación Artística, se realiza un alineamiento de sus Aprendizajes Esperados de dicho programa a los Ejes, Objetivos de Aprendizaje y Objetivos de Aprendizaje Transversal de las Bases Curriculares vigentes.

1.2. Programa Propio para la Formación Artística en NB1

Se presentan a continuación tres tablas que explicitan la estructura general del Programa Propio de Educación Artística de la Escuela República Italia de Coquimbo:

- Visión Global de las Unidades de Aprendizaje para las Áreas Artísticas de Música y Danza.
- Aprendizajes Esperados por Eje, Curso y Semestre del Programa Propio de Educación Artística del Área de Música, y
- Aprendizajes Esperados por Eje, Curso y Semestre del Programa Propio de Educación Artística del Área de Danza.

¹ Ley General de Educación (Ley N° 20.370). Biblioteca del Congreso Nacional. www.bcn.cl [Noviembre 2012].

² www.mineduc.cl [Noviembre 2012].

Visión Global Formación Artística NB1 por Unidades de Aprendizaje, Curso y Semestre
Programa Propio de Educación Artística - Escuela República Italia de Coquimbo.

| Programa y Unidades | 1º Básico | | 2º Básico | |
|---------------------|--|--|--|---|
| | I Semestre | II Semestre | I Semestre | II Semestre |
| Música | Unidad 1: <i>"Paisaje Sonoro y Contexto".</i> Unidad 2: <i>"Conociendo las Músicas, haciendo Música".</i> | Unidad 3: <i>"Expresión Musical".</i> | Unidad 1: <i>"Aproximación Experimental a la Grafía Musical".</i> Unidad 2: <i>"Improvisación y Creación Lúdico Musical".</i> Unidad 3: <i>"Definición de Géneros y Formas Musicales".</i> | Unidad 4: <i>"La Música como Lenguaje Simbólico".</i> Unidad 5: <i>"La Música desde lo Reflexivo Analítico".</i> |
| Danza | Unidad 1: <i>"Cuerpo, Percepción y Psicomotricidad".</i> | Unidad 2: <i>"Cuerpo y Movimiento y su Relación con el Entorno".</i> | Unidad 1: <i>"Mi Cuerpo, su Entorno y sus Estímulos para el Movimiento".</i> | Unidad 2: <i>"Mi Cuerpo en Movimiento y su Expresividad".</i> |

Visión Global de Aprendizajes Esperados por Eje, Curso y Semestre Área Música
Programa Propio de Educación Artística - Escuela República Italia de Coquimbo.

| Ejes | 1º Básico | | 2º Básico | |
|--------------------------|--|---|---|--|
| | I Semestre | II Semestre | I Semestre | II Semestre |
| Sonido y Audición | 1.-Conocen y experimentan empíricamente el fenómeno del sonido y su contraparte el silencio, como proceso complejo. (Unidad 1) 4.-Hablan de las músicas que conocen y que escuchan, y de repertorios diferentes. (Unidad 2) | 5.-Practican el canto coral y aprenden nuevas canciones como expresión de pertenencia infantil universal. (Unidad 3) 6.- Escuchan atentamente y expresan libre y creativamente con sus cuerpos en el espacio, diferentes repertorios musicales. (Unidad 3) | 10.-Reconocen auditivamente y desde la 'invención propia' formas, procedimientos y alternativas de 'composición musical escolar'. (Unidad 3) | 13.-Reconocen y aprecian los cambios expresivos de músicas elaboradas y de cantantes de gran fama internacional. (Unidad 5) |

| | | | | |
|---------------------|---|---------------------|--|--|
| Sonido y Movimiento | <p>2.- Conocen los elementos constitutivos del discurso musical, practicando individual y colectivamente los diferentes parámetros. (Unidad 1)</p> <p>3.- Conocen técnicamente los elementos compositivos a través de la escucha analítica y consciente. (Unidad 2)</p> | | <p>8.- Son capaces de expresarse creativamente con sonidos vocales, instrumentales y corporales. (Unidad 2)</p> | <p>12.- Se expresan corporalmente en el espacio con soltura y libertad, siguiendo música elaborada en academia, adecuándose a la lógica compositiva con momentos de inicio, estabilidad, tensión, relajación y cierre final. (Unidad 4)</p> |
| Sonido y Grafía | | | <p>7.- Comprenden y establecen relaciones entre los movimientos practicados con la voz y con objetos, Instrumentos, accesorios de percusión etc. y grafismos libremente inventados por ellos. (Unidad 1)</p> <p>9.- Continúan la comprensión y práctica de signos simbólicos sonoros convencionados por el grupo e inician la aproximación a la lecto-escritura de figuras rítmicas y notas de la grafía musical universal. (Unidad 2)</p> | <p>11.-Iniciación a la lectoescritura convencional de la música. (Unidad 4)</p> |
| Tiempo Estimado | 80 Hrs. Pedagógicas | 80 Hrs. Pedagógicas | 80 Hrs. Pedagógicas | 80 Hrs. Pedagógicas |

**Visión Global de Aprendizajes Esperados por Eje, Curso y Semestre Área Danza
Programa Propio de Educación Artística - Escuela República Italia de Coquimbo.**

| Ejes | 1° Básico | | 2° Básico | |
|------------------|---|-------------|--|-------------|
| | I Semestre | II Semestre | I Semestre | II Semestre |
| Mi Propio Cuerpo | <p>1.- Agudizan sus sentidos y sensibilizan su cuerpo a través de la percepción sensorial. (Unidad 1)</p> <p>2.- Reconocen el propio cuerpo, global y segmentadamente, en movimiento y en quietud. (Unidad 1)</p> <p>3.- Asocian las partes semejantes del cuerpo (dos hemisferios) coordinándolas en forma natural. (Unidad 1)</p> <p>4.- Vivencian movimientos fundamentales de locomoción y manipulación, a través de actividades que desarrollan las habilidades físicas y la creatividad. (Unidad 1)</p> <p>5.- Logran un ajuste postural en distintas posiciones. (Unidad 1)</p> <p>6.- Toman conciencia de la respiración con objeto de asociarla orgánica y funcionalmente al movimiento. (Unidad 1)</p> <p>7.- Regulan el tono muscular adecuándolo a distintos movimientos. (Unidad 1)</p> | | <p>12.- Enriquecen su movimiento a través de la agudización de sus sentidos y la progresiva toma de conciencia de sus reacciones al percibir los estímulos. (Unidad 1)</p> <p>13.- Aplican a través de secuencias de movimiento el conocimiento, uso y relación de las partes del cuerpo y su totalidad, percibiendo situaciones de equilibrio y coordinación. (Unidad 1)</p> <p>14.- Desarrollan el esquema corporal a partir de juegos y acciones que pongan al niño en contacto con su propio cuerpo. (Unidad 1)</p> | |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| Yo y el Entorno | <p>8.- Adquieren nociones espaciales de ubicación, dirección, niveles, distancias y trayectorias. (Unidad 2)</p> <p>9.- Organizan temporalmente el movimiento, considerando nociones de orden (antes, después, al mismo tiempo) y de duración (mucho y/o poco tiempo). (Unidad 2)</p> <p>10.- Vivencian elementos constitutivos básicos de la música (pulso, acento) e interpretan ritmos simples, a través del movimiento. (Unidad 2)</p> <p>11.- Aplican en sus creaciones corporales nociones espaciales y temporales en relación a los otros y a los objetos del entorno. (Unidad 2)</p> | <p>15.- Reconocen los sonidos de la naturaleza, de su propio cuerpo, de instrumentos y otros objetos sonoros como estímulos para el movimiento. (Unidad 1)</p> <p>16.- Se expresan en movimiento inspirados en diversos estímulos plásticos y visuales. (Unidad 1)</p> <p>17.- Recrean corporalmente cuentos, refranes, poemas y relatos. (Unidad 1)</p> <p>18.- Conocen, usan y transforman los objetos como estímulos para el movimiento. (Unidad 1)</p> | |
|-----------------|--|--|--|

| | | | | |
|---------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---|
| Movimiento y Expresividad | | | | <p>19.- Conocen los diferentes factores que intervienen en el movimiento. (Unidad 2)</p> <p>20.- Vivencian la intención expresiva del movimiento en relación a sus calidades (factor tiempo, energía, espacio y sus combinaciones). (Unidad 2)</p> <p>21.- Utilizan las distintas calidades de movimiento para enriquecer su lenguaje corporal. (Unidad 2)</p> |
| | | | | <p>22.- Descubren corporalmente sus emociones. (Unidad 2)</p> <p>23.- Se expresan a través del movimiento. (Unidad 2)</p> |
| Tiempo Estimado | 40 Hrs. Pedagógicas | 40 Hrs. Pedagógicas | 40 Hrs. Pedagógicas | 40 Hrs. Pedagógicas |

1.3. Alineación de Programas Propios de NB1 a Nuevas Bases Curriculares

Se da cuenta a continuación, a través de tablas, la alineación entre los Programas Propios para la Formación Artística NB1 de la Escuela República Italia (2010) y las Bases Curriculares Enseñanza Básica Música y Artes Visuales (2012):

| Programa Propio NB1 (2010) | | Bases Curriculares Enseñanza Básica Música (2012) | |
|--|----------------------|--|--|
| Aprendizaje Esperado | Eje | Objetivo de Aprendizaje | Objetivo Aprendizaje Transversal |
| Música | | | |
| 1.-Conocen y experimentan empíricamente el fenómeno del sonido y su contraparte el silencio, como proceso complejo. | Escuchar y apreciar. | Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas. | Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. |
| 2.- Conocen los elementos constitutivos del discurso musical, practicando individual y colectivamente los diferentes parámetros. | Escuchar y apreciar. | Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas. | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. |
| 3.- Conocen técnicamente los elementos compositivos a través de la escucha analítica y consciente. | Escuchar y apreciar. | Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas. | Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. |
| 4.-Hablan de las músicas que conocen y que escuchan, y de repertorios diferentes. | Escuchar y apreciar. | Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas. | Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| 5.- Practican el canto coral y aprenden nuevas canciones como expresión de pertenencia infantil universal. | Interpretar y crear. | Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. | Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. |
| 6.- Escuchan atentamente y expresan libre y creativamente con sus cuerpos en el espacio, diferentes repertorios musicales. | Interpretar y crear. | Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. | Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. |
| 7.- Comprenden y establecen relaciones entre los movimientos practicados con la voz y con objetos, instrumentos, accesorios de percusión etc. y grafismos libremente inventados por ellos. | Interpretar y crear. | Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. |
| 8.- Son capaces de expresarse creativamente con sonidos vocales, instrumentales y corporales | Interpretar y crear. | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad. | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente. |
| 9.- Continúan la comprensión y práctica de signos simbólicos sonoros convencionados por el grupo e inician la aproximación a la lecto-escritura de figuras rítmicas y notas de la grafía musical universal. | Reflexionar y contextualizar. | Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida. | Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| 10.- Reconocen auditivamente y desde la 'invención propia' formas, procedimientos y alternativas de 'composición musical escolar'. | Interpretar y crear. | Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. | Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. |
| 11.- Iniciación a la lectoescritura convencional de la música. | Interpretar y crear. | Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros, usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. | Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. |
| 12.- Se expresan corporalmente en el espacio con soltura y libertad, siguiendo música elaborada en academia, adecuándose a la lógica compositiva con momentos de inicio, estabilidad, tensión, relajación y cierre final | Interpretar y crear. | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad. | Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. |
| 13.- Reconocen y aprecian los cambios expresivos de músicas elaboradas y de cantantes de gran fama internacional. | Reflexionar y contextualizar. | Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida. | Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. |

| Programa Propio NB1 (2010) | Bases Curriculares Enseñanza Básica Música y Artes Visuales (2012) | | |
|---|--|---|---|
| Aprendizaje Esperado | Eje | Objetivo de Aprendizaje | Objetivo Aprendizaje Transversal |
| Danza | | | |
| 1.- Agudizan sus sentidos y sensibilizan su cuerpo a través de la percepción sensorial. | Escuchar y apreciar (Música). | Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas (Música). | Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música). |
| 2.- Reconocen el propio cuerpo, global y segmentadamente, en movimiento y en quietud. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música). |
| 3.- Asocian las partes semejantes del cuerpo (dos hemisferios) coordinándolas en forma natural. | Escuchar y apreciar (Música). | Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual) (Música). | Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música (Música). |
| 4.- Vivencian movimientos fundamentales de locomoción y manipulación, a través de actividades que desarrollan las habilidades físicas y la creatividad. | Interpretar y crear (Música). | Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros, usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical (Música). | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música). |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| 5.- Logran un ajuste postural en distintas posiciones. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música). |
| 6.- Toman conciencia de la respiración con objeto de asociarla orgánica y funcionalmente al movimiento. | Interpretar y crear (Música). | Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales (Música). | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música). |
| 7.- Regulan el tono muscular adecuándolo a distintos movimientos. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música). |
| 8.- Adquieren nociones espaciales de ubicación, dirección, niveles, distancias y trayectorias. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música (Música). |
| 9.- Organizan temporalmente el movimiento, considerando nociones de orden (antes, después, al mismo tiempo) y de duración (mucho y/o poco tiempo). | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música). |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| 10.- Vivencian elementos constitutivos básicos de la música (pulso, acento) e interpretan ritmos simples, a través del movimiento. | Interpretar y crear (Música). | Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros, usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical (Música). | Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música (Música). |
| 11.- Aplican en sus creaciones corporales nociones espaciales y temporales en relación a los otros y a los objetos del entorno. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música). |
| 12.- Enriquecen su movimiento a través de la agudización de sus sentidos y la progresiva toma de conciencia de sus reacciones al percibir los estímulos. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano (Música). |
| 13.- Aplican a través de secuencias de movimiento el conocimiento, uso y relación de las partes del cuerpo y su totalidad, percibiendo situaciones de equilibrio y coordinación. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música). |
| 14.- Desarrollan el esquema corporal a partir de juegos y acciones que pongan al niño en contacto con su propio cuerpo. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música). |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 15.- Reconocen los sonidos de la naturaleza, de su propio cuerpo, de instrumentos y otros objetos sonoros como estímulos para el movimiento. | Reflexionar y contextualizar (Música). | Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida (Música). | Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música (Música). |
| 16.- Se expresan en movimiento inspirados en diversos estímulos plásticos y visuales. | Expresar y crear visualmente (Artes Visuales). | Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación... (Artes Visuales). | Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. (Artes Visuales). |
| 17.- Recrean corporalmente cuentos, refranes, poemas y relatos. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música). |
| 18.- Conocen, usan y transforman los objetos como estímulos para el movimiento. | Interpretar y crear (Música). | Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros, usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical (Música). | Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano (Música). |
| 19.- Conocen los diferentes factores que intervienen en el movimiento. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música). |
| 20.- Vivencian la intención expresiva del movimiento en relación a sus cualidades (factor tiempo, energía, espacio y sus combinaciones). | Interpretar y crear (Música). | Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros, usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical (Música). | Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano (Música). |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 21.- Utilizan las distintas calidades de movimiento para enriquecer su lenguaje corporal. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música). |
| 22.- Descubren corporalmente sus emociones. | Reflexionar y contextualizar (Música). | Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida (Música). | Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música). |
| 23.- Se expresan a través del movimiento. | Interpretar y crear (Música). | Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la Comunidad (Música). | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música). |



El apresto que se realiza en lectura musical y ejecución instrumental en 1º y 2º Año Básico es esencial para el desarrollo de competencias avanzadas de niveles superiores, prácticas efectivas evidenciadas en niños y niñas que integran -posteriormente - la Orquesta de Cámara de la escuela.

2. Orientaciones al Docente

2.1 Sobre la Formación Artística

La Formación Artística de Música y Danza en la Escuela República Italia de Coquimbo requiere de varios elementos para el logro de aprendizajes significativos en niños y niñas de NB1; destacan entre ellos:

Los Recursos Materiales. El espacio disponible, los materiales de clases, las instalaciones especiales como barras, espejos, el contar con instrumentos musicales, disponer de elementos tecnológicos como computador, Notebook, grabadoras, equipos de sonido, data, son algunos medios que facilitan el desarrollo de actividades de formación artística. Su adecuada inserción en la planificación de la clase, la consideración de éstos en el trabajo con la diversidad, permite el logro de resultados favorables en el inicio de conceptos, vivencias y exploración de intereses y habilidades respectos de las líneas artísticas musical y escénica. Las posibilidades de acceso a éstos y otros recursos, favorecen una formación artística transversal permanente en cuanto al uso y cuidado de los espacios y elementos de estudio disponibles. Es deseable que la petición, adquisición y selección de recursos sean de acuerdo al nivel de desarrollo de niñas, niñas, al currículum, a los proyectos anuales, de tal forma exista optimización de ellos.

El Clima de Aula. Siendo de respeto y de confianza, el clima de aula estimula la participación y espontaneidad del niño y niña, ello abre puertas a la creatividad, promoviendo autodisciplina y mejora de autoestima; los momentos de orden y silencio son también necesarios para la adopción de conceptos. Niños y niñas al vestir con ropa cómoda (equipo de deportivo, buzo, calzas, calcetas, faldones, falda pantalón, otros), logran desplazarse, bailar, cantar con soltura, con relajo, logran expresar con naturalidad ideas, emociones, sentimientos.

Aspecto Técnico Pedagógico. Es necesario alinearse con las formalidades y decisiones del Equipo Directivo de la escuela en cuanto a diseño de planificaciones, articulación entre Enseñanza Pre-Básica y Enseñanza Básica, integración son otras asignaturas, desarrollo de unidades temáticas, trabajos integrados, atención a la diversidad, cuya metodología puede ser de proyectos, trabajo de grupos y/o individuales; los resultados de procesos y/o productos de la enseñanza pueden ser objeto de presentación en aula, a nivel colegio en muestras, exposiciones o actos, como también, a nivel externo, en concursos, ferias, festivales, giras u otros eventos artísticos de difusión. Según el propósito, las planificaciones y clases, tendrían que ser intencionadas y con sentido, ampliadas a los ejes formativos.

Perfil Docente. El logro de aprendizajes artísticos requiere de un Docente competente, tanto en aspectos funcionales como en aspectos conductuales, un Docente especialista o Docente generalista con mención y/o perfeccionamientos en las líneas de formación de las Artes Musicales y/o Artes Escénicas.

2.2 Acerca de la Planificación

El sistema de planificación de las asignaturas que aplica la Escuela República Italia de Coquimbo es acorde a las normativas y lineamientos entregados por el Ministerio de Educación. Se adoptan en el quehacer técnico pedagógico los conceptos de Planificación Anual, Planificación Mensual y Planificación de Clase.

- La Planificación Anual considera 4 unidades para desarrollar, cada una de ellas, en dos meses.
- La Planificación Mensual define el desarrollo de la unidad para el periodo de 4 semanas, la cual se desglosa en Planificaciones Clase a Clase.
- La Planificación de la Clase considera el Objetivo de Aprendizaje de la Clase, las Actividades de Inicio, Desarrollo y Cierre de la misma, definición de los Conceptos a trabajar, Indicadores de Evaluación, Habilidades, Contenidos y Actitudes, basando el diseño en el Modelo T³.

Los Recursos Didácticos propuestos en este texto, complementan los recursos pedagógicos de planificación, ello requiere del ajuste de conceptos entre ambos instrumentos. Se expone a continuación la correspondencia conceptual entre elementos de ambos elementos pedagógicos:

| Planificación | Recursos Didácticos |
|--|---|
| Objetivo de Aprendizaje | Aprendizaje Esperado |
| Ejes | Ejes |
| Contenido o Concepto | Contenido Conceptual |
| Habilidad | Contenido Procedimental |
| Valores - Aptitudes | Contenido Actitudinal |
| Indicadores de Evaluación | Indicadores de Evaluación |
| Método de Aprendizaje a aplicar | Descripción de la Actividad misma. |
| Medios a utilizar | Materiales y Tiempo estimado de trabajo en aula |
| Actividades de Inicio, Desarrollo y Cierre de la Clase | Fases del Procedimiento |

2.3 Respeto de los Recursos Didácticos⁴

Los Recursos Didácticos que se presentan como contenido central de este texto poseen técnicamente dos componentes, la *Identificación* del recurso respecto del Programa Propio de Educación Artística y la *Descripción de la Actividad de Aprendizaje* propuesta, considerando elementos de planificación (contenidos, tiempo, recursos), las fases de una clase y orientaciones didácticas. Para cada Aprendizaje Esperado se han diseñado dos Fichas con Recursos Didácticos, lo que da opción a validar, a comprobar en la acción pedagógica los aprendizajes logrados por en niños y niñas.

³ Martiniano Román. "Modelo T" <http://www.educarchile.cl/Personas/materiales/> [Diciembre, 2012].

⁴ Diseño propio.

Se exemplifica a continuación un Recurso Didáctico con los elementos mencionados anteriormente.

I Datos de Identificación:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|---|-------|-----------------------|----------|----|--|--|--|--|
| Nº Ficha | x | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | | | | | |
| <i>"Telón Chino"</i> | | | | | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II | | | | |
| Área: | | | Eje: | | | | | | | | |
| Música | | | Sonido y Movimiento / Sonido y Audición | | | | | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | | | | | |
| 6.- Escuchan atentamente y expresan libre y creativamente con sus cuerpos en el espacio, diferentes repertorios musicales. (Eje Sonido y Movimiento). | | | | | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | x | Contenido Procedimental | | x | Contenido Actitudinal | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. El sonido como proceso de fuentes sonoras. 2. Mi voz, las voces y mi entorno sonoro | | | | | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | | | | | |
| Son capaces de entonar correctamente ritmo y melodía de canciones estudiadas y jugadas en clases. | | | | | | | | | | | |

II Actividad de Aprendizaje:

Descripción de la Actividad de Aprendizaje:

La actividad de aprendizaje “*Telón Chino*” consiste en colgar una tela blanca o de color claro con fondo de luz proveniente de una lámpara; teniendo la sala a oscuras o con disminución de luminosidad externa, dará la sensación de un mini-teatro.

Los estudiantes del curso, dispuestos en sus sillas frente a una pantalla que simula un auditorio, son espectadores, mientras otros son protagonistas, ya sea actores o del equipo de producción (encargados de pre-producción, iluminación y audio, post-producción).

Los estudiantes-actores, presentan obras trabajadas en colaboración durante las clases anteriores, las que tratan sobre Sonido y Movimiento, su contenido puede estar basado en una reproducción de la realidad, en una obra literaria, en una obra musical o creaciones propias, todo, dependiendo de la articulación con otras asignaturas.

Las obras en sí, son movimientos de manos y/o cuerpo complementado con objetos (sombreros, varas, textos) y acompañados de sonidos (naturales, creaciones musicales, relatos, otros). Esta obra es parte del trabajo preliminar de aula.

Tiempo y Materiales:

Tiempo estimado de la presentación de obras: 90 minutos (1 Clase).

Materiales: Telón (género con transparencia u otro similar). Lámpara. Equipo de Audio (reproductor de sonido, computador, notebook, MP3, CD o DVD, pendrive, otro).

Sitio Web Sugerido: <http://www.sombraschinas.com/es/videos/> Sombras Chinas.

| | | | | | |
|----------------------|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|----------------------|---|-------------------------|---|-----------------------|---|

1. Fuentes sonoras. 2. Movimiento corporal. 3. Creatividad.

Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.

Procedimiento:

- *Preparación de la Actividad:* El Docente realiza 1 o 2 clases - previamente – referida a la creación de una obra lúdica sobre Sonido y Movimiento, trabajada de modo colaborativo (grupos entre 3 y 5 personas, según la matrícula del curso). Se estimula la creatividad corporal y sonora, a través de la recreación de obras simples de autores nacionales (música, literatura u otros) o recreando el quehacer cotidiano de personajes o actividades típicas del entorno. Se prepara, además, la presentación de la obra a nivel de aula (vestuario, audio, lecturas, montaje).
- *Secuencia de la Actividad:* En la clase, un cronometrista controla los tiempos, un coordinador guía los pasos a realizar. El grupo de curso encargado de pre-producción, apoyado por el Docente, realiza el montaje del escenario y entorno, y decide la disposición de las sillas en la sala. El Docente introduce la presentación de obras enfatizando el proceso de evaluación de los contenidos y apreciación estética de los desempeños; luego los grupos de trabajo presentan las obras. El grupo encargado de post-producción procede a dejar la sala en orden.
- *Fin de la Actividad:* A continuación el Docente realiza el proceso de reflexión, retroalimentación de contenidos y evaluación formativa de las obras. Agradece la participación y colaboración, como contenido valórico de post-producción.

Orientaciones Didácticas:

- El Recurso Didáctico "Telón Chino" puede ser trabajado como proyecto de aula o de modo interdisciplinario entre cursos. Idealmente, debiese responder a la articulación de contenidos de una asignatura o de varias, de uno o más cursos.
- La Evaluación puede ser sumativa o formativa, de tipo individual y/o grupal, a su vez, puede ser realizada por el Docente y/o estudiantes. En todos los casos, los estudiantes deben conocer de qué modo serán evaluados y en qué aspectos. Se adjunta instrumento de evaluación propuesto.
- El Docente puede decidir y/o proponer a sus estudiantes la disposición de las sillas en la sala para presenciar las obras, por ejemplo, como cine o en grupos.

Nota: Para efectos de simplificación en la redacción de las descripciones, se considera el concepto *Docente*, para representar tanto a Profesoras como a Profesores, y el concepto *Clase* como el proceso educativo que ocurre en 2 Horas Pedagógicas (90 minutos).

2.4 En cuanto a la Evaluación

Se sugiere aplicar para los procesos evaluativos instrumentos de proceso o de desempeño (portafolios, rúbricas), los cuales miden aprendizajes en momentos de ejecución, distinguiendo habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, como también se sugiere aplicar, en forma más específica, si se requiere, diferencial semántico para evaluar los Objetivos Transversales, otros recursos tradicionales a aplicar pueden ser Listas o Pautas de Cotejo.

Se ejemplifica, a continuación, rúbrica y diferencial semántico para el Recurso Didáctico "Telón Chino".

Rúbrica⁵: "Telón Chino".

Dimensión: Fuentes Sonoras y Expresión Corporal (Aprendizaje Esperado N°6 del Programa Propio).

Unidad: Sonido y Movimiento / Sonido y Audición.

| Descriptor | Indicador | Puntaje | |
|--|---|---------|--------|
| | | Escala | Puntos |
| Escuchar sonidos (Habilidad Procedimental) | Escucha atentamente la obra durante su desarrollo. | 5 | |
| | Escucha con relativa concentración la obra durante su desarrollo. | 3 | |
| | Escucha con escasa concentración la obra durante su desarrollo. | 1 | |
| Crear obra (Habilidad Cognitiva) | Participa en obra aportando bastante creatividad. | 5 | |
| | Participa en obra aportando mediana creatividad. | 3 | |
| | Participa en obra aportando baja creatividad. | 1 | |
| Desplazamiento Corporal (Habilidad Procedimental) | Demuestra excelentes habilidades en desplazamiento corporal. | 6 | |
| | Demuestra habilidades en desarrollo en desplazamiento corporal. | 4 | |
| | Demuestra habilidades mínimas en desplazamiento corporal. | 2 | |
| Ejecución de Obra (Habilidad Procedimental) | Ejecuta obras sonoras y de movimiento en forma sobresaliente. | 5 | |
| | Ejecuta obras sonoras y de movimiento en forma destacada. | 3 | |
| | Ejecuta obras sonoras y de movimiento en forma básica. | 1 | |
| Expresión Corporal (Habilidad Actitudinal) | Evidencia alta expresión de sentimientos a través del cuerpo. | 3 | |
| | Evidencia mediana expresión de sentimientos a través del cuerpo. | 2 | |
| | Evidencia menos expresión de sentimientos a través del cuerpo. | 1 | |
| Respeto (Habilidad Actitudinal) | Da cuenta de respetar notablemente a personas, obras y entorno. | 3 | |
| | Da cuenta de respetar relativamente a personas, obras y entorno. | 2 | |
| | Da cuenta de respetar escasamente a personas, obras y entorno. | 1 | |
| | Puntaje Máximo 27 Puntos | Nota | |

⁵ Adaptación de diseños propuestos por M. Condemarín y A. Medina (2000), "Evaluación Auténtica de los Aprendizajes". Editorial Andrés Bello.

Diferencial Semántico⁶: "Telón Chino".

| Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. | | | | |
|---|-------------------|----------|------------------|----------------------------|
| Instrucciones: Marque con una X el puntaje que asigna a la Actitud demostrada, sea en el trabajo realizado en forma individual y/o grupal. | | | | |
| "El estudiante comparte su música con actitud:" | | | | |
| Actitud por Mejorar | 1 | 2 | 3 | Actitud Evidenciada |
| Tensa | | | | Relajada |
| Insegura | | | | Segura |
| Cerrada | | | | Abierta |
| Desconfiada | | | | Confiada |
| Débil | | | | Fuerte |
| Cohibida | | | | Natural |
| Controlada | | | | Espontánea |
| Inactiva | | | | Activa |
| Reprimida | | | | Dispuesta |
| Puntaje Máximo: 27 Puntos | Puntaje Obtenido: | | Nota o Concepto: | |

Escala de Calificación⁷

| Puntos | Nota | | | Puntos | Nota | | | Puntos | Nota | | |
|---------------|-------------|------------|------------|---------------|-------------|------------|------------|---------------|-------------|------------|------------|
| | 50% | 60% | 70% | | 50% | 60% | 70% | | 50% | 60% | 70% |
| 1 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 10 | 3.2 | 2.9 | 2.6 | 19 | 5.2 | 4.8 | 4.0 |
| 2 | 1.4 | 1.4 | 1.3 | 11 | 3.4 | 3.0 | 2.8 | 20 | 5.4 | 5.1 | 4.4 |
| 3 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 12 | 3.7 | 3.2 | 2.9 | 21 | 5.7 | 5.3 | 4.8 |
| 4 | 1.9 | 1.7 | 1.6 | 13 | 3.9 | 3.4 | 3.1 | 22 | 5.9 | 5.6 | 5.2 |
| 5 | 2.1 | 1.9 | 1.8 | 14 | 4.1 | 3.6 | 3.2 | 23 | 6.1 | 5.9 | 5.5 |
| 6 | 2.3 | 2.1 | 2.0 | 15 | 4.3 | 3.8 | 3.4 | 24 | 6.3 | 6.2 | 5.9 |
| 7 | 2.6 | 2.3 | 2.1 | 16 | 4.6 | 4.0 | 3.5 | 25 | 6.6 | 6.4 | 6.3 |
| 8 | 2.8 | 2.5 | 2.3 | 17 | 4.8 | 4.2 | 3.7 | 26 | 6.8 | 6.7 | 6.6 |
| 9 | 3.0 | 2.7 | 2.4 | 18 | 5.0 | 4.5 | 3.9 | 27 | 7.0 | 7.0 | 7.0 |

El proceso de evaluación de la formación artística basada en el Programa Propio para NB1 en la Escuela República Italia de Coquimbo es regulado por el Decreto 511/97 de Promoción y Evaluación del Ministerio de Evaluación y por los aspectos definidos internamente en el Reglamento de Evaluación. De acuerdo a esto se obtiene semestralmente dos notas parciales del Área de Danza y cuatro notas parciales del Área de Música, el promedio que se obtiene de estas seis calificaciones es asignado como nota parcial a la asignatura de Educación Artística.

⁶ Hernández et al. "Metodología de la Investigación". 3º Edición. Mc Graw Hill. 2003. México.

⁷ Mazzei, Jaime. (2003). "Libro de Puntajes. Manual Práctico para Asignar Calificaciones en las Pruebas o los Trabajos realizados por Estudiantes". Sociedad Educacional Francisco de Aguirre Ltda. La Serena.



La práctica de conceptos musicales, inicialmente en base a cotidiófonos, permite la asimilación de dichos conceptos para su aplicación en la reproducción y creación instrumental, melódica y rítmica, posteriormente en base a metalófonos.

3. Recursos Didácticos para las Artes Musicales en NB1

3.1 Panorama de Aprendizajes Esperados en Música

| Eje | 1° Básico | 2° Básico | Total |
|---------------------|-----------|-----------|-------|
| Sonido y Audición | 3 | 2 | 5 |
| Sonido y Movimiento | 3 | 2 | 5 |
| Sonido y Grafía | 0 | 3 | 3 |
| Total | 6 | 7 | 13 |

Eje 1: Sonido y Audición

| 1° Básico | 2° Básico |
|---|---|
| 1.-Conocen y experimentan empíricamente el fenómeno del sonido y su contraparte el silencio, como proceso complejo. | 10.-Reconocen auditivamente y desde la 'invención propia' formas, procedimientos y alternativas de 'composición musical escolar'. |
| 4.-Hablan de las músicas que conocen y que escuchan, y de repertorios diferentes. | 13.-Reconocen y aprecian los cambios expresivos de músicas elaboradas y de cantantes de gran fama internacional. |
| 5.-Practican el canto coral y aprenden nuevas canciones como expresión de pertenencia infantil universal. | ---- |

Eje 2: Sonido y Movimiento

| 1° Básico | 2° Básico |
|--|---|
| 2.- Conocen los elementos constitutivos del discurso musical, practicando individual y colectivamente los diferentes parámetros. | 8.- Son capaces de expresarse creativamente con sonidos vocales, instrumentales y corporales. |
| 3.- Conocen técnicamente los elementos compositivos a través de la escucha analítica y consciente. | 12.- Se expresan corporalmente en el espacio con soltura y libertad, siguiendo música elaborada en academia, adecuándose a la lógica compositiva con momentos de inicio, estabilidad, tensión, relajación y cierre final. |
| 6.- Escuchan atentamente y expresan libre y creativamente con sus cuerpos en el espacio, diferentes repertorios musicales. | ---- |

Eje 3: Sonido y Grafía

| 1° Básico | 2° Básico |
|------------------|---|
| ---- | 7.- Comprenden y establecen relaciones entre los movimientos practicados con la voz y con objetos, instrumentos, accesorios de percusión etc. y grafismos libremente inventados por ellos. |
| ---- | 9.- Continúan la comprensión y práctica de signos simbólicos sonoros convencionados por el grupo e inician la aproximación a la lecto-escritura de figuras rítmicas y notas de la grafía musical universal. |
| ---- | 11.-Iniciación a la lectoescritura convencional de la música. |

3.2 Recursos Didácticos para Música

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 1 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Tras la Ruta del Sonido y de Ruidos"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Música | | | Sonido y Audición | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 1.- Conocen y experimentan empíricamente el fenómeno del sonido y su contraparte el silencio, como proceso complejo. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El sonido como proceso: las fuentes sonoras. - Sonidos, ruidos y silencios: en la escuela, la casa y el barrio. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Son capaces de co-evaluar los resultados de todos los grupos incluido el propio. - Logran obtener resultados grupales de buena calidad en poco tiempo. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes forman grupos de modo que puedan trabajar y exponer en una clase sus obras. Para ello, siguen las instrucciones del Docente en cuanto a grabar diversidad de sonidos y silencios, sonidos naturales y sonidos artificiales en su entorno escuela, la casa y el barrio, diferenciando lo que es sonido de ruido. Luego de grabar, escuchan en Notebook los archivos, ordenan una secuencia de sonido que les permitan la ambientación de un relato libre (cuento o historia). Finalmente exponen ante el grupo.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado de la actividad: 270 minutos (3 clases).</p> <p>Materiales: Un MP3 y un Notebook por grupo.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Grabaciones de sonidos, ruidos.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>Fuentes sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonido, ruido, silencio. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En una clase el Docente explica los conceptos de Sonido, Ruido y Silencio, realiza demostraciones en base a grabaciones (audio, video), evalúa la apropiación del concepto. - <i>Desarrollo:</i> En una segunda clase el Docente da instrucciones para la conformación de grupos de trabajo, indicaciones para la realización de la actividad de aprendizaje y su evaluación (co-evaluación de grupos). La actividad de aprendizaje consiste en salir a terreno dentro de la escuela y/o su alrededor con el propósito cada grupo perciba, escuche, seleccione y grabe sonidos, ruidos y silencios, estos elementos darán forma a un fondo acústico de un relato propio, el cual puede ser un cuento o una historia. En sentido que posee la actividad es permitir que el estudiante vivencie la percepción auditiva y en forma lúdica cree relatos junto a sus pares, dando valor estético a las ondas sonoras o su ausencia. Queda como tarea en la clase, la coordinación del grupo para afinar el relato y la elección de sonidos para exponer en un máximo de 5 minutos ante el curso en la próxima clase. - <i>Cierre:</i> En la clase de preparación y exposición de trabajos finales, los estudiantes se agrupan en torno a un notebook, revisan archivos grabados, ordenan y ensayan presentación de relatos teniendo como fondo del parlamento, los sonidos, ruidos y/o silencios captados. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grupos podrían ser entre 3 y 5 estudiantes. Optativamente los grupos dibujan un mapa sonoro, creando figuras simbólicas de los elementos percibidos en el entorno, por ejemplo, dibujando y pintando con iconografías la ruta alrededor de la escuela (campana, autos, el caminar, etc.) • Se sugiere presentar la pauta de co-evaluación formativa, antes de la salida a terreno. • Para optimizar los tiempos, es deseable se tengan los recursos previamente en sala, MP3 y notebook, asegurando con ello el éxito del trabajo. • La actividad de tipo interdisciplinaria, podría unir tareas de Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Inglés u otra asignatura. • La promoción del disfrute de los sonidos y estimular la curiosidad por ello, marcarían un buen inicio de la formación musical. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 2 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Vamos de Paseo"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Audición | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 1.- Conocen y experimentan empíricamente el fenómeno del sonido y su contraparte el silencio, como proceso complejo. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El sonido como proceso: las fuentes sonoras. - Sonidos, ruidos y silencios: en la escuela, la casa y el barrio. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Son capaces de co-evaluar los resultados de todos los grupos incluido el propio. - Logran obtener resultados grupales de buena calidad en poco tiempo. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| Los estudiantes acompañados por el Docente y por un grupo de Padres y Apoderados durante una clase, visitan un parque de la ciudad para vivenciar - de modo grupal - fuentes sonoras, sonidos, ruidos y silencios en un entorno natural. En el encuentro siguiente en sala, recrean lo vivenciado, jugando, pintando, reconociendo sonidos, construyendo objetos, cantando. El Docente apoya el proceso de co-evaluación grupal. | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 clases).</p> <p>Materiales: Cuaderno y lápiz. Cancionero, Cámara Digital. Colaciones.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://clubforestin.conaf.cl/ Forestín: Entornos naturales. Juegos. Conceptos.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Fuentes sonoras. - Sonido, ruido, silencio. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente, apoyado por un grupo de Padres y Apoderados, sale a terreno con su curso a un parque de la ciudad en una clase, allí entrega verbalmente instrucciones simples, breves y generales a sus estudiantes, como: captar sonidos, ruidos y silencios, registrando en dibujos y/o palabras en su cuaderno de apuntes el origen y características de ellos, estimulando el disfrute del entorno natural, en especial, motivando hacia la percepción de estímulos auditivos, como es el escuchar el sonido del agua y/o en el trayecto interpretar canciones ambientales. - <i>Desarrollo:</i> En la siguiente clase, el Docente inicia las actividades instando a los estudiantes a retomar sus apuntes de salida a terreno, a partir de ello, indica acciones lúdicas: imitar y reconocer silencios y/o sonidos y ruidos naturales diversos, construir en papel lustre el objeto, cosa, vegetal y/o animal más sonoro, interpretar canciones sobre medio ambiente en forma grupal. - <i>Cierre:</i> Al finalizar la segunda clase, el Docente aplica pauta de co-evaluación grupal formativa. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere organizar con tiempo esta actividad, en especial por el tema de recursos, traslado y las autorizaciones institucionales y familiares. • Los grupos de estudiantes podrían ser entre 3 y 5 estudiantes. • Se sugiere presentar la pauta de co-evaluación grupal con antelación, previo a la salida a terreno. • Para disfrutar de la actividad, se sugiere organizar la entrega de colaciones a cada estudiante, llevar cámaras digitales para recordar los momentos en un Álbum Fotográfico del curso. • Se propone utilizar canciones de grupos scout. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|---------------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 3 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Sonido y silencio" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Música | | | Sonido y Movimiento | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 2.- Conocen los elementos constitutivos del discurso musical, practicando individual y colectivamente los diferentes parámetros. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El timbre, intensidad y la altura. - Elementos rítmicos: ostinatos rítmicos, ataque rítmico inicial, duración del sonido, semifrase y frase rítmica. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Organizan juegos y cantos tradicionales al aire libre en grupos pequeños y aplican variaciones mediante diferentes velocidades e intensidades. - Son capaces de combinar diferentes formas de emisión sonora vocal apoyándose en un proverbio, compartiendo las ideas y tomando decisiones finales, grupalmente. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Integrando las duplas de conceptos de Sonido-Movimiento, Silencio-Quietud, los estudiantes guiados por el Docente expresan a través de su cuerpo las cualidades del sonido: timbre (constitución), duración (ritmo), altura (melodía, agudo-grave), intensidad (dinámica, forte-fortísimo). El Docente enseña repertorios simples y luego reitera para promover la memorización de ésta. Posteriormente el curso - como un solo grupo -, en círculo, en lugar espacioso, reproduce la obra musical a través de la creación de gestos y movimientos del cuerpo imitando sonidos y silencios, movimientos y quietud, lo grave y agudo, lo forte y fortísimo, etc. El Docente retroalimenta conceptos y finalmente evalúa en base a rúbricas.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 clase).</p> <p>Materiales: Equipo de audio. CD o DVD con obras tradicionales.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.integra.cl/opensite_20110824113094.aspx MP3 de canciones infantiles.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - El timbre, intensidad (fuerza del sonido) y la altura (grave/agudo). - Elementos rítmicos: ostinatos rítmicos, ataque rítmico inicial, semifrase y frase rítmica. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente explica los conceptos a trabajar, entrega ejemplos a través de audios de canciones tradicionales (timbre, altura, duración, intensidad). - <i>Desarrollo</i>: El Docente explica al grupo curso la actividad práctica realizando demostraciones al reproducir con su cuerpo y gestos – acompañado por repertorio tradicional – los conceptos de timbre, altura, duración, intensidad. El grupo curso procede a practicar los conceptos con su propio cuerpo y gestualidad al son de la música y canto. <p>Ejemplo. Con la canción "Caballito Blanco": El sonido es representado con movimiento, el silencio con quietud. La intensidad es representada con la velocidad del movimiento, fuerte, lento. El timbre, imitando el sonido que emite él o los intérpretes. La altura, intencionando la voz, aguda o grave. El ritmo, es representado a través de gestos y/o movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cierre</i>: El Docente evalúa de modo formativo a través de observación, de modo grupal o individual, realizando demostraciones simbólicas y variantes para confirmar la adopción correcta de conceptos, ejemplos: cantar todos con voz grave, cantar todos y abruptamente quedar en silencio (quietos), etc. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es necesario tener - previamente - seleccionado el repertorio de canciones tradicionales simples, grabadas en CD o DVD. • Adecuados repertorios se pueden obtener de cancioneros de scout, de cancioneros de Mario Baeza ("Cantares de Chile"), como también obras de Mazapán, entre otros. • El curso, como grupo, trabaja en círculo, guiados por el Docente, en sala, gimnasio o patio. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 4 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Viva la Música"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Movimiento | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 2.- Conocen los elementos constitutivos del discurso musical, practicando individual y colectivamente los diferentes parámetros. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El timbre, intensidad y la altura. - Elementos rítmicos: ostinatos rítmicos, ataque rítmico inicial, duración del sonido, semifrase y frase rítmica. - Mi voz, las voces y mi entorno sonoro. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Organizan juegos y cantos tradicionales al aire libre en grupos pequeños y aplican variaciones mediante diferentes velocidades e intensidades. - Son capaces de combinar diferentes formas de emisión sonora vocal apoyándose en un proverbio, compartiendo las ideas y tomando decisiones finales, grupalmente. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Participan de modo grupal en juegos de aplicación sobre conceptos de duración, timbre, intensidad, altura y elementos rítmicos. En una clase, los estudiantes juegan a "La silla musical", "1-2-3 momia", "Si lo sabe cante" y/o "El congelado". El Docente realiza retroalimentación de conceptos cuando es necesario.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 clase).</p> <p>Materiales: Equipo de audio. CD o DVD con repertorio. Lista de Cotejo para evaluación de grupos.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.grupogomezcarreño.cl Cancionero Infantil.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - El timbre, intensidad y la altura. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente retroalimenta conceptos de duración, timbre, intensidad, altura y elementos rítmicos a través de ejemplos, demostraciones y ejemplos de clases previas. - <i>Desarrollo</i>: El Docente explica a sus estudiantes la actividad a realizar, organiza grupos de 10 personas aproximadamente, rotando la participación en los juegos "La silla musical", "1-2-3 momia", "Si lo sabe cante" y/o "El congelado"; los estudiantes que observan, evalúan en forma grupal el aprendizaje de conceptos por parte de sus compañeros según Lista de Cotejo facilitada por el Docente. - <i>Cierre</i>: Una vez todos los grupos han participado de diversos juegos experimentando y reconociendo los conceptos estudiados, el Docente realiza una actividad plenaria para evaluar en conjunto el desempeño de los grupos. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente debe procurar la participación de todos los estudiantes en ambas instancias, en el juego y como observador-evaluador. • Se sugiere diseñar una Lista de Cotejo simple respecto de la aplicación de conceptos, de tal forma sea fácil para el estudiante leer y evaluar, pudiendo ser ésta con gráficas, con iconografías, ésta debe ser explicada a los estudiantes antes del inicio de la actividad lúdica. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 5 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Forma A y Forma B"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Movimiento | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 3.- Conocen técnicamente los elementos compositivos a través de la escucha analítica y consciente. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es música?. - Elementos de la composición musical: frase melódica, frase rítmica | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Dispuestos de pie en círculo completan frases rítmicas – uno a uno en sucesión- propuestas por el profesor. - Juegan a las frases rítmicas con la voz, con palmeos y con objetos sonoros, componiendo pregunta / respuesta en grupos pequeños y con mucha fluidez. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>El Docente presenta una serie de poemas infantiles y rondas en las cuales se presente la Forma A y la Forma B, estrofa y coro, de tal modo el estudiante distinga ambos elementos de manera gráfica y lúdica, cantando y jugando. Posteriormente se amplía la actividad a la creación de frases rítmicas a partir del lenguaje. Al finalizar la clase el Docente evalúa la capacidad de completar frases melódicas y frases rítmicas con la voz, acompañándose de palmeos, uso de pies y objetos sonoros.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 clase).</p> <p>Materiales: Data, archivos word con letras de poemas y canciones del repertorio infantil. Equipo de audio.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.chileparaninos.cl/temas/musica/index.html Canciones y Rondas Infantiles.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Elementos de la composición musical: frase melódica, frase rítmica</p> <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente utiliza el data y equipo de audio para introducir la clase, explicando qué es una Forma A y qué es una Forma B en una obra musical (estrofa y coro, respectivamente), como también en un poema; los estudiantes observan, leen y escuchan poemas y rondas, simples y breves. El Docente enfatiza distinguiendo frases melódicas y frases rítmicas. - <i>Desarrollo:</i> El Docente pide a los estudiantes levantarse de sus asientos y disponerse a jugar cantando rondas y poemas con acompañamiento de audio, palmas, pies y objetos sonoros. Parte del repertorio posible: "Arroz con Leche", "Caballito Blanco", "Elisa va en el coche", "Levántate Juana", "Los Diez Perritos", "Mandandirun dirundan", "El Pájaro verde", "La Niña María", "Pastora, pastora", "Mambrú", "Dame la mano". Considerando el repertorio trabajado, el Docente estimula la creación de frases melódicas, frases rítmicas. - Cierre: El Docente evalúa a través de Pauta de Cotejo la creación de frases melódicas, frases rítmicas, en grupos pequeños, dúos, tríos o cuartetos a partir de estímulos dados de pregunta respuesta | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La actividad debiese ser desarrollada con los estudiantes vestidos con ropa cómoda y en un espacio amplio, como sala de danza, patio o gimnasio. • Es recomendable los estudiantes vocalicen algunas de estas canciones previamente. • Se sugiere trabajar esta actividad considerando al avance en el desarrollo curricular en Lenguaje y Comunicación. | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|--|--|--|--|--|--|
| Nº Ficha | 6 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | | | | | | | |
| <i>"El Hip Hop"</i> | | | | | | | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I | | | | | | |
| Área: | | Eje: | | | | | | | | | | | |
| Música | | Sonido y Movimiento | | | | | | | | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | | | | | | | |
| 3.- Conocen técnicamente los elementos compositivos a través de la escucha analítica y consciente. | | | | | | | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es música?. Elementos de la composición musical: frase melódica, frase rítmica | | | | | | | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Dispuestos de pie en círculo completan frases rítmicas – uno a uno en sucesión- propuestas por el profesor. - Juegan a las frases rítmicas con la voz, con palmeos y con objetos sonoros, componiendo pregunta / respuesta en grupos pequeños y con mucha fluidez. | | | | | | | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | | | | | | | |
| <p>El Docente presenta canciones del repertorio popular para demostrar composiciones sin Forma A ni Forma B tal como el Hip Hop. El Docente realiza ejercicios de comparación con canciones infantiles que si presentan estrofas y coros. A partir de los análisis estructurales, promueve la creación de frases rítmicas con la voz, con palmeos y con objetos sonoros sin Forma A ni Forma B.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 clase).</p> <p>Materiales: Data, archivos word con letras de canciones del hip hop adecuadas al nivel. Equipo de audio.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.educarchile.cl/Portal/Base/Web/VerContenido.aspx?ID=134267 El Hip Hop.</p> | | | | | | | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Elementos de la composición musical: frase melódica, frase rítmica</p> <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la clase retroalimentando conceptos de Forma A y Forma B, estrofas y coros, frase melódica y frase rítmica. Señala ejemplos, realiza demostraciones, retroalimentando. - <i>Desarrollo:</i> El Docente explica el origen del Hip Hop en relato adaptado a niños y niñas, reproduce ejemplos infantiles y populares enfatizando en la frase melódica y la frase rítmica. Los estudiantes cantan Hip Hop con temáticas propias de la edad, acompañados de palmeos y objetos. Posteriormente incorporan gestos y movimiento corporal simple. Una vez creado el clima de clase, y teniendo en desarrollo la actividad, el Docente realiza preguntas, incentivando las respuestas de los estudiantes, tanto rítmica como melódica. - <i>Cierre:</i> El Docente evalúa en base a rúbrica a estudiantes quiénes, dispuestos de pie y en círculo, completan frases rítmicas dadas— uno a uno en sucesión—, en grupos pequeños y con fluidez. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere cuidar el clima de clase, centrar el foco del contenido en la creación de frases rítmicas con sentido valórico, disfrutando de la música y el sonido, disfrutando de la actividad grupal y el aprendizaje. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 7 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Cotidiófonos" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Audición | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 4.- Hablan de las músicas que conocen y que escuchan, y de repertorios diferentes. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Mi música - nuestra música, las otras músicas del entorno. - Audición y escucha atenta de las propias intervenciones sonoras en el aula. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen instrumentos (orgánico) de grupos musicales escuchados. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>La actividad de aprendizaje ocurre en tres clases, una de ellas dedicada a la construcción de cotidiófonos, otra clase dedicada a la aplicación de intervenciones sonoras y finalmente una clase de uso de cotidiófonos. En las tres clases, los estudiantes trabajan escuchando repertorio infantil y popular, realizando acompañamientos rítmicos del repertorio seleccionado, el Docente retroalimenta respecto de cualidades del sonido durante el proceso.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 270 minutos (3 clases).</p> <p>Materiales: Elementos para construcción de cotidiófonos (recipientes de desecho, legumbres, papel, etc.). CD o DVD con repertorio infantil. Equipo de Audio. Data. Notebook. Power Point.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://wikimusiquita.wikispaces.com/Cotidi%C3%A1fonos Cotidiófonos.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Audición y escucha atenta de las propias intervenciones sonoras en el aula.</p> <p>Objetivo Transversal: Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> <i>Inicio:</i> En la primera clase el Docente introduce respecto de la historia de los instrumentos musicales y presenta un panorama de los tipos de instrumentos según el origen del sonido y los materiales de construcción. Motiva a los estudiantes a crear sus propios instrumentos musicales, utilizando para ello desechos de madera, plásticos, papel, otros. El Docente muestra y explica fuentes de sonidos y sus características, considerando los materiales de construcción. Mientras se escucha música del repertorio infantil, los estudiantes trabajan en la construcción de instrumentos propios. <i>Desarrollo:</i> La clase siguiente, el Docente utiliza los cotidiófonos como recurso de aprendizaje para fortalecer los conceptos iniciales de características del sonido y el reconocimiento de instrumentos de repertorios escuchados. Los estudiantes interpretan y acompañan repertorios con cotidiófonos, en forma individual y/o grupal. A partir de esta exploración el Docente integra el uso del cotidiófono, permitiendo al estudiante indagar sonidos a través de la percusión. <i>Cierre:</i> La clase de cierre de este recurso didáctico, se orienta al reconocimiento de las características del sonido y sus fuentes sonoras a través de la experimentación, para ello el estudiante, en grupo o individualmente, interpreta y acompaña breves repertorios de diversos estilos musicales. El Docente evalúa con rúbrica habilidades practicadas en clases. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> El Docente debiese tener preparado el material power point y/o el sitio web a revisar con la clasificación de los instrumentos musicales en imágenes, como también, asegurar el contar con recursos para la construcción de cotidiófonos. Se sugiere dejar en la sala de clases, en un lugar adecuado, el conjunto de cotidiófonos creados para utilizarlos en las clases siguientes. Es oportuno dejar registro visual del proceso de construcción de cotidiófonos y registro audiovisual de interpretaciones iniciales, a modo de portafolio digital, para mostrar avances a Padres, Apoderados y a los propios estudiantes. | | | | | |



Cotidiófonos construidos por los estudiantes en base a objetos de desechos y legumbres.

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 8 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Autores, Compositores e Intérpretes"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Audición | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 4.- Hablan de las músicas que conocen y que escuchan, y de repertorios diferentes. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Mi música - nuestra música, las otras músicas del entorno. - Audición y escucha atenta de las propias intervenciones sonoras en el aula. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan algunas canciones grabadas en CD, cuentan las frases musicales y las señalan por escrito con números en casilleros tipo 'lotería de frases musicales' - Acompañan con percusiones corporales permanentes (ostinato) una canción del repertorio practicado en clases | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Este Recurso Didáctico está diseñado para ser aplicado en una clase, es de tipo grupal (3 a 5 estudiantes), quienes escuchan y observan presentaciones de videos, vida y obra de autores, compositores e intérpretes nacionales e internacionales, de diversos repertorios. Luego los estudiantes proceden a profundizar en dicho contenido, disertando sobre un personaje previamente indicado por el Docente. Se cierra la clase retroalimentando sobre frases musicales. El Docente evalúa la habilidad de sus estudiantes de escuchar repertorios y caracterizarlos según conceptos trabajados.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 clase).</p> <p>Materiales: Data. Power Point. Papelógrafo. Plumones. Videos de Músicos. Notebook.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Compositores_folcl%C3%B3ricos_de_Chile</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Mi música - nuestra música, las otras músicas del entorno.</p> | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente inicia la clase motivando con la presentación de videos y power point, explicando la diferencia entre autor, compositor e intérprete. Enfatiza en el reconocer características musicales de sus obras, frases rítmicas, sonido, instrumentos utilizados, etc. - <i>Desarrollo:</i> Se da continuidad a la clase, presentando las disertaciones por grupos, el estímulo dado por el Docente a los aspectos positivos de cada disertación es valioso, a la vez que enlaza dicho comentario con el contenido específico trabajado, en este caso, estilo, repertorio, frases rítmicas, instrumentos musicales, características del sonido. - <i>Cierre:</i> El Docente evalúa - en base a rúbrica - las disertaciones, explicando lo destacado de cada grupo, retroalimentando conceptos. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda al Docente elaborar previamente una lista de autores, compositores e intérpretes indicando su estilo, luego se sugiere organizar grupos por afinidad y dar a elegir el personaje para disertar. Ello favorece la autoestima, el trabajo de equipo y la espontaneidad del estudiante. • La cantidad de grupos formados debiesen alcanzar para disertar dentro de la clase, se espera que no queden niños y grupos sin participar. Para ello se deben ajustar, además, los tiempos de exposición. • Según el nivel de avance en Lenguaje y Comunicación, se debe tener consideración en el tipo de mensaje para disertar, puede ser escrito o basado en láminas, siendo los Padres y Apoderados importantes en el apoyo desde el hogar, para el aprendizaje del breve relato. • Esta es una actividad propicia para considerar la diversidad, las necesidades educativas especiales, en la conformación de grupos y el desarrollo de las exposiciones. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 9 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Karaoke" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Audición | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 5.- Practican el canto coral y aprenden nuevas canciones como expresión de pertenencia infantil universal. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El canto con sentido y significado. - El juego instrumental, mixto y/ o coral expresivo | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Son capaces de entonar correctamente ritmo y melodía de canciones estudiadas y jugadas en clases. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes juegan en clase a aprender canciones simples en base a Karaoke, ya sea individual o en grupos. Cantan repertorio universal infantil, expresando con la voz y corporalmente el sentido y significado de las obras. La actividad tiene un enfoque lúdico, de integración y disfrute de la música. El Docente es un facilitador del aprendizaje de repertorios, guía estimulador del goce de la música y a la vez, promotor de la expresión artística infantil.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 clase).</p> <p>Materiales: Data. Notebook. Karaoke. Letras y música de canciones del repertorio infantil universal.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Videos con repertorios infantil subtitulados.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - El canto con sentido y significado. - El juego instrumental, mixto y/ o coral expresivo | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente realiza una demostración cantando en el Karaoke, invita a los estudiantes a unirse al juego expresivo del canto con letras acordes al nivel de lectura y velocidad. Explica y organiza los cantos, de modo individual y grupal, describiendo el estilo del repertorio a cantar, el sentido y significado de las letras elegidas, de tal forma se logre crear un lazo afectivo entre la música, el grupo curso y el estudiante. - <i>Desarrollo:</i> Los estudiantes proceden de modo individual y/o grupal a interpretar el repertorio infantil del Karaoke. Un estudiante coordina la cantidad de interpretaciones individuales y grupales para equilibrar la participación. Un pequeño grupo creativo otorga premios simbólicos a las mejores interpretaciones (tipos de aplausos, gestos, frases, etc.) - <i>Cierre:</i> El Docente retroalimenta la actividad de aprendizaje destacando la dimensión espiritual y trascendente de la música para todo ser humano. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente debiese tener seleccionado el repertorio infantil en el Karaoke antes de la clase. • Para dar dinamismo a la clase, se puede organizar alternancia de cantos individuales voluntarios con cantos grupales. • Es deseable considerar el nivel de avance del estudiante en cuanto a la lectura, para evitar dificultades en exigir a un niño o niña que aún no logre leer, como también se debe cuidar el elegir obras simples, sin mayor complejidad en el uso de consonantes y características musicales. | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|--|--|--|--|
| Nº Ficha | 10 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | | | | | |
| <i>"La Vida es Mejor Cantando"</i> | | | | | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II | | | | |
| Área: | | | | Eje: | | | | | | | |
| Música | | | | Sonido y Audición | | | | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | | | | | |
| 5.- Practican el canto coral y aprenden nuevas canciones como expresión de pertenencia infantil universal. | | | | | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El canto con sentido y significado. - El juego instrumental, mixto y/ o coral expresivo. | | | | | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Son capaces de entonar correctamente ritmo y melodía de canciones estudiadas y jugadas en clases. | | | | | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | | | | | |
| <p>El Docente organiza un juego de cantos basado en el recordar autores, recordar el título de la canción e interpretar brevemente el canto. Basa la estrategia en la participación voluntaria e individual en un comienzo, luego una participación dirigida, para terminar con participación grupal orientada a la mejora de la expresión del sentido y significado de una obra. Utiliza para ello una bolsita con papeles los cuales se obtienen al azar por los estudiantes. En cada papel se indica parte de la letra de la canción, se debe recordar el autor y título de la obra, si recuerdan ambos, cantan.</p> | | | | | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 clase).</p> <p>Materiales: Bolsita con papeles que indican letras de canciones. Guitarra para acompañamiento del canto. Data. Notebook. Videos de interpretaciones de canto.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com interpretaciones de canto infantil.</p> | | | | | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - El canto con sentido y significado. - El juego instrumental, mixto y/o coral expresivo | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente inicia la clase realizando demostraciones de videos de canto en diferentes culturas, realzando el valor que tiene este recurso en la comunicación y expresión de ideas, sentimientos y emociones. Invita al grupo curso a sumarse a esta cadena de expresión natural. - <i>Desarrollo:</i> El Docente ofrece de modo voluntario la tarea de Coordinar el Juego y Coordinar los Estímulos, explicando cómo proceder en ambos casos. <p><i>El Coordinador del Juego</i> mantiene la bolsita con las letras de canciones y llama a participar voluntariamente en el canto al azar, debe preguntar por el título y autor de la obra, si lo sabe, canta, y si canta correctamente al menos una estrofa o coro, recibe un premio dirigido por el <i>Coordinador de Estímulos</i>, premios que pueden ser aplausos, gestos, frases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cierre:</i> El Docente entrega una evaluación formativa a todo el curso, palabras estimulantes sobre la expresión, la disposición a disfrutar del canto, a participar en grupo o individualmente. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es valioso que el estudiante visualice el canto como un recurso de comunicación universal, por lo cual es importante seleccionar en Youtube videos motivacionales de grupos de niños, como aquellos que convocan a la Paz Universal, generando transversalmente modelos de personas y acciones solidarias y de crecimiento mediadas por la música. • Se recomienda seleccionar canciones con letras ya aprendidas o trabajadas en clases, también pueden ser canciones del registro popular infantil, de conocimiento común, cuidando reconocer autor, compositor, título de la obra. • Se sugiere uno de los estudiantes sea el encargado de coordinar el juego (el uso de la bolsa con opciones de canto) y un encargado de coordinar los estímulos a los logros en respuestas y canto (aplauso, gestos, frases). En lo posible, se debe estimular positivamente, evitar el castigo o burla, es decir, si el resultado de la participación no es el mejor, traducir el estímulo a emprender, innovar, no decaer, crear, esperar una nueva oportunidad. El Docente debe preparar al Coordinador del Juego y al Coordinador de Estímulos con antelación, al menos, la clase anterior. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 11 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Escuchando CD o DVD"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Movimiento | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 6.- Escuchan atentamente y expresan libre y creativamente con sus cuerpos en el espacio, diferentes repertorios musicales. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El baile como interacción lúdica y expresión social tradicional - La forma musical: motivo, frase, parte. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Organizan danzas en grupo de 6 niños y niñas en forma autónoma: practican la co-evaluación de su grupo y de los compañeros. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes escuchan bailes sociales tradicionales y folklóricos de identidad local, seleccionan aquel tema que sea de su gusto para desarrollar un baile grupal de modo exploratorio. Se promociona la interacción, el sentido lúdico y la expresión, al mismo tiempo que se estimula la gestión artística, organizando un baile, diseñando una coreografía, regulando los tiempos y definiendo roles. El Docente guía, facilita, promueve la gestión grupal. Se promociona la autocritica entre pares a través de la co-evaluación de grupos.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorios de bailes sociales tradicionales y folklóricos de identidad local.</p> <p>Equipo de Audio. Pauta de Co-Evaluación. Sala de Danza.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Demostraciones de bailes de la cultura local.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - La forma musical: motivo, frase, parte. - El baile como interacción lúdica y expresión social tradicional. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente explica en qué consiste la actividad de clase, entregando los conceptos y recursos necesarios, tal como el significado de forma musical, gestión y evaluación, cómo organizar un baile y cómo evaluar desempeños (qué se espera de cada estudiante). El Docente organiza grupos de 3 a 6 estudiantes. Revisa los CD o DVD de música y sugiere a cada grupo una canción, explicando la Pauta de Evaluación y su aplicación. - <i>Desarrollo:</i> Los grupos de estudiantes, en forma autónoma, preparan una presentación de baile, deciden roles y tiempos, diseñan coreografía. Se turnan en la sala para ensayar unos minutos por grupo. Luego se inicia la presentación de bailes grupales, disponiendo el espacio para ello. El Docente reitera algunos indicadores de desempeño, condiciones de la presentación, entre ellas, expresión, creatividad coreográfica, autoestima, posteriormente brinda palabras de estímulo a cada grupo y sugerencias a quiénes lo requieran. - <i>Cierre:</i> Los grupos de trabajo, guiados por el Docente, co-evalúan los desempeños de grupos según Pauta de Cotejo recibida al inicio de la clase. El Docente realiza una evaluación plenaria sobre la frase musical. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente solicita la clase anterior CD o DVD de música de uso personal y/o familiar con canciones que permitan el baile. • El Docente, previo a la clase, revisa el contenido de los CD o DVD, cuidando sean apropiados para un trabajo pedagógico, ejemplo, cuecas, cumbias, trotes, vals, bailes chinos, etc. • El Docente diseña una Pauta de Cotejo para que los grupos co-evalúen su desempeño, es deseable sea entregada al inicio de la clase para toma de conocimiento y los estudiantes tengan claridad qué se espera de ellos y ellas. • Es recomendable la actividad se realice en una sala amplia, si no fuese así, se podría trabajar en un patio o gimnasio. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 12 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"La Banda Sonora Gestual"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Movimiento | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 6.- Escuchan atentamente y expresan libre y creativamente con sus cuerpos en el espacio, diferentes repertorios musicales. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El baile como interacción lúdica y expresión social tradicional. - Las 12 alturas o notas musicales. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Organizan danzas en grupo de 6 niños y niñas en forma autónoma: practican la co-evaluación de su grupo y de los compañeros. - Son capaces de entonar correctamente ritmo y melodía de canciones estudiadas y jugadas en clases. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes escuchan música de película, seleccionan aquella que sea del gusto del grupo para desarrollar expresión corporal de modo exploratorio. Se promociona la interacción, el sentido lúdico y la expresión estética, al mismo tiempo que se estimula la percepción auditiva exploratoria de las notas musicales. Los estudiantes expresan sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos y/o imitando instrumentos que perciben. El Docente guía, facilita, promueve el perfeccionamiento de la audición. Se promociona la autocrítica entre pares a través de la co-evaluación de grupos.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con música de películas (Titanic, Harry Potter, La Guerra de las Galaxias, Disney).</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Videos y/o MP3 con música de cine.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - El baile como interacción lúdica y expresión social tradicional. - Las 12 alturas o notas musicales. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente explica en qué consiste la actividad de clase, entregando los conceptos y recursos necesarios, tal como el significado notas musicales, técnicas básicas de expresión corporal e imitación. El Docente organiza grupos de 3 a 6 estudiantes. Revisa los CD o DVD de música y sugiere a cada grupo una obra musical para expresar, explicando la Pauta de Evaluación y su aplicación. - <i>Desarrollo:</i> Los grupos de estudiantes, en forma autónoma, preparan una presentación de expresión corporal e imitación en base a una música de película, deciden coreografía y roles (personaje o instrumentista). Se turnan en sala para ensayar unos minutos por grupo. Luego se inicia la presentación por equipo, disponiendo el espacio para ello. El Docente reitera algunos indicadores de desempeño, condiciones de la presentación, entre ellas, expresión, creatividad coreográfica, autoestima, coordinación entre música y expresión corporal, enlace entre altura musical y expresión, al mismo tiempo que va realizando demostraciones de ellos. Posteriormente brinda palabras de estímulo a cada grupo y sugerencias a quiénes lo requieran. - <i>Cierre:</i> Los grupos de trabajo, guiados por el Docente, co-evalúan los desempeños de grupos según Pauta de Cotejo recibida al inicio de la clase. El Docente realiza una evaluación plenaria sobre expresión corporal y notas musicales. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente solicita la clase anterior CD o DVD de música de películas a estudiantes y a Padres y Apoderados. • El Docente, previo a la clase, revisa el contenido de los CD o DVD, cuidando que las músicas de películas sean apropiados para un trabajo pedagógico. Siendo previsor, de todos modos, el Docente selecciona de su stock de audios, archivos suficientes para los grupos a conformar en clase. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 13 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Sonajeros" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2º Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Grafía | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 7.- Comprenden y establecen relaciones entre los movimientos practicados con la voz y con objetos, instrumentos, accesorios de percusión etc. y grafismos libremente inventados por ellos. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Del movimiento y signo sonoro al signo visual. - Aproximación a la grafía universal de las figuras rítmicas básicas: negra / blanca/ saltillo y silencios. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Son capaces de leer y percutir figuras rítmicas convencionales estudiadas - Toman al dictado motivos rítmicos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>La actividad de aprendizaje ocurre en dos clases, una dedicada a construcción de sonajeros y otra clase dedicada a la aplicación de intervenciones sonoras. En las dos clases, los estudiantes trabajan escuchando repertorio infantil, y el Docente retroalimentando con movimiento, percusiones y onomatopeyas, respecto del signo sonoro, signo visual y figuras rítmicas básicas.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 clases).</p> <p>Materiales: Tubos de PCV, tubos de toalla nova, palos de aguas, botellas plásticas, género, lana, piedrecillas, monedas, legumbres, pegamento, cintas adhesivas.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://es.wikipedia.org/wiki/Sonajero Sonajeros.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X | |
|---|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Del movimiento y signo sonoro al signo visual. - Aproximación a la grafía universal de las figuras rítmicas básicas: negra / blanca/ saltillo y silencios. | | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p> | | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En la primera clase el Docente introduce respecto de la relación entre movimiento y signo sonoro, signo visual y figuras rítmicas básicas, realizando ejemplos y demostraciones con sonajero. Motiva a los estudiantes a crear sus propios sonajeros. Explica el Docente cómo construir sonajeros y las características que poseen según el material que se utilice (metales, madera, plásticos, género, lana, otros). Mientras se escucha música del repertorio infantil, los estudiantes trabajan en la construcción de instrumentos propios. - <i>Desarrollo:</i> En la clase siguiente, el Docente utiliza los sonajeros como recurso de aprendizaje para profundizar y fortalecer los conceptos de movimiento y signo sonoro, signo visual y figuras rítmicas básicas. Los estudiantes interpretan repertorios infantiles con sonajeros, en forma individual y/o grupal. A partir de esta exploración el Docente integra el uso de onomatopeyas, permitiendo introducir al estudiante en la grafía universal de las figuras rítmicas básicas (Redonda, Blanca, Negra y Corchea); complementan con chasquidos, zapateos, golpes. Ejemplo: | | | | | | |
| Figura | Movimiento | Esquema rítmico Onomatopeya | Animal que representa | | | |
| Negra | Palmadas o Saltos | Voy Voy Voy Voy | Canguro | | | |
| Corchea | Medio corriendo (trote) | Ti ki ti ki Ti ki ti ki | Pájaro | | | |
| Semicorchea | Corriendo a pasos cortos | Ra pi di to Ra pi di to | Ratoncito | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cierre:</i> La segunda clase de este recurso didáctico, continúa con el reconocimiento de las figuras rítmicas básicas, a modo de experimentación auditiva, el estudiante descubre su capacidad de reconocer tiempos y silencios utilizando el sonajero. El Docente demuestra onomatopeyas con apoyo de sonajeros; los estudiantes ejercitan; el Docente evalúa habilidades enfatizadas. | | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente debiese asegurar el contar con recursos para la clase, por ello, solicita a Padres y Apoderados los requerimientos, y/o reúne por su parte lo disponible en la escuela. Se sugiere dejar en la sala de clases, en un lugar adecuado, el conjunto de sonajeros creados para utilizarlos en clases siguientes. Es oportuno dejar registro visual del proceso de construcción de sonajeros y registro audiovisual de interpretaciones iniciales, a modo de portafolio digital, para mostrar avances a Padres, Apoderados y a los propios estudiantes. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------|-----------------------|----------|---|
| Nº Ficha | 14 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Grafismos"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2º Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Grafía | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 7.- Comprenden y establecen relaciones entre los movimientos practicados con la voz y con objetos, instrumentos, accesorios de percusión etc., utilizando grafismos libremente inventados por ellos. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | | X | Contenido Actitudinal | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Grafismos: Música elaborada 'pintada libremente' como organización estética asociada a la 'forma musical y el arte visual': sonido, timbre, color, espacio y emociones - Representación gráfica y visual a partir de la escucha consciente. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Son capaces de entonar intervalos dictados en el metalófono o teclado o en cañas de zampoñas. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Este Recurso Didáctico consiste en desarrollar ejercicios de práctica musical a través de la voz e instrumentos musicales, para luego graficar las características del sonido a través del color, figuras y gestos corporales. Para ello los estudiantes, organizados por el Docente, son divididos en tres grupos, quienes ejecutan obras simples, realizan movimientos y crean dibujos, paralelamente, afines a la interpretación musical. Los grupos van rotando en sus funciones, mientras el Docente retroalimenta conceptos. Los estudiantes junto al Docente realizan al cierre de la clase un proceso reflexivo como evaluación de lo aprendido.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Metalófonos (Xilófono, Triángulos). Membranófonos (Bombos). Aerófonos (Cañas de zampoñas). Block de dibujo, lápices de colores. Chinches. Pegamento. Papel craf.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://digital-curiosidades.blogspot.com/2011/10/grafismos-musicales.html J. S. Bach.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Grafismos: Música elaborada 'pintada libremente' como organización estética asociada a la 'forma musical y el arte visual': sonido, timbre, color, espacio y emociones. - Representación gráfica y visual a partir de la escucha consciente | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente realiza demostraciones motivadoras sobre la relación entre obra musical, arte visual y arte escénico, específicamente la asociación entre forma musical, movimientos y gestos, color y forma de figuras visuales. El Docente propone códigos propios y estimula a la creación de códigos propios por parte de los estudiantes. - <i>Desarrollo:</i> Una vez que el Docente organiza tres grupos en el curso, los estudiantes participan según la función dada: <p><i>Grupo I:</i> Ejecución musical con voz y/o instrumentos.</p> <p><i>Grupo II:</i> Recreación de la obra musical escuchada a través de gestos y/o movimientos.</p> <p><i>Grupo III:</i> Recreación plástica de la obra escuchada, a través del color y la forma.</p> Un grupo interpreta con diversos instrumentos musicales, obras simples del repertorio del nivel, a la vez que un segundo grupo (espejo), con la misma cantidad de estudiantes, expresa en movimientos de manos, pies y cuerpo las características de la forma musical, paralelamente un tercer grupo dibuja aplicando colores y formas, en relación al mismo contenido escuchado. Luego los estudiantes rotan de función. Algunos ejemplos de asociación: El color rojo representa mayor intensidad, fuerza, el color blanco lentitud, silencio; el levantarse de la silla, el sonido agudo, el sentarse en la silla, sonido grave, etc. - <i>Cierre:</i> Los estudiantes exponen las obras visuales y escénicas comentando sus fundamentos. El Docente retroalimenta conceptos y emite juicios de valoración hacia la participación en la actividad. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En caso que el curso sea pequeño, es posible subdividir el curso en tres grupos. Para cursos numerosos se sugiere adecuar el tamaño de grupos de 3 a 6 estudiantes. • Se requiere contar con el material previo al inicio de la clase para asegurar logros en los aprendizajes significativos. | | | | | |

| | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|---------------------|-----------------------|-----------|----------|
| Nº Ficha | 15 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | |
| <i>"Creando Música"</i> | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre |
| Área: | | | Eje: | | | |
| Música | | | Sonido y Movimiento | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | |
| 8.- Son capaces de expresarse creativamente con sonidos vocales, instrumentales y corporales. | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación de juegos sonoros. - Invención de bailes individuales. | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Entonan y dictan a sus compañeros terceras mayores y menores. - Dibujan las duraciones y las alturas dictadas por el profesor de acuerdo a sus propios signos. | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | |
| <p>En una clase, los estudiantes - a partir de una canción de su gusto - crean un nuevo contenido, improvisando breves juegos sonoros, junto a ello, expresan la recreación corporalmente, ya sea bailando o ejecutando con movimientos y gestos armónicos, acompañando la expresión con sonajeros, instrumentos metalófonos y/o cotidiófonos dispuestos en la sala. Los estudiantes registran por escrito la letra de la canción adaptada. El Docente facilita, promueve la expresión y evalúa la transversalidad de la actividad a nivel de curso.</p> | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Sonajeros, instrumentos metalófonos y/o cotidiófonos, cuaderno, lápiz.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Repertorio musical acorde al nivel.</p> | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación de juegos sonoros. - Invención de bailes individuales. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente explica el objetivo de la clase, generando espontáneamente ejemplos de recreación de canciones con temáticas apropiadas a la edad, complementa la improvisación con instrumentos cotidiófonos y sonajeros. El Docente facilita la actividad estimulando un clima de aula basado en la confianza, el respeto y la autoestima. - <i>Desarrollo:</i> El Docente organiza grupos de trabajo de 3 a 5 estudiantes, se disponen a la tarea, seleccionando una canción de un gusto común a todo el grupo, luego eligen una temática de contenido de la nueva letra de la canción para proceder a aportar en la recreación, un estudiante toma nota. Posteriormente el grupo ensaya, canta, bailando y utilizando instrumentos disponibles. Se disponen a presentar al curso sus creaciones. - <i>Cierre:</i> Guiados por el Docente, el grupo curso entrega opiniones respecto de la aplicación de conceptos estudiados (características del sonido, expresión, creatividad, gestión, etc.) | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente mantiene en sala instrumentos cotidiófonos y sonajeros para el uso oportuno en las actividades de aprendizaje. • El Docente reordena sillas y mesas para favorecer el clima de confianza en los trabajos de grupo. • Se sugiere aplicar evaluación del Objetivo Transversal con el uso de diferencial semántico, posterior al desarrollo de la actividad pedagógica. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 16 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Lenguaje y Música"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Movimiento | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 8.- Son capaces de expresarse creativamente con sonidos vocales, instrumentales y corporales. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Pulso o tiempo, isocronía, figuras, acento métrico, compás, notas. - Invención de bailes individuales. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Indican con números si las canciones que dicta el profesor cantando, son de métricas binarias / ternarias / cuaternarias simples o binarias compuestas. - Toman al dictado motivos melódicos (con solo redondas). | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>En una clase los estudiantes leen textos del Programa PAC (Programa de Apoyo Compartido del MINEDUC), a partir de ello, en grupo crean pequeñas obras musicales, expresándolas con coreografía propia, apoyándose de sonajeros y cotidiófonos construidos. El Docente facilita, guía los procesos creativos, integrando y retroalimentando los conceptos de pulso o tiempo, isocronía, figuras, acento métrico, compás, notas. En una segunda clase los estudiantes, de modo grupal, exponen sus obras, analizando y evaluando en base a conceptos.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 Clases).</p> <p>Materiales: Lecturas del Programa de Apoyo Compartido del MINEDUC. Sonajeros. Cotidiófonos.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.apoyocompartido.cl/Home/Index.aspx PAC - MINEDUC.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Pulso o tiempo, isocronía, figuras, acento métrico, compás, notas.</p> | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En la primera clase el Docente explica conceptos a trabajar (pulso o tiempo, isocronía, figuras, acento métrico, compás, notas), presenta pequeñas obras creadas por niños en formato video. Insta a los estudiantes a diseñar proyectos en grupo, a trabajar transversalmente con Lenguaje y Comunicación. El Docente entrega diversidad de textos, los niños y niñas exploran, seleccionan texto, leen e inician el proceso creativo. El Docente establece condiciones de grupo, tiempo y calidad del trabajo para su evaluación. - <i>Desarrollo:</i> En la misma clase, los estudiantes - en grupo de 3 a 5 personas - definen parlamento de sus obras, adaptando o innovando respecto de la lectura seleccionada, experimentan integración de elementos musicales acorde al avance de conceptos, prácticas musicales, y afín al contenido de la obra en creación, deciden por el tipo de instrumento musical a utilizar. Toman breves notas del contenido de la obra, de los recursos y desempeño a realizar. El Docente facilita la posibilidad de ensayo y el uso de recursos elementales de teatro (espejo, silla, texto, sombrero). - <i>Cierre:</i> Los estudiantes, en la segunda clase retoman el trabajo grupal, organizan la sala, disponen recursos (instrumentos musicales y otros elementos simples de teatro), por turnos exponen sus creaciones. Al finalizar las exposiciones, el Docente reúne a los estudiantes para realizar una evaluación formativa, considerando los conceptos trabajados y estimulando los desempeños. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es importante considerar a estudiantes con necesidades educativas especiales, integrándolos a grupos con rol acorde a sus habilidades. • Se debe seleccionar para los estudiantes lecturas simples, con gráficas, dibujos e iconografías, acorde al nivel de avance en lectura, sugeridas por el Docente de Lenguaje y Comunicación. • Es valioso mostrar a los estudiantes las posibilidades de realizar proyectos integrados, transversales, pudiendo comentar, conversar con Docentes de otras asignaturas, visualizando las implicancias que tiene la creación y gestión grupal. • El Docente mantiene en sala instrumentos cotidiófonos y sonajeros para el uso oportuno en las actividades de aprendizaje, como así mismo, elementos simples de teatro. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 17 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Sólo Grafías" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Grafía | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 9.- Continúan la comprensión y práctica de signos simbólicos sonoros convencionados por el grupo e inician la aproximación a la lecto-escritura de figuras rítmicas y notas de la grafía musical universal. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la voz poco convencional - Pulso o tiempo, isocrónia, figuras, acento métrico, compás, notas. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Leen a primera vista individualmente, particillas con las alturas aprendidas. - Reconocen y señalan por escrito con letras M (mayor) y m (menor) las terceras entonadas por el profesor. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Este Recurso Didáctico se trabaja en dos clases, en la primera se construyen instrumentos musicales cotidianos utilizando desechos, y en la segunda clase se aplican conceptos musicales de grafía, transformando la actividad en un ejercicio lúdico que introduce a la escritura musical. Conjugan la emisión de sonidos del cotidiófono con el trabajo de palmas. El Docente introduce explicando conceptos de grafía musical tradicional, retroalimenta, promueve el juego, la apropiación del lenguaje musical y evalúa.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 clases).</p> <p>Materiales: Latas de bebidas, témperas, pinceles, elástico, papel de diario.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/ Banco de Imágenes y Sonidos.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la voz poco convencional - Pulso o tiempo, isocronía, figuras, acento métrico, compás, notas. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En una primera clase el Docente explica conceptos a trabajar, como pulso o tiempo, isocronía, figuras, acento métrico, compás, notas. Realiza ejemplos y demostraciones con cotidiófono. Motiva a los estudiantes a la construcción de sus propios instrumentos y a la práctica del ritmo y las notas musicales. - <i>Desarrollo:</i> En la misma clase el Docente entrega las instrucciones para construir en base a latas de bebidas un cotidiófono. Los estudiantes pintan de colores los recipientes cuidando no desprender la tapita que permitirá percutir y crear sonidos diversos, luego unen dos latas con elástico según muestra la fotografía. Inician los ejercicios guiados por el Docente. Complementan la percusión, con palmas y chasquidos. Pueden trabajar individual o grupalmente. <p>Una vez los estudiantes han practicado conceptos de modo no convencional, el Docente asocia dichos contenidos a particellas simples, trabajando la relación de ejecución con lectura básica (notas musicales, compás, tiempo, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cierre:</i> El Docente aplica rúbrica para evaluar individualmente la aprehensión de conceptos. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que el Docente aplique repertorio básico acorde al nivel. | | | | | |
|  | | | | | |
| <p>Cotidiófono elaborado con latas de bebidas y elástico</p> | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 18 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Grañas en Movimiento”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Graña | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 9.- Continúan la comprensión y práctica de signos simbólicos sonoros convencionados por el grupo e inician la aproximación a la lecto-escritura de figuras rítmicas y notas de la graña musical universal. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación de juegos sonoros. - Pulso o tiempo, isocronía, figuras, acento métrico, compás, notas. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Leen a primera vista individualmente, particellas con las alturas aprendidas. - Reconocen y señalan por escrito con letras M (mayor) y m (menor) las terceras entonadas por el profesor. - Toman al dictado motivos melódicos (con solo redondas). | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes, en dos clases, crean graña asociada a movimientos de piernas, brazos, ojos, movimiento de cara (oreja, nariz, ojos, cejas) con pequeñas melodías, como "En la batalla del calentamiento" y "Las Manitos". Los desempeños pueden variar entre "Juegos", "Mimos", "Títeres" o "Danza con Step". Guiados por el Docente asocian a los movimientos, tiempo, figuras, acento métrico, compás, notas. Una vez organizados y habiendo ensayado por grupo, realizan presentaciones a todo el curso. El Docente facilita el análisis crítico de los desempeños, retroalimentando conceptos y fortalecimientos las actitudes hacia el arte, la Música y la Danza.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 Clases).</p> <p>Materiales: CD o DVD con canciones infantiles. Equipo de Audio. Data. Power Point con particellas. Notebook.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.dailymotion.com Aprendizaje lúdico: Música, grafismos y expresión corporal.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación y creación de juegos sonoros. - Pulso o tiempo, isocronía, figuras, acento métrico, compás, notas. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente – en la primera clase - da inicio a la actividad lúdica reforzando conceptos (tiempo, figuras, acento métrico, compás, notas), realiza pequeñas lecturas en particillas junto al grupo curso, luego demuestra la asociación de dichos conceptos gráficos con el movimiento. Motiva al desarrollo de la improvisación y creación de juegos sonoros. Organiza la clase en grupos según diversidad de habilidades. - <i>Desarrollo</i>: En la segunda clase, los grupos inician un trabajo de escucha musical, seleccionando el tema a jugar y/o representar en movimientos, exploran, ensayan, practican, coordinan, asociando en forma permanente a la grafía musical. Al mismo tiempo el Docente retroalimenta contenidos (cognitivos, procedimentales y actitudinales). Los grupos exponen sus trabajos. - <i>Cierre</i>: El curso dispuesto en círculo, responde al Docente preguntas simples sobre grafía y movimiento, a modo de evaluación. Por ejemplo: ¿Cómo podría expresar una nota blanca con el movimiento de manos?, ¿Cómo se podría representar con el movimiento de pies una corchea?. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Considerar la diversidad de habilidades en los estudiantes, es un factor que influye en la conformación de grupos integrados, es deseable que un grupo se conforme por niños y niñas, que posean capacidades distintas, y que a su vez, roten, no siempre sean los mismos integrantes. • Esta instancia de aprendizaje permite, además, reconocer diversos entornos culturales, por ejemplo, a través de los mimos y títeres, el contenido a desarrollar puede enfocarse a temáticas de diversos tiempos y culturas, lo cual incide en los estilos y expresiones musicales, generando para los estudiantes una oportunidad de aprendizaje transversal. • Se recomienda desarrollar la actividad de la primera clase en la sala reordenando sillas y mesas para un trabajo de grupo; la segunda clase es necesario un espacio amplio, con los estudiantes dispuestos con ropa cómoda. • Para evitar contaminación acústica en la sala, el Docente guía la selección de canciones para cada grupo – archivos que posee en su stock -, las cuales utilizarán para sus desempeños. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 19 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Creación Musical”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Música | | | Sonido y Audición | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 10.- Reconocen auditivamente y desde la ‘invención propia’ formas, procedimientos y alternativas de ‘composición musical escolar’. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La Canción y sus formas básicas. - Género instrumental, vocal, mixto, fusión. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comiencen con un proverbio y jueguen con diferentes intensidades hasta crecer en un fortíssimo; interrumpan con un tambor que hará patrones rítmicos en compás ternario, acompañados de palmeos en polirritmia, luego vuelvan al proverbio pero cantándolo. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>A nivel de curso realizan una composición musical en base a grabaciones de sonidos de delfines, sonido del mar, de goteras, del caminar, del batir, del viento fuerte, etc. Los estudiantes al componer una canción en base a secuencias de sonidos, identifican las formas básicas de una canción, otorgando sentido con la creación de letra y música, a modo de exploración. El Docente va guiando la creación fundamentando y ampliando contenidos, por ejemplo, explicando los géneros musicales y sus características.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con grabaciones naturales de sonidos y ruidos. Equipo de Audio. Data. Notebook. Office (Word) y Cool-Edit (u otro software de edición de audios).</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.doslourdes.net/sonido_ruido_silencio.htm Sonido, Ruido, Silencio.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - La Canción y sus formas básicas. - Género instrumental, vocal, mixto, fusión. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente invita a sus estudiantes a crear de manera innovadora. Presenta el desafío de crear una canción en base a sonidos y/o ruidos naturales y/o artificiales. El Docente apoyado por el Data y los recursos multi-médiales (audio, texto), dirige la clase considerando la participación de todo el curso. A continuación realiza una demostración de los procedimientos para crear la obra, planteando temáticas para el contenido (una reflexión, una historia, un poema, otros). - <i>Desarrollo:</i> El Docente presenta los audios, los estudiantes escuchan atentamente, luego seleccionan los audios que más le agraden y los ordenan secuencialmente ideando un relato. Una vez el Docente crea una carpeta en su notebook con los audios seleccionados y los secuencia, procede a pedir a los estudiantes que escuchen atentamente la secuencia seleccionada. A continuación el Docente entrega estímulos y guía la creación de la letra y música de la canción, promoviendo la participación de todo el curso, a su vez, él va digitando la letra en Word para que todo el grupo lea y relea el avance. El Docente va reproduciendo el audio al mismo tiempo que los estudiantes leen y cantan la letra de la canción. Van ajustando la composición musical en armonía a los sonidos y/o ruidos de fondo, ejemplo: cantar suave y bajo, es afín al sonido de la brisa, cantar más fuerte y rápido, es acorde al romper de una ola, etc. - <i>Cierre:</i> El curso y Docente evalúan críticamente la actividad según la calidad de la canción creada. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente ha grabado y/o seleccionado sonidos – ruidos o descargados de Internet, para lograr presentar una variada gama a sus estudiantes. Se sugiere sean éstos de un mismo tipo, naturales o artificiales, con el propósito la creación de la obra tenga estilo definido (por ejemplo, yoga, reiki, hip-hop) • El trabajo de aula es guiado en todo momento por el Docente, con el fin de lograr la composición de una canción a nivel de curso, con música y letra entorno a un tema natural o artificial (playa, campo, casa, calle, escuela, viaje, etc.), utilizando los sonidos y/o ruidos como elementos decidores en la composición musical (sonidos agudos, graves, rápidos, lentos, fuertes, suaves, etc.). • Siendo una actividad de creación de canción, se sugiere el trabajo conjunto y previamente organizado con el Docente de Lenguaje y Comunicación. Recomendable para cursos de menor matrícula. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 20 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Apresto Musical"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Audición | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 10.- Reconocen auditivamente y desde la 'invención propia' formas, procedimientos y alternativas de 'composición musical escolar'. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La Canción y sus formas básicas. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comiencen con un proverbio y jueguen con diferentes intensidades hasta crecer en un fortíssimo; interrumpan con un tambor que hará patrones rítmicos en compás ternario, acompañados de palmeos en polirritmia, luego vuelvan al proverbio pero cantándolo. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>En la clase el Docente explica la relación entre forma y color de figuras geométricas, con las notas musicales, describe el uso de figuras geométricas como elemento rítmico sonoro. Los estudiantes crean ejercicios rítmicos utilizando las figuras geométricas, dibujan y pintan las figuras geométricas respetando los colores primarios y secundarios (azul, rojo, amarillo, verde), utilizan los elementos sonoros cotidiófonos en la lectura rítmica de las figuras geométricas musicales, reconocen estructuras básicas de formas musicales (Forma A y Forma B). El trabajo de tipo individual es guiado y fortalecido por el Docente para culminar con la interpretación de obras por cada estudiante.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Cuaderno, regla, lápices de colores, sacapuntas. Cotidiófonos. Data. Notebook. Power Point.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- La Canción y sus formas básicas.</p> | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente explica conceptos de figuras musicales, asociando sus características al color y forma de figuras geométricas (triángulo: amarillo, corchea; círculo: azul, negra; cuadrado: roja, blanca; rectángulo: verde, redonda); El Docente realiza ejemplos y demostraciones para luego guiar el desarrollo de ejercicios en la escritura y lectura por parte de los estudiantes en la pauta musical (particella). - <i>Desarrollo:</i> El Docente da a conocer las indicaciones para un trabajo personal, solicitando a los estudiantes crear o componer una obra rítmica simple y luego escribirla en la pauta musical según el sistema no convencional dado. Leen y ejecutan con cotidiófonos. Ejemplo: | | | | | |
| | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cierre:</i> El Docente evalúa la aplicación correcta de conceptos de modo individual, a través de Pauta de Cotejo , luego que cada estudiante ejecuta su obra ante el grupo curso. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es conveniente asegurar la claridad de conceptos previos, tales como figuras musicales y su equivalencia con figuras no tradicionales. • El clima de clase es una condición inicial para el proceso creativo; la confianza basada en el respeto, promueve el desarrollo del autoestima de los estudiantes, y junto a ello, el compartir aciertos y desaciertos, errores y logros, estimula el desafío del aprender juntos. | | | | | |

Nota: Este recurso sintetiza una práctica pedagógica efectiva en el apresto a la lectura musical tradicional, el método creado por el Profesor de Música Leonardo Saavedra Berdegue ha sido llevado a cabo en las aulas de la escuela desde el año 2000 a la fecha (leopprofedemusica@hotmail.cl).

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 21 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "El Xilófono" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Grafía | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 11.- Iniciación a la lectoescritura convencional de la música. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Música como lenguaje de símbolos y sintaxis convencional. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Los niños divididos en grupos pequeños, organizan una canción con acompañamiento instrumental. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>El Docente en una clase explica al grupo curso la simbología y significado de la escritura musical básica (pentagrama, llaves, notas musicales, escalas) y su relación con las figuras geométricas musicales, muestra ejemplos, realiza demostraciones de lectura acompañado de xilófono, posteriormente los estudiantes escuchan y transcriben obras simples, por ejemplo un dictado rítmico. En la siguiente clase leen escrituras musicales y ejecutan por medio del xilófono, asimilando la escritura convencional; la participación es individual y/o grupal, considerando el avance de cada niño y niña en el proceso de aprendizaje. El Docente retroalimenta y facilita la adopción y asociación de significados en forma permanente.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 Clases).</p> <p>Materiales: Data. Notebook. Partituras con repertorio adecuado al nivel. Cuadernos, lápices. Xilófonos.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://es.wikipedia.org/wiki/Notaci%C3%B3n_musical Notación Musical.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Música como lenguaje de símbolos y sintaxis convencional. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: En la primera clase el Docente explica al grupo curso la simbología y significado de la escritura musical elemental (pentagrama, llaves, notas musicales, escalas). Muestra ejemplos de escrituras simples, realiza demostraciones de lectura musical y ejecución instrumental por medio del xilófono. - <i>Desarrollo</i>: Continuando, el Docente entrega a los estudiantes indicaciones para escritura musical – transcripción de obras del nivel –, los estudiantes leen partituras proyectadas del notebook y copian en su cuaderno. En la clase siguiente, los estudiantes realizan lectura y ejecución por medio del xilófono de modo individual y/o grupal a modo de apresto. - <i>Cierre</i>: El Docente evalúa de modo formativo a todo el grupo curso, indicando fortalezas y aspectos a mejorar, estimula al compromiso en el aprendizaje y valoración de estilos y expresiones musicales diversas. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño o niña posee su propio ritmo de aprendizaje, esta vez no es excepción, pues es necesario considerar la complejidad del aprendizaje musical, ante lo cual se debe observar con atención en el niño o niña una serie de habilidades antes de emitir un juicio de valor de su desempeño, por ejemplo: él o ella debe asimilar conceptos de escritura, conceptos de lectura, ejecución instrumental para luego coordinar dichas habilidades y lograr una interpretación estéticamente aceptable para el nivel exploratorio. A partir de ello, las sentencias o comentarios dados por el Docente al estudiante, son claves para su futuro desarrollo del estudiante en el área musical. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 22 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Escritura Musical y Entonación de Escalas"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Música | | | Sonido y Grafía | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 11.- Iniciación a la lectoescritura convencional de la música. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Música como lenguaje de símbolos y sintaxis convencional. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Leen y entonan las alturas estudiadas a primera vista. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>La presente actividad de aprendizaje es de tipo lúdica, exploratoria, experimental, se centra en la tarea de escribir escalas musicales ascendentes y descendentes en colores, utilizando distintas notas musicales, en programas informáticos presentes en Notebook (Word, Power Point, Paint). Guiados por el Docente, los estudiantes leen, entonan al unísono, por grupos o individualmente sus trabajos. El Docente, para el logro del aprendizaje considera el concepto de ensayo y error, evaluando y reforzando en forma constantemente.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Data. Notebooks del Docente. Archivos con escritura de escalas. Notebooks de estudiantes.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Escalas musicales.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Música como lenguaje de símbolos y sintaxis convencional.</p> <p>Objetivo Transversal: Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> <i>Inicio:</i> El Docente explica, ejemplifica y demuestra la escritura, lectura y entonación de escalas musicales, sean éstas ascendentes y/o descendentes, aplicando diversas notas musicales. <i>Desarrollo:</i> Los estudiantes, guiados por el Docente, elaboran y construyen (escriben) escalas musicales en colores en programas del Notebook, aplicando escritura convencional a escalas ascendentes y/o descendentes. Varían las escrituras en el tipo de nota musical, por ejemplo, una escala sólo en blancas, otra sólo en corcheas. Leen, entonan y ejecutan en forma ascendente y/o descendente, ya sea de modo individual o grupal, coordinados por el Docente, a modo de experimentación. <i>Cierre:</i> El Docente evalúa de modo general la actividad, formativamente, destacando los logros del grupo curso. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Se sugiere desarrollar la actividad con enfoque lúdico, centrado en el aprendizaje de la escritura y lectura de la simbología convencional. La actividad puede ser desarrollada y evaluada de modo individual y/o grupal, preferentemente de modo formativo. Es necesario que el estudiante, previamente, trabaje con herramientas informáticas, demostrando habilidades en el encendido y apagado del Notebook, ingreso y uso de programas, grabado de archivos, dibujo, escritura, etc. Este Recurso Didáctico, es una tarea de tipo transversal, la cual requiere coordinación el Docente de Enlaces y/o Informática del establecimiento. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 23 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Explorando en la Danza"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Movimiento | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| <p>12.- Se expresan corporalmente en el espacio con soltura y libertad, siguiendo música elaborada en academia, adecuándose a la lógica compositiva con momentos de inicio, estabilidad, tensión, relajación y cierre final.</p> | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Articulación del sonido: staccato, legato, marcato y sforzato. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Frente a una danza binaria instrumental barroca, divididos en grupos interpretan y diferencian las partes. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes interpretan una pequeña obra clásica, practicando expresiones de tristeza, alegría, matices, ojos abiertos, ojos cerrados, gestos - expresiones ligadas a la interpretación musical -, en la cual se dan momentos de intensidad (marcato), momentos de enlaces (legato) e instantes de fluidez y/o rapidez en que se hace necesario acortar lo previamente definido (stacato).</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 Clases).</p> <p>Materiales: Data. Videos. Obra clásica musical para Danza. Equipo de Audio. Vestimenta y maquillaje. Filmadora o Cámara Digital. Audiencia. Espacio de presentación de la obra.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Técnicas de Expresión Corporal.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Articulación del sonido: staccato, legato, marcato y sforzato. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En una primera clase el Docente introduce la actividad explicando los nuevos conceptos musicales y su relación con la expresión corporal. Ejemplifica con obras clásicas infantiles y convoca al curso a observar presentaciones de obras en videos. Los estudiantes comentan y consultan dudas. El Docente explica a niños y niñas qué se espera en su aprendizaje. - <i>Desarrollo:</i> El Docente, a continuación, presenta al curso diversas obras musicales infantiles, danzas de corte clásico, los estudiantes eligen la que más les identifique, ejemplo, "El Lago de los Cisnes". El Docente organiza la coreografía y se procede a ensayar, explorar, experimentar con expresiones corporales que representen la articulación con sonidos. Cada niño y niña asume un personaje e interactúa con el grupo, mediando el perfeccionamiento de las expresiones. El Docente estimula, retroalimenta. - <i>Cierre:</i> Para la siguiente clase, el Docente organiza la presentación de la obra frente a otros cursos y profesores. Estudiantes de cursos mayores, graban la presentación para ser evaluada por el Docente. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere coordinar con antelación la actividad con Equipo Directivo, otros Docentes del Nivel, Estudiantes de cursos superiores y Padres y Apoderados, con el fin de contar con el apoyo en espacios, vestimenta, maquillaje, filmadora, entre otros. • Es recomendable sacar fotografías para entregar a cada estudiante como recuerdo, a modo de estímulo por la participación en la obra teatral ante público. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 24 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Los Oficios y las Profesiones"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Movimiento | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| <p>12.- Se expresan corporalmente en el espacio con soltura y libertad, siguiendo música elaborada en academia, adecuándose a la lógica compositiva con momentos de inicio, estabilidad, tensión, relajación y cierre final.</p> | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Sombras chinas. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Preparan un trabajo con sombras chinas, con ideas propias y música seleccionada por ellos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes, previamente organizados en grupos, realizan juego de roles en pequeñas obras con acompañamiento musical; exponen obras con expresión corporal y gestual sobre los oficios y profesiones (enfermera, zapatero, lustrabotas, mecánico, chofer, doctor, soldador, etc.) a través de la técnica de sombras chinas; utilizan elementos accesorios según lo distintivo de cada oficio o profesión. Seleccionan música apropiada (de película, infantil, popular). La trama es creada por los estudiantes. El Docente es un facilitador.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 Clases).</p> <p>Materiales: Telón (género transparente u otro similar), lámpara, reproductor de sonido (computador, notebook, MP3, CD o DVD, pendrive, equipo de audio, otro). Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Sombras Chinas.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Sombras chinas. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente realiza en la primera clase una demostración sobre cómo es la técnica de sombras chinas, mostrando un video con aplicaciones infantiles, ejemplifica gestos, movimientos, ejercita junto a los estudiantes efectos de sombras y uso de elementos complementarios. El Docente explica el desafío de presentar obras sobre los oficios y las profesiones de manera grupal, conformando enseguida grupos de trabajo, privilegiando para ello la integración y la diversidad. Utiliza el video "Explorando en la Danza" (Grabación de la Ficha 23), para observar qué aspectos de la expresión artística se debe mejorar, qué se debe fortalecer. - <i>Desarrollo:</i> A continuación, los grupos de trabajo seleccionan la música que acompañará la obra, para luego iniciar el proceso creativo de la trama, el relato y la acción, la definición del rol de cada estudiante en la representación. Un secretario de grupo toma nota, otro integrante coordina. Los estudiantes ejercitan expresiones particulares y la obra general. - <i>Cierre:</i> Para la siguiente clase, el Docente organiza la presentación de la obra frente al curso. Estudiantes encargados graban la presentación para ser evaluada por el Docente. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente para la primera clase, en fase de preparación, solicita CD o DVD con audios de películas o canciones que relaten los oficios o profesiones, teniendo por su parte un repertorio suficiente para los grupos, en caso de no recibir CD o DVD desde los hogares. • Para la segunda clase el Docente debiese tener instalado el telón y los elementos complementarios para la presentación de las obras grupales. • Es recomendable organizar los grupos, para que en la sesión de exposiciones, se disponga para cada trabajo de unos 20 minutos (instalación, ejecución de la obra y retiro de la escena), ello implica conformar unos tres o cuatro grupos de estudiantes, tratando que todos sus integrantes participen en algún rol, ya sea de protagonista, gestor, apoyo iluminación, vestuario, otro. • Las grabaciones de obras sobre "Los Oficios y las Profesiones", pueden quedar como recurso de análisis y/o evidencia para otras instancias de trabajo Docente y grupo curso. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 25 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Música: Pasado y Presente" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Audición | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 13.- Reconocen y aprecian los cambios expresivos de músicas elaboradas y de cantantes de gran fama internacional. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Elementos estructurales de la música que escuchamos (ritmo, melodía, forma). | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan varias veces y luego expresan corporalmente, los cambios agógicos, de tempo y matices, presentes en obras complejas de concierto. - Entonan vocalmente melodías pentáfonas breves de 4/6 compases. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes observan videos musicales actuales y antiguos seleccionados por el Docente, comparan expresiones de los músicos, describen cambios expresivos; luego imitan, recrean dichas expresiones pertenecientes a obras del repertorio clásico. Los estudiantes en el proceso, reproducen matices expresivos, entonan vocalmente melodías, practican diversos ritmos y melodías.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Data. Acceso a Internet. Videos de Youtube. Equipo de Audio. Notebook.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Videos de obras de Mozart, Ravel.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Elementos estructurales de la música que escuchamos (ritmo, melodía, forma).</p> | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente presenta una serie de videos musicales de repertorios diversos, profundizando en la expresión del o los artistas observados. Al mismo tiempo se efectúan análisis a nivel de curso de las vocalizaciones, melodías y ritmos. - <i>Desarrollo:</i> Los estudiantes reciben indicaciones para la actividad de clase: reproducir expresiones a través de la imitación y caricaturización, entonación vocal de melodías, práctica de diversos ritmos, de modo individual o grupal, de al menos parte de 2 o 3 obras del repertorio trabajado. El Docente coordina las presentaciones grupales. - <i>Cierre:</i> Al momento que cada grupo realiza sus presentaciones, el Docente aplica rúbrica para evaluar el desempeño de cada estudiante, con foco en la expresión, la vocalización, autoestima, ritmo y melodía aplicada. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda seleccionar cuidadosamente el repertorio a trabajar, de manera que el estudiante logre perfeccionar la expresión corporal, y al mismo tiempo profundice en el conocimiento de repertorio variado. • La evaluación de desempeño a través de rúbricas, se propone sea individual a partir de un desempeño grupal, ello arroja un indicador más real de las habilidades desarrolladas. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 26 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"La Expresión del Artista"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Música | | | | Sonido y Audición | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 13.- Reconocen y aprecian los cambios expresivos de músicas elaboradas y de cantantes de gran fama internacional. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las partes de una canción u obra musical instrumental o mixta. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Los niños leen y percuten frases rítmicas. - Leen y percuten juegos polirítmicos. - Los niños responden por escrito a la pregunta ¿Qué es música para ti? | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes dibujan y pintan con línea continua, curvas y segmentos, el sentimiento e impresión que genera la música escuchada en ellos. Pintan con témpera, acuarela, lápices de colores, scripto, de cera, plumones, según el tipo de música. Al término de la clase exponen sus obras comparando el tipo de pintura aplicada en la diversidad de dibujos, según la música de motivación.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Equipo de Audio. CD o DVD con diversos repertorios. Block de dibujo, lápiz grafito, goma, témpera, acuarela, lápices de colores, scripto, de cera, plumones de colores. Papel craf, pegamento.</p> <p>Sitios Web Sugeridos: http://margotloyola.ucv.cl/biografia/gal_video.html Margot Loyola http://www.violetaparra.cl/ Violeta Parra</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las partes de una canción u obra musical instrumental o mixta. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente presenta una selección de obras de diversos repertorios de cantantes clásicos, populares, folklóricos, de distintas épocas y culturas. Motiva al estudiante a plasmar en obras visuales los sentimientos e impresiones que genera en ellos la música escuchada. - <i>Desarrollo</i>: Los estudiantes trabajan de modo individual, aunque en grupos para compartir a través del diálogo sus comentarios. Las obras visuales aplican línea continua, curvas, segmentos, diversidad de fuentes de colores para graficar su expresión. - <i>Cierre</i>: El conjunto de obras visuales se publica en la sala, pegadas en papelógrafo. Los estudiantes dispuestos cómodos en sus sillas, analizan y comparan las obras, el uso del color y las formas, asociando al tipo de repertorio que ha llamado la atención a cada uno de ellos. El Docente cierra la actividad entregando feed-back a las inquietudes y/o debilidades conceptuales. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es recomendable dar un matiz lúdico a la actividad, permitiendo el palmotear mientras se audicionan obras, ello facilita la ejecución de frases rítmicas. | | | | | |



Participación de niños y niñas de 1º Básico en Acto de Fiestas Patrias 2012, con el tema "Carnaval de niños", presentación artística escénica en la cual los propios estudiantes confeccionaron sus gorros de papel maché.

4. Recursos Didácticos para las Artes Escénicas en NB1

4.1 Panorama de Aprendizajes Esperados en Danza

| Eje | 1° Básico | 2° Básico | Total |
|---------------------------|-----------|-----------|-------|
| Mi Propio Cuerpo | 7 | 3 | 10 |
| Yo y el Entorno | 4 | 4 | 8 |
| Movimiento y Expresividad | 0 | 5 | 5 |
| Total | 11 | 12 | 23 |

Eje 1: Mi Propio Cuerpo

| 1° Básico | 2° Básico |
|---|--|
| 1.- Agudizan sus sentidos y sensibilizan su cuerpo a través de la percepción sensorial. | 12.- Enriquecen su movimiento a través de la agudización de sus sentidos y la progresiva toma de conciencia de sus reacciones al percibir los estímulos. |
| 2.- Reconocen el propio cuerpo, global y segmentadamente, en movimiento y en quietud. | 13.- Aplican a través de secuencias de movimiento el conocimiento, uso y relación de las partes del cuerpo y su totalidad, percibiendo situaciones de equilibrio y coordinación. |
| 3.- Asocian las partes semejantes del cuerpo (dos hemisferios) coordinándolas en forma natural. | 14.- Desarrollan el esquema corporal a partir de juegos y acciones que pongan al niño en contacto con su propio cuerpo. |
| 4.- Vivencian movimientos fundamentales de locomoción y manipulación, a través de actividades que desarrollan las habilidades físicas y la creatividad. | --- |
| 5.- Logran un ajuste postural en distintas posiciones. | --- |
| 6.- Toman conciencia de la respiración con objeto de asociarla orgánica y funcionalmente al movimiento. | --- |
| 7.- Regulan el tono muscular adecuándolo a distintos movimientos. | --- |

Eje 2: Yo y el Entorno

| 1° Básico | 2° Básico |
|--|--|
| 8.- Adquieren nociones espaciales de ubicación, dirección, niveles, distancias y trayectorias. | 15.- Reconocen los sonidos de la naturaleza, de su propio cuerpo, de instrumentos y otros objetos sonoros como estímulos para el movimiento. |
| 9.- Organizan temporalmente el movimiento, considerando nociones de orden (antes, después, al mismo tiempo) y de duración (mucho y/o poco tiempo). | 16.- Se expresan en movimiento inspirados en diversos estímulos plásticos y visuales. |
| 10.- Vivencian elementos constitutivos básicos de la música (pulso, acento) e interpretan ritmos simples, a través del movimiento. | 17.- Recrean corporalmente cuentos, refranes, poemas y relatos. |
| 11.- Aplican en sus creaciones corporales nociones espaciales y temporales en relación a los otros y a los objetos del entorno. | 18.- Conocen, usan y transforman los objetos como estímulos para el movimiento. |

Eje 3: Movimiento y Expresividad

| 1° Básico | 2° Básico |
|-----------|---|
| ---- | 19.- Conocen los diferentes factores que intervienen en el movimiento. |
| ---- | 20.- Vivencian la intención expresiva del movimiento en relación a sus calidades (factor tiempo, energía, espacio y sus combinaciones). |
| ---- | 21.- Utilizan las distintas calidades de movimiento para enriquecer su lenguaje corporal. |
| ---- | 22.- Descubren corporalmente sus emociones. |
| ---- | 23.- Se expresan a través del movimiento. |

4.2 Recursos Didácticos para Danza

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|------------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 1 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Juegos de Confianza"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Mi Propio Cuerpo | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 1.- Agudizan sus sentidos y sensibilizan su cuerpo a través de la percepción sensorial. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Exterocepción. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percibe los estímulos utilizando sus cinco sentidos. - Discrimina las diferentes sensaciones a través del olfato, la vista, el gusto, el tacto y el oído. - Experimenta corporalmente sus experiencias perceptivas | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes juegan a la Gallinita ciega, al Lazarillo, experimentando la textura, el color, los olores, el gusto, la orientación espacial - a través del sonido y el tacto -; luego, descubriendo la vista, exploran con el tacto, con el oído, con el olfato, con la vista. Comentan las diferencias en las instancias vividas.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Colaciones individuales. Servilletas. Jabón líquido. Toalla nova. Vendas oscuras para los ojos.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.labisagra.com/Letra/raul_noro/arte.htm Arte, Percepción y Sensibilidad.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Exterocepción. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente introduce la actividad, explicando el valor de los sentidos en el cuerpo humano como medio de comunicación y expresión; a continuación, entrega instrucciones sobre la actividad de aprendizaje (formar duplas, turnarse en la dinámica). - <i>Desarrollo</i>: Los estudiantes juegan a la Gallinita ciega, al Lazarillo, experimentando la orientación espacial a través del sonido y el tacto (subir, bajar, sonidos agudos y graves), la textura (percepción táctil), el color (por trasmisión del calor), los olores (olfato), el gusto (juegan a degustar sus colaciones captando los diversos gustos, ácido, dulce, salado, amargo; luego, descubriendose la vista, exploran con el tacto (mover globos, contacto con objetos, etc.), captan estímulos con el oído (silencio, sonido, riudo), degustan (colaciones), con el olfato (perciben diversidad de olores), con la vista (observan variantes de los colores). - <i>Cierre</i>: Los estudiantes, después de un breve descanso, guiados por el Docente, comentan – a modo de evaluación formativa - las diferencias vividas al percibir estímulos con vista vendada y vista descubierta. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente, antes de iniciar la clase, dispone la sala para la actividad, las sillas y mesas hacia las paredes y en el centro el espacio libre para desplazamiento de niños y niñas. • Se debe solicitar el día anterior a los Padres y Apoderados enviar colaciones apropiadas, con nombre del estudiante, de tal forma, no tengan conocimiento de qué olor, sabor y gusto es su colación para aplicar en la actividad con vista vendada. • Se recomienda que los niños y niñas, antes de reflexionar y evaluar formativamente la actividad, den un respiro, se relajen, expresen sus emociones, comenten con libertad con su dupla y otros compañeros de curso, de tal manera sea ésta, una actividad significativa en un entorno distendido. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 2 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Las Cajitas de Pandora" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 1.- Agudizan sus sentidos y sensibilizan su cuerpo a través de la percepción sensorial. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Exterocepción. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percibe los estímulos utilizando sus cinco sentidos. - Discrimina las diferentes sensaciones a través del olfato, la vista, el gusto, el tacto y el oído. - Experimenta corporalmente sus experiencias perceptivas | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>En una actividad lúdica dirigida por el Docente, los estudiantes describen - a través de juegos diversos - estímulos de un set de posibilidades auditivas, táctiles, olfativas, gustativas y de visión, complementan con expresiones (sorpresa, agrado, desagrado, aceptación, rechazo, peligro, etc.). A partir de objetos diversos dispuestos en Cajas de Pandora (Caja del Olfato, Caja del Tacto, Caja del Gusto, Caja del Sabor, Caja de la Visión), los niños y niñas, voluntariamente participan en descubrir estímulos y manifestar sus emociones y apreciaciones. Comentan las diferencias en las instancias vividas.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Cajas de Pandora con diversos estímulos. Vasitos y cucharaditas de degustación. Servilletas.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.icarito.cl Los Órganos de los Sentidos.</p> | | | | | | | |

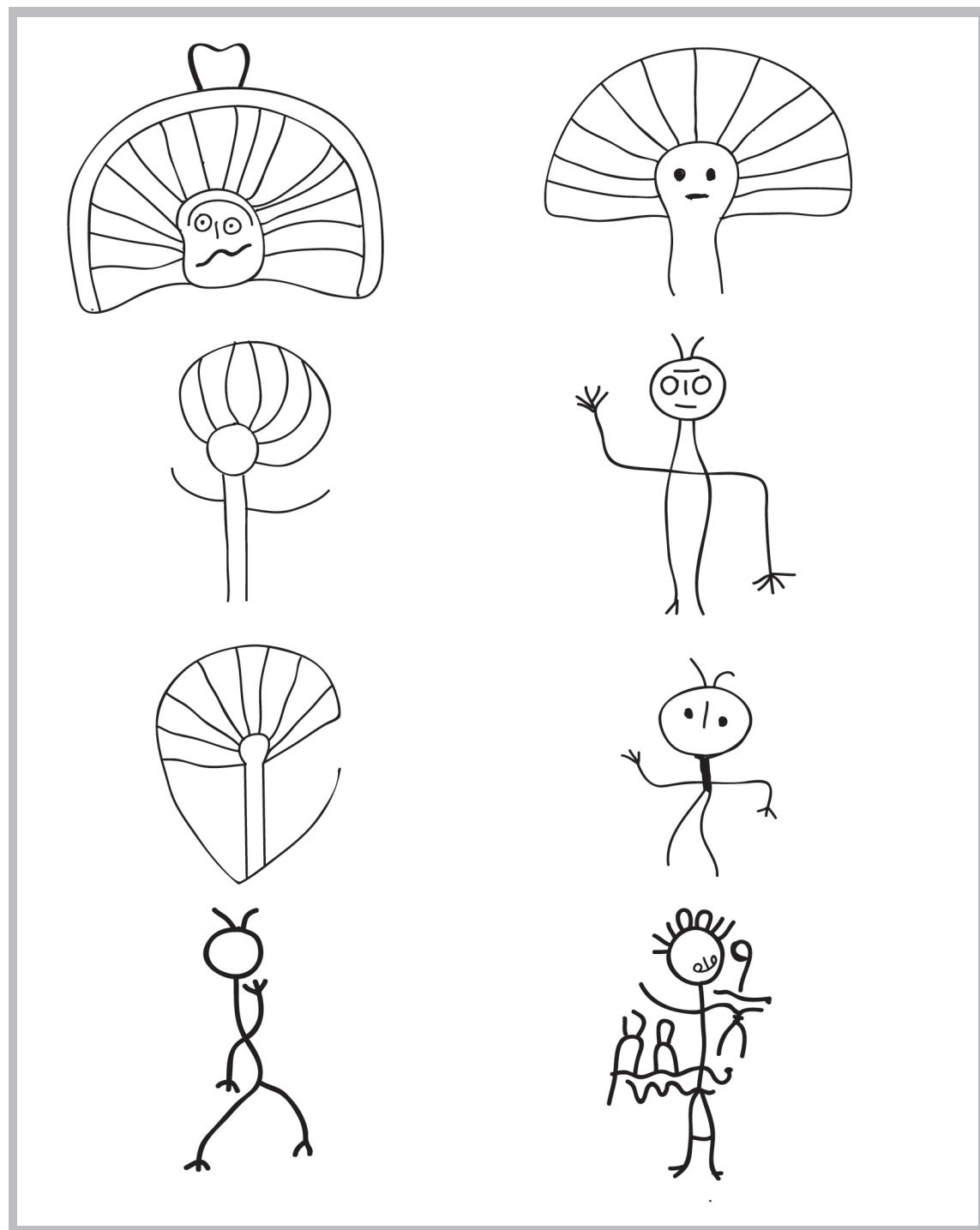
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Exterocepción. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la actividad explicando el valor de los sentidos en el cuerpo humano como medio de comunicación y expresión. A continuación explica la actividad de aprendizaje disponiendo las sillas de sus estudiantes en círculo, los estudiantes participan voluntariamente, la confianza creada, dará paso a la participación de todo el curso. - <i>Desarrollo:</i> Los estudiantes describen estímulos percibidos de un set de posibilidades auditivas, táctiles, olfativas, gustativas y de visión, complementan con expresiones (sorpresa, agrado, desagrado, aceptación, rechazo, peligro, etc.). A partir de objetos diversos dispuestos en cajas de pandora (Caja del Olfato, Caja del Tacto, Caja del Gusto, Caja del Sabor, Caja de la Visión), los niños y niñas, voluntariamente participan en descubrir estímulos y manifestar sus emociones y apreciaciones. - <i>Cierre:</i> A modo de evaluación formativa – los estudiantes comentan las diferencias vividas al percibir estímulos diversos. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las 5 cajas de pandora, pueden ser pequeñas cajas de conserva, forradas, Caja del Olfato (en bolsitas plásticas cerradas pueden contener sorpresas como una flor, un trocito de cebolla, un trocito de limón, un pañuelo perfumado, un caramelo), Caja del Tacto (puede contener diversos trocitos de tela, papel y objetos pequeños de diversas texturas), Caja del Gusto (puede contener 4 botellitas, con agua, agua con jugo de limón, agua con azúcar, agua con sal y agua con una pisca de café), Caja del Sabor (yogurth de diversos sabores, damasco, frutilla, natural), Caja de la Visión (recortes de diarios, objetos, revistas con diversos colores e imágenes, agradables y desagradables). Se sugiere el apoyo de Padres y Apoderados en esta construcción de material. • Se sugiere ordenar la sala de tal forma el Docente, en una mesa central, tenga los Cajas de Pandora y accesorios, los estudiantes dispuestos en sillas en círculo acceden hacia la mesa con un trayecto despejado. El Docente deberá cumplir correctamente normas de higiene al momento que los niños degustan, cuidando la limpieza en niños, objetos y espacios. | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-----|------------------|-----------------------|----------|---|--|--|--|--|
| Nº Ficha | 3 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | | | | | |
| "Veranadas Diaguitas" | | | | | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I | | | | |
| Área: | | | | Eje: | | | | | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | | | | | |
| 2.- Reconocen el propio cuerpo, global y segmentadamente, en movimiento y en quietud. | | | | | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | | X | Contenido Actitudinal | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Propiocepción. | | | | | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y moviliza todas las partes de su cuerpo. - Mantiene una posición fija por un determinado tiempo. - Perciben el peso del cuerpo en diferentes posiciones. - Representa la imagen de su cuerpo plásticamente. - Relaciona el estímulo sonoro con la quietud o el movimiento según se indique | | | | | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes, posterior a observar y comentar Iconografía Antropomorfa Diaguita de esquemas registrados en petroglifos; guiados por el Docente, recrean movimientos y expresiones, experimentando con el rostro, el cuerpo y las extremidades; convierten lo inanimado en animado, ello, acompañado por experimentaciones sonoras de dicha cultura.</p> | | | | | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Data. Notebook. Power Point con iconografía Diaguita. Fotocopias iconografía Diaguita. CD de música Grupo Guanchal (Jimmy Campillay Corvetto, La Serena).</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.museoarqueologicolaserena.cl Biblioteca.</p> | | | | | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Percepción del Cuerpo. Propiocepción.</p> | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente inicia la clase con una introducción referida a la Cultura Diaguita y un diálogo sobre actuales evidencias de su presencia en la zona, para enlazar con el contenido de percepción corporal. El Docente presenta Power Point con imágenes de petroglifos antropomorfos, enfatizando en la expresión corporal de lo observado (aguadas, veranadas). Facilita fotocopias a sus estudiantes. - <i>Desarrollo:</i> El Docente guía la actividad motivando al estudiante con juegos sonoros Diaguitas, instando el reconocimiento de su cuerpo a través de la imitación, la reproducción de gestos, posturas de manos y pies, eje de la columna, en momentos inmóvil, en otros en movimiento, siempre al compás de la música. - <i>Cierre:</i> Los estudiantes se relajan, se ubican en sus sillas en forma de círculo, expresando verbalmente la emoción de ir apropiándose de su cuerpo para convertirlo lentamente en expresión de Arte y Cultura. Esta dinámica de evaluación formativa es guiada por el Docente. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Recomendable es dar un sello de integración y transversalidad al tema de trabajo. • Idealmente se debe desarrollar la actividad con vestimenta cómoda (buzo) y en un espacio amplio. | | | | | |



Petroglifos. Veranadas Diaguitas. (Francisco Cornely, 1902).
Gentileza del Museo Arqueológico de La Serena.



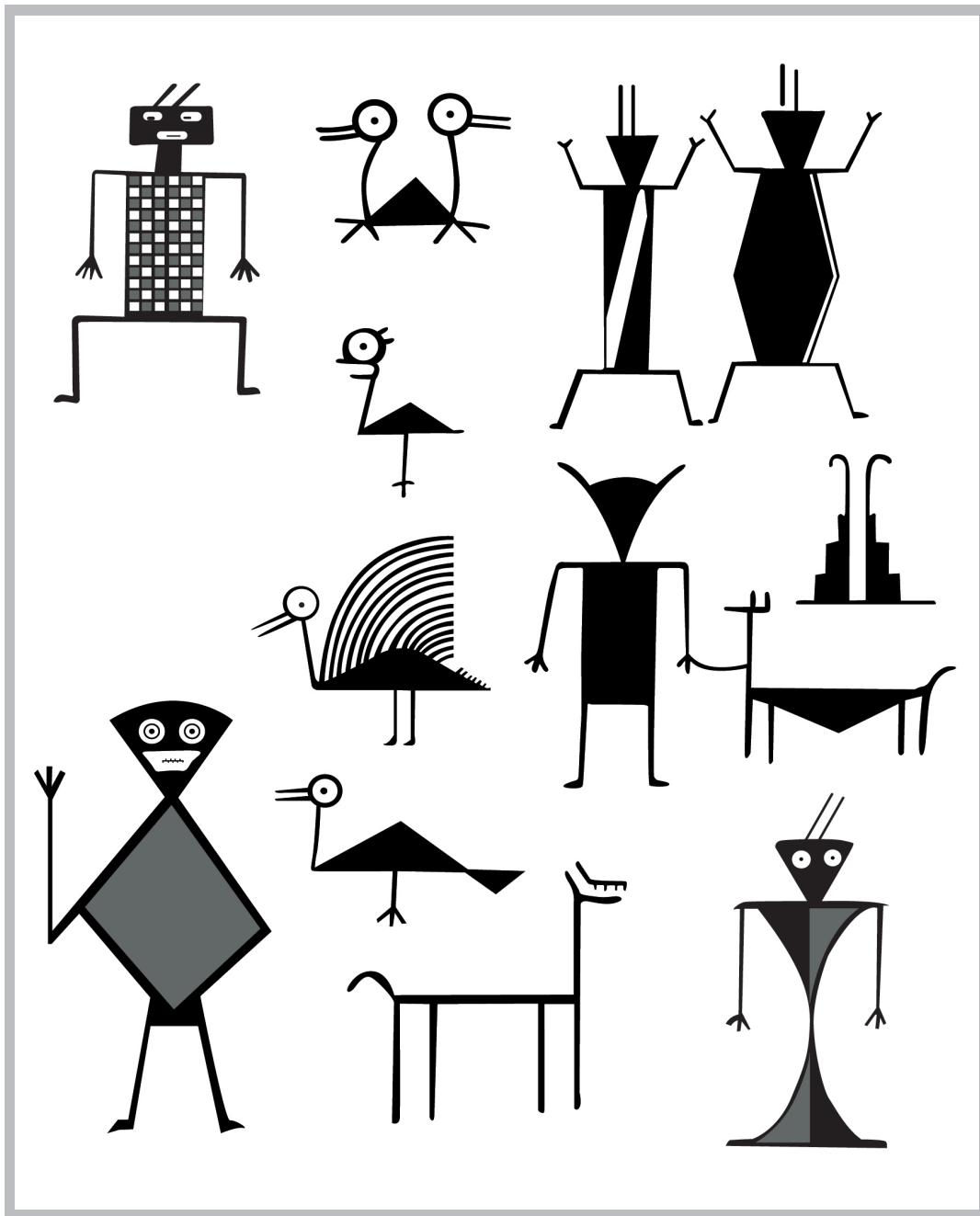
Arte Rupestre en el Valle del Encanto. Ovalle. (Otto Klein, 1972).
Gentileza del Museo Arqueológico de La Serena.

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 4 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Batucadas" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 2.- Reconocen el propio cuerpo, global y segmentadamente, en movimiento y en quietud. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Propiocepción. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y moviliza todas las partes de su cuerpo. - Mantiene una posición fija por un determinado tiempo. - Perciben el peso del cuerpo en diferentes posiciones. - Representa la imagen de su cuerpo plásticamente. - Relaciona el estímulo sonoro con la quietud o el movimiento según se indique | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>El Docente realiza demostraciones de técnica de percusión con cotidiófonos, ritmos y expresiones características de las Batucadas, centrando el quehacer en la actividad corporal. Los estudiantes imitan Batucadas movilizando su cuerpo en armonía con la música y el grupo curso; en forma improvisada, espontánea, bailan, percuten.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Video de Batucadas, ejemplos, niños en Brasil con Michael Jackson. Cotidiófonos. Data. Notebook. Equipo de Audio. CD o DVD con audios de batucadas.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Batucadas de Niños. Michael Jackson en Brasil.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Propiocepción. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente explica la relación entre estilo musical y expresión corporal, caracteriza culturalmente las Batucadas, procediendo a realizar una audición de batucadas de niños, promueve la observación de movimientos al son de la música. Realiza ejemplos percutiendo cotidiófonos y movimiento corporal, acompañado de repertorio relacionado. - <i>Desarrollo:</i> El Docente facilita cotidiófonos a los estudiantes y dispone la música para la actividad. Al comienzo, realizando demostraciones para luego ir generando un clima de confianza y respeto, en el cual todo el curso debiese ir trabajando con su cuerpo el movimiento y quietud, la expresión y la participación creativa. - <i>Cierre:</i> Los estudiantes se relajan, se sientan en el suelo en forma de círculo, expresan verbalmente la emoción de ir apropiándose de su cuerpo para convertirlo lentamente en expresión de Arte y Cultura. Esta dinámica de evaluación formativa es guiada por el Docente. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe desarrollar la actividad con vestimenta cómoda y en un espacio amplio, evitando la interrupción de otras clases. • Pudiesen integrar a la actividad estudiantes tutores de cursos más avanzados que estudien percusión, quiénes se integrarían a la actividad con instrumentos afines. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 5 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Simetría Antropomorfa y Zoomorfa"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 3.- Asocian las partes semejantes del cuerpo (dos hemisferios) coordinándolas en forma natural. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Propiocepción. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifican las partes semejantes del cuerpo - Disocian los movimientos de las distintas partes del cuerpo - Exploran el movimiento en ambos hemisferios de su cuerpo | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes, posterior a observar y comentar Figuras Antropomorfas y Zoomorfas Diaguitas dadas en esquemas, y guiados por el Docente, reproducen plásticamente la simetría observada en rostro, cuerpo y extremidades. El Docente, a modo de feed-back, valora el conocimiento que tenían los Diaguitas de la simetría del cuerpo humano, comentando la calidad, significado y trascendencia de sus obras.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Data. Notebook. Power Point con Figuras Antropomorfa y Zoomorfa Diaguita. Fotocopias de iconografía Diaguita.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.museoarqueologicolaserena.cl Biblioteca.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Percepción del Cuerpo. Propiocepción.</p> <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música (Música).</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente inicia la clase con una introducción referida a la Cultura Diaguita y un diálogo sobre actuales evidencias de su presencia en la zona, para enlazar con el contenido de simetría corporal. El Docente presenta Power Point con imágenes de iconografías Diaguitas, enfatizando en la simetría corporal de lo observado. Facilita fotocopias a sus estudiantes. - <i>Desarrollo:</i> El Docente guía la actividad motivando al estudiante, instando el reconocimiento de su cuerpo y el de animales a través de la reproducción gráfica de dicha simetría o asimetría. Los niños y niñas, a elección, dibujan y pintan un ejemplo dado en fotocopia con técnica libre. - <i>Cierre:</i> Los estudiantes exponen en papelógrafo, observando y recreando movimientos de simetría o asimetría corporal. El Docente retroalimenta, dando valor al conocimiento y Arte de los Diaguitas, inicia un diálogo, enriqueciendo con datos y detalles de sus obras, reforzando conceptos de la clase. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Recomendable es dar un sello de integración y transversalidad al tema de trabajo. • La actividad puede integrar el trabajo a las tareas y contenidos de Matemáticas, Geometría. • Idealmente se debe desarrollar la actividad con vestimenta cómoda (buzo) y en un espacio amplio. | | | | | |



Simetría Antropomorfa y Zoomorfa en iconografía Diaguita.

(Francisco Cornely, 1902).

Gentileza del Museo Arqueológico de La Serena.

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 6 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"El Reflejo"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 3.- Asocian las partes semejantes del cuerpo (dos hemisferios) coordinándolas en forma natural. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Propiocepción. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifican las partes semejantes del cuerpo - Disocian los movimientos de las distintas partes del cuerpo - Exploran el movimiento en ambos hemisferios de su cuerpo | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes se relajan, se ubican en el centro de la sala en dúos – el curso en forma de círculo - para iniciar el juego "El Reflejo", actividad que estimula la lateralidad y coordinación corporal. El Docente indica la acción, un estudiante de la dupla repite frente al otro la acción, (persona humano), por ejemplo, levantar la mano izquierda, un estudiante personaje de la dupla levanta la mano izquierda, su compañero espejo debe hacer lo mismo, pero aplicando lo contrario para que sea un verdadero espejo, reflejando fielmente la acción.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Espacio de sala de clases. Canciones infantiles sobre las partes del cuerpo. Equipo de Audio.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.cibermitanios.com.ar Los 11 Sentidos (Lectura).</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Propiocepción. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente refuerza los conceptos de simetría, hemisferios cerebrales y el auto-ciudadado, hace mención a la lateralidad, coordinación y disciplina para mejorar el aprendizaje de movimientos. - <i>Desarrollo:</i> El Docente invita la jugar, a explorar en la simetría, coordinación y lateralidad; explica el juego de duplas, en el cual un estudiante es el personaje y otro estudiante es el espejo. Por concepto físico el espejo invierte la imagen, entonces, para que sea un real espejo, debe imitar o ejecutar la acción de manera inversa. Si el personaje levanta la mano izquierda, el estudiante espejo debe levantar la mano derecha. De esa manera el espejo cumple la fiel función de ser reflejo. El Docente al inicio realiza un juego dirigido, hasta lograr más tarde autonomía en los niños y niñas, creando ellos sus propias secuencias de movimientos. - <i>Cierre:</i> El Docente da término a la actividad con una breve sesión de relajación, estimulando, felicitando por los logros y avances. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El juego puede tener ganadores de estímulos (aplausos, gestos, frases alentadoras), dependiendo de la madurez del grupo, ello lo dinamiza, fortalece autoestima y tolerancia. • El juego puede ser acompañado de canciones sobre las partes del cuerpo, gesticulando frente al espejo. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 7 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Rondas" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 4.- Vivencian movimientos fundamentales de locomoción y manipulación, a través de actividades que desarrollan las habilidades físicas y la creatividad. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Locomoción y manipulación. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Realiza repertorios de movimientos para el buen funcionamiento articular y muscular del cuerpo. - Ejecutan ejercicios de locomoción con variantes de ritmos y desplazamientos. - Practican la manipulación arrojando y atrapando objetos, desde la quietud y el movimiento. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes danzan rondas infantiles, al son de la música, juegan, saltan, gesticulan. Bailan como grupo curso o en grupos pequeños. El Docente coordina, dirige y estimula a la participación y el disfrute, promueve la creatividad y la improvisación.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase). Materiales: CD o DVD con Rondas. Equipo de Audio. Sitio Web Sugerido: http://www.youtube.com/watch?v=EOUzfXHpvmA Videos de Rondas, subtitulados.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Locomoción y manipulación. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente organiza el grupo curso para disponerse a danzar rondas; como forma de motivación, escuchan previamente los cantos, tatarean, palmotean, siguen la melodía y la letra, cantando en conjunto. - <i>Desarrollo</i>: El Docente coordina las danzas, primero bailes como grupo curso, luego bailes por grupos pequeños, otros según el contenido (sólo de niñas, sólo de varones, otros). Cuando algunos estudiantes no bailan, forman una ronda alrededor de quienes bailan, animando con canto y palmas. Algunas danzas pueden desarrollarse con gesticulaciones, quietud, silencios, mimos, ello permitiría crear variantes, de tal manera el estudiante pueda innovar en la expresión. - <i>Cierre</i>: El Docente estimula a los estudiantes a través de palabras de reconocimiento de sus logros. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere trabajar en patio, gimnasio o en sala de danza. • Recomendable es que niños y niñas dancen con ropa cómoda. • Cada cierta cantidad de bailes, dos o tres, es deseable los niños y niñas descansen, guiando el Docente la relajación en base a movimientos corporales, procesos de inspiración, espiración, tensión y relajación, como también es deseable el Docente realice secuencias de calentamiento previo y regreso a la calma, al inicio y final de la actividad, respectivamente. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 8 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Juegos Tradicionales" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 4.- Vivencian movimientos fundamentales de locomoción y manipulación, a través de actividades que desarrollan las habilidades físicas y la creatividad. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Locomoción y manipulación. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Realiza repertorios de movimientos para el buen funcionamiento articular y muscular del cuerpo. - Ejecutan ejercicios de locomoción con variantes de ritmos y desplazamientos. - Practican la manipulación arrojando y atrapando objetos, desde la quietud y el movimiento | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>De una serie de juegos tradicionales chilenos (cordel, luche, quemado, luche, corre el anillo, trompo, emboque, la escondida, paco ladrón, otros), los niños y niñas juegan a aquellos que les permiten movimiento, quietud y uso de objetos. El Docente promueve la espontaneidad, el disfrute, la imaginación.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase). Materiales: Cordel, peñas, trompo, bolitas, volantín, sacos, balón, emboque. Sitio Web Sugerido: http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=72620 Juegos</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Locomoción y manipulación. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente realiza una reseña de los juegos tradicionales chilenos, explica la variedad de juegos más comunes y recordados en las familias, realiza demostraciones de cómo se juega a algunos de ellos, muestra los implementos y objetos que utilizan. El Docente invita a los estudiantes a jugar, seleccionando aquellos que sean del agrado de la mayoría. - <i>Desarrollo</i>: Los estudiantes disfrutan de los juegos seleccionados. El Docente coordina los juegos, primero como grupo curso, luego por grupos pequeños, rotando a niños y niñas en las actividades. - <i>Cierre</i>: El Docente estimula a los estudiantes a través de palabras de reconocimiento de sus logros. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es recomendable esta clase sea preparada en conjunto con Padres y Apoderados, con el propósito se reúnan los materiales necesarios, de tal forma los grupos trabajen con diversidad de juegos. • Se sugiere trabajar en patio o gimnasio, o en sala de danza, con un sentido de integración y transversalidad. • Recomendable es que niños y niñas jueguen con ropa cómoda, como el buzo deportivo de la escuela. • Es deseable el Docente realice secuencias de calentamiento previo y regreso a la calma, al inicio y final de la actividad, respectivamente. • Cada cierta cantidad de juegos, dos o tres, es deseable los niños y niñas descansen, guiando el Docente la relajación en base a movimientos corporales, procesos de inspiración, espiración, tensión y relajación. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 9 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Actor o Actriz"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Eje: | | | Área: | | | | |
| Mi Propio Cuerpo | | | Danza | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 5.- Logran un ajuste postural en distintas posiciones. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Postura. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan el dominio corporal fortaleciendo aquellas musculaturas más débiles, determinantes en la postura correcta. - Visualizan el eje de sus cuerpos para mantener la postura erguida. - Relacionan el peso y la postura con la acción de la gravedad. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes observan actuaciones de obras de cine y/o teatro para luego recrearlas, reproducirlas ya sea en forma individual y/o grupal. El Docente guía y orienta algunas técnicas iniciales de teatro, como dicción, postura, expresión, gesticulación, modulación, manejo de la voz. Luego de la presentación de obras simples y breves, el curso evalúa el trabajo en base a Pauta de Cotejo de modo formativo y general.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Data. Notebooks. Videos Youtube. Acceso a Internet. Elementos básicos de teatro.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Taller de Actuación para Niños.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Postural | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente dispone al curso para observar diversos videos de cine y/o teatro con temáticas apropiadas al nivel, enfatizando el análisis en posturas corporales, acciones creativas de diversos actores y actrices que actúan en solitario o de modo grupal. El Docente motiva a los estudiantes a imitar y recrear actuaciones según sus gustos, en forma voluntaria y/o dirigida. - <i>Desarrollo:</i> Los estudiantes, guiados por el Docente, ensayan, acuerdan y coordinan presentaciones de imitaciones, individuales o grupales; recrean actuaciones con el uso de implementos complementarios; adaptan contenidos al contexto. Niños y niñas, son protagonistas y espectadores. - <i>Cierre:</i> El Docente, una vez terminan las presentaciones de imitaciones, evalúa a nivel general el trabajo, pidiendo opiniones, comentarios, sugerencias u observaciones a los estudiantes respecto del desempeño de sus compañeros. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se hace necesario disponer la sala en ambiente de teatro, con espacio para escenario y público. • Se sugiere coordinar con Padres y Apoderados el envío – para uso en la clase - de elementos básicos de teatro en recreaciones (sombreros, maquillaje, libros, paragua, vasos, lentes, telas, trajes, otros). • Se sugiere que estudiantes encargados graben las experiencias para retroalimentar en próximas clases. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|------------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 10 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Formando mi Postura"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Mi Propio Cuerpo | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 5.- Logran un ajuste postural en distintas posiciones. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Postura. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan el dominio corporal fortaleciendo aquellas musculaturas más débiles, determinantes en la postura correcta. - Visualizan el eje de sus cuerpos para mantener la postura erguida. - Relacionan el peso y la postura con la acción de la gravedad. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes guiados por el Docente realizan ejercicios con implementos para formar una postura correcta; se sientan, se levantan, caminan, se agachan, saltan, cogen objetos, se acuestan, respiran, se relajan, tonifican musculatura, etc. La clase es acompañada por música acorde a la actividad.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Tubos PVC, elásticos gruesos, pañuelos largos o géneros. Colchonetas. CD o DVD con repertorio de relajación. Equipo de Música.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=208261 Edc. Física</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Postura. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la clase explicando la importancia de la correcta postura, tanto para el desarrollo y crecimiento, como para la efectividad en los procesos de aprendizaje. El Docente da a conocer la dinámica que tendrá la clase, organizando para ello el espacio, la música y la disposición de implementos. - <i>Desarrollo:</i> El Docente en primera instancia realiza procesos de calentamiento previo, luego describe la postura corporal correcta ya sea de pie, sentado, acostado, utiliza acciones o elementos de formación y/o correctores si proceden, la misma secuencia aplica para las acciones de levantarse, agacharse, saltar, caminar, correr; finalmente el Docente realiza ejercicios de regreso la calma. - <i>Cierre:</i> A modo de evaluación lúdica, formativa y participativa, el Docente realiza acciones incorrectas respecto de la postura corporal, los estudiantes corrigen y sugieren lo que es adecuado. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda coordinar con Padres y Apoderados el envío de materiales para la clase, entre ellos, pañuelos de vestir o géneros largos, para ajustar postura corporal espalda-hombros; tubo PVC, 70 cms. por 1,6 cms. de diámetro, para ajuste corporal de cintura; 2 mts. de elástico grueso para tonificación muscular de extremidades. • Se sugiere trabajar en patio, gimnasio, o en sala de danza. • Recomendable es que niños y niñas ejerciten con ropa cómoda. • Cada cierta cantidad de ejercicios, tres a cinco, es deseable los niños y niñas descansen, guiando el Docente la relajación en base a movimientos corporales, procesos de inspiración, espiración, tensión y relajación. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|------------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 11 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "El Yoga y Yo" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Mi Propio Cuerpo | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 6.- Toman conciencia de la respiración con objeto de asociarla orgánica y funcionalmente al movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Respiración. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Experimentan su respiración en movimiento y en reposo. - Relacionan la extensión y contracción corporal con una respiración funcional que acompañe dichos movimientos. - Exploran la relación de exhalación con emisión de sonidos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Cada estudiante permanece en su lugar habitual de trabajo en la sala o integrando un grupo en forma de círculo. El Docente, basado en las técnicas de yoga para niños, aplica ejercicios posturales con elementos de relajación, tensión, elongación, inspiración, espiración, acompañado de música apropiada.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Para el Docente, texto "Los niños que triunfan". Jacques de Coulon, Micheline Flak (técnicas de yoga para niños). Música de relajación. Equipo de Audio.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=180165 El Yoga.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|--|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Respiración. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música)</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la actividad describiendo el valor de la diversidad cultural en oriente y occidente, y cómo en la actualidad recibimos su influencia. Destaca el control del cuerpo para el logro del desarrollo en todas las dimensiones (espiritual, físico e intelectual). Relata el origen del yoga y cómo éste se aplica al inicio y finalización de clases en escuelas del mundo. Motiva a los estudiantes a incorporarse en la experimentación con la respiración y el movimiento corporal. - <i>Desarrollo:</i> El Docente guía una serie de ejercicios, al mismo tiempo que explica su utilidad, los estudiantes imitan y ejecutan las indicaciones, como se ilustra en las Orientaciones Didácticas. - <i>Cierre:</i> El Docente, a modo de evaluación formativa, a nivel de curso, promueve la expresión de emociones, sentimientos y reflexión respecto de la actividad, comentando y dialogando en forma libre los beneficios de los ejercicios. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Una secuencia adecuada de ejercicios de yoga para niños es la que se esquematiza a continuación, los cuales no requieren – necesariamente de la comodidad de ropa deportiva -. | | | | | |
|       | | | <p>A. Movimientos de Cuello: Realizarlos con precaución. Flexión adelante, atrás, flexión lateral sobre hombros. Cuidar que las cervicales queden dentro del eje de los dorsales. Rotación. No tratar de llegar más lejos.</p> <p>B. Movimiento de las Muñecas: Extender los brazos hacia adelante, levantar y bajar las manos, palmas abiertas.</p> <p>C. Movimiento de Hombros y Brazos: Flexión y extensión de antebrazo.</p> | | |
| <p>Fuente: "Los niños que triunfan". Coulon, Flak. 5° Edición. Editorial Cuatro Vientos. 2006.</p> | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|------------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 12 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Titiriteros y Estatuas"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Mi Propio Cuerpo | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 6.- Toman conciencia de la respiración con objeto de asociarla orgánica y funcionalmente al movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Respiración. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Experimentan su respiración en movimiento y en reposo. - Relacionan la extensión y contracción corporal con una respiración funcional que acompañe dichos movimientos. - Exploran la relación de exhalación con emisión de sonidos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes guiados por el Docente y en base a demostraciones multimediales, practican técnicas de títeres y estatuas, trabajando una clase para cada técnica. Ejercitan respiración en movimiento y en reposo, tensión y relajación muscular. A modo de desarrollo de la expresión y creatividad, en forma grupal, idean relatos de su imaginación para dar movimiento y/ quietud a títeres, marionetas y estatuas. El Docente va guiando los procesos creativos, ajustando las inquietudes a la aplicación de técnicas.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 Clases). Materiales: Títeres, marionetas, maquillaje, disfraces. CD o DVD con repertorio afín. Equipo de Audio. Acceso a Internet, Data, Notebook. Rúbrica de evaluación. Filmadora o Cámara Digital. Sitio Web Sugerido: www.titerenet.com Teatro de Títeres y Marionetas.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Respiración. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente explica, ejercita y realiza demostraciones de títeres en la primera clase y técnicas de mimos en la segunda clase, luego dispone los recursos para el trabajo en grupo, coordinando la conformación de ellos y la disposición de sillas y mesas. Motiva a la creatividad realizando lúdica con música relacionada. - <i>Desarrollo</i>: El Docente entrega indicaciones para la creación de relatos en el caso de títeres (cuento, historia, leyenda, película, canción, otro). Los grupos de trabajo practican las técnicas y las adaptan al relato recreado. El Docente explica qué se espera de sus aprendizajes. - <i>Cierre</i>: El Docente dispone un espacio para exposición de trabajos. Estudiantes encargados graban ejecuciones. El Docente cierra la actividad evaluando aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales de modo grupal en cada una de las dos clases. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Por la complejidad en la elaboración de los materiales para niños y niñas de NB1, se sugiere gestionar con fondos públicos (SEP), Centro de Padres y Apoderados o con gestión directiva, la adquisición de títeres, marionetas, maquillaje, disfraces, éstos pueden quedar en el centro de recursos de Artes Escénicas, útil no sólo para este nivel, si no que para todos los estudiantes del establecimiento. • Algunas ideas: <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos de Títeres. Animales para Relatos de fábulas e historias ecológicas. Personajes de Historietas, Cuentos o Leyendas para Recreación de escritos. - Estantas. Personajes históricos, personajes típicos, actores, actrices, personajes de Historietas, Cuentos o Leyendas. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 13 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Mi álbum fotográfico"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 7.- Regulan el tono muscular adecuándolo a distintos movimientos. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Tono Muscular. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploran los estados tónicos del cuerpo en acción y en reposo. - Logran relajar total y diferenciadamente el cuerpo en movimiento y en quietud. - Manejan el tono corporal para dar intensidad y contraste a sus movimientos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes, guiados por el Docente, observan, analizan, reproducen y recrean movimientos, expresiones y tonos musculares, manifestando relajo o acción, emociones y sentimientos, a partir del análisis de su álbum fotográfico. El trabajo se desarrolla grupalmente, compartiendo con sus compañeros vivencias, historias, y paralelamente, apropiándose de conceptos y técnicas de expresión natural.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase). Materiales: Álbum fotográfico personal. Sitio Web Sugerido: www.icarito.cl Expresión Corporal.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Tono Muscular. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente explicita conceptos sobre tono muscular, su función en la locomoción y en la comunicación verbal y gestual del ser humano. Describe la importancia de la alimentación y el ejercicio para el cuidado del cuerpo a través del tiempo. - <i>Desarrollo</i>: El Docente convoca a sus estudiantes a realizar una retrospectiva de su desarrollo corporal, observando un registro fotográfico personal, en donde se observa crecimiento, expresiones, tonificación muscular y movilidad en diversas edades. El niño o niña reproduce conductas y expresiones anteriores, recreando dichos momentos, relajando o tensionando musculaturas. Dibujan en su cuaderno, distintas expresiones faciales y corporales. El grupo caracteriza tipos de expresiones según la edad (llanto, risa, alegría, tristeza, quietud, inquietud, descanso, otros). - <i>Cierre</i>: El Docente evalúa de modo formativo, en el grupo curso, la aplicación de conceptos como tono muscular, tensión, relajación, expresión, etc. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es valioso se trabaje en conjunto con Padres y Apoderados, tanto para la colección de fotografías de sus hijos dispuestas en un álbum y su uso pedagógico, como también por la valoración y por el resguardo de las mismas, considerando que son parte del patrimonio de cada familia. • La evaluación pudiese ser formativa o sumativa, de preferencia individual, basada en rúbrica o Pauta de Cotejo. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|------------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 14 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Ante el Espejo"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Mi Propio Cuerpo | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 7.- Regulan el tono muscular adecuándolo a distintos movimientos. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Tono Muscular. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploran los estados tónicos del cuerpo en acción y en reposo. - Logran relajar total y diferenciadamente el cuerpo en movimiento y en quietud. - Manejan el tono corporal para dar intensidad y contraste a sus movimientos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes, "Ante el Espejo", ejercitan creativamente distintas expresiones faciales y corporales (ira, alegría, relajo, tensión). El Docente estimula la improvisación creando un clima de clase distendido, alegre, caracterizado por la confianza y el respeto, acompaña el entorno con música de estímulo a la expresión en niños y niñas.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Espejos en Sala de Danza o personales. Fotocopias de expresiones faciales y corporales propias de las Artes Escénicas. Papelógrafo. Pegamento.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://jorgegarciagomez.org/expresioncorporal.html Expresión Corporal en la Infancia.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Tono Muscular. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música)</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente dispone en las paredes de la sala papelógrafos con fotocopias de rostros y cuerpos con diversidad de expresiones faciales y corporales de niños y niñas en obras de danza y teatro, con el propósito que sus estudiantes observen e imiten expresiones de sus similares. El Docente ambientando un clima agradable de clase, con música de estímulo, procede a explicar los objetivos de la clase, exemplifica y realiza demostraciones. - <i>Desarrollo:</i> El Docente genera los espacios para que, en dinámicas flexibles, los niños y niñas practiquen variedad de expresiones mirándose "Ante los Espejos", en círculos, en grupos, en dúos, tríos o cuartetos, individualmente, caminando, recostados, sentados, de rodillas, de pie, corriendo, quietos, saltando; toda acción enfocada por el Docente hacia a la belleza, al Arte de la expresión corporal, valorando la tonificación muscular. - <i>Cierre:</i> El Docente realiza unos minutos de relajación a través de la respiración, tensión y relajación muscular, comentando y valorando la participación y creatividad de sus estudiantes. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Recomendable es que niños y niñas ejerciten con ropa cómoda. • Se requiere tranquilidad en el desarrollo de la actividad, evitando movimientos rápidos o desconcentración, centrando la actividad más en movimientos finos que en la motricidad gruesa. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 15 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Recreando un cuento"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 8.- Adquieren nociones espaciales de ubicación, dirección, niveles, distancias y trayectorias. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio y Tiempo. Espacio Total y Parcial. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen las direcciones básicas como arriba y abajo, adelante y atrás, a un lado y al otro, etc. - Reconocen los niveles alto, medio y bajo. - Reconocen el espacio parcial, explorando el espacio más próximo al cuerpo. - Reconocen el espacio total, abarcándolo con desplazamientos. - Distinguen distintos tipos de trayectorias (curvas, rectas y combinadas). | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>En una primera clase los estudiantes recrean un cuento, realizan movimientos y expresiones asociándolos al contenido de una obra literaria, la cual puede tener música de fondo; según el relato y la música, aumentan intensidad de las expresiones, se desplazan, toman distintas trayectorias, direcciones y distancias de otros personajes, objetos o espacios. En la segunda clase los grupos exponen sus obras.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 Clases).</p> <p>Materiales: CD o DVD con relato de obras literarias infantiles y/o musicales. Equipo de Audio. Ropero de Teatro. Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.cuentosinfantiles.cl/ Cuentos Infantiles.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio y Tiempo. Espacio Total y Parcial. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: En la primera clase, el Docente presenta la opción de seleccionar cuentos para representarlos, ellos dados a conocer en formato papel (texto) y en formato audio (grabaciones de los relatos). El Docente estimula y motiva a la exploración teatral, ser protagonistas de una obra escénica, aplicando técnicas de expresión y movimiento aprendidas. - <i>Desarrollo</i>: Los estudiantes conforman grupos según criterios dados por el Docente (grupos mixtos, con niños y niñas, no más de 5 estudiantes). Los estudiantes se sientan en el suelo, relean el cuento seleccionado y/o escuchan audios, eligen roles de actores, vestimentas, recursos o elementos complementarios, inician ensayos de parlamento, expresión y desplazamientos, aportando su sello grupal. - <i>Cierre</i>: En la segunda clase, el Docente dispone al grupo curso frente a un espacio-escenario, los grupos inician las presentaciones, un estudiante encargado graba las recreaciones de cuentos para evidencia y uso posterior en reflexiones con el curso. El Docente, además de evaluar formativamente a todo el curso verbalmente, aplica evaluación formal a los grupos (con registro). | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere la presentación de un set de cuentos breves, acordes al nivel. • Se recomienda realizar este proyecto en conjunto con el Docente de Lenguaje y Comunicación, de tal modo se puedan enriquecer ambas asignaturas y optimizar los recursos. • La vestimenta puede ser diseñada con recursos desechables de manera improvisada, por ejemplo, la capa de un príncipe, con bolsa de basura; para ello el Docente debe contar con un stock de elementos básicos de teatro en la sala, previamente coordinado y apoyado por Padres y Apoderados y la Dirección de la Escuela (por ejemplo, el Ropero de Teatro, del Centro de Recursos de Artes Escénicas). • Esta actividad pedagógica, idealmente, debiese ocurrir en la sala de Danza y/o Teatro, con niños y niñas vestidos cómodamente. • La evaluación pudiese ser formativa o sumativa, de preferencia individual, basada en rúbrica o Pauta de Cotejo. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 16 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Nuestra coreografía" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 8.- Adquieren nociones espaciales de ubicación, dirección, niveles, distancias y trayectorias. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio y Tiempo. Espacio Total y Parcial. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen las direcciones básicas como arriba y abajo, adelante y atrás, a un lado y al otro, etc. - Reconocen los niveles alto, medio y bajo. - Reconocen el espacio parcial, explorando el espacio más próximo al cuerpo. - Reconocen el espacio total, abarcándolo con desplazamientos. - Distinguen distintos tipos de trayectorias (curvas, rectas y combinadas). | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes, de modo grupal, crean coreografías con fondos musicales populares y/o infantiles aplicando los conceptos de ubicación, dirección, niveles, distancias y trayectorias. En un espacio adecuado, diseñan las coreografías, presentan al Docente la propuesta con la aplicación de conceptos para revisión y recepción de orientaciones. Ensayan y luego presentan sus obras. Realizan co-evaluación en base a Pauta de Cotejo.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 180 minutos (2 Clases).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorio popular y/o infantil. Equipo de Audio. Pauta de Cotejo para co-evaluación.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.educarchile.cl/Portal/Base/Web/VerContenido.aspx?ID=181148 Niños y Danza.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio y Tiempo. Espacio Total y Parcial. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: En una primera clase, el Docente explica los conceptos de ubicación, dirección, niveles, distancias y trayectorias en la expresión corporal y dancística. Realiza demostraciones y relaciona con audiciones populares y/o folklóricas. El Docente motiva a ser partícipes y disfrutar de los trabajos grupales en torno a las Artes Escénicas. - <i>Desarrollo</i>: El Docente describe lo que se espera de la actividad, entrega indicaciones para la realización de la actividad, como así mismo, entrega la Pauta de Cotejo para el proceso de co-evaluación de grupos. Los estudiantes, habiendo conformado grupos de manera libre (entre 3 y 5 estudiantes), proceden a diseñar las coreografías, presentar al Docente la propuesta con la aplicación de conceptos, para su revisión y recepción de orientaciones, luego ensayan la obra. - <i>Cierre</i>: En la segunda clase, el Docente organiza la presentación de obras y el proceso de co-evaluación de grupos en base a Pauta de Cotejo. El Docente cierra la actividad comentando, estimulando a los estudiantes por sus logros, por sus avances. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda realizar esta actividad en conjunto con el Docente de Educación Física, de tal modo se puedan enriquecer ambas asignaturas y optimizar los recursos. • Esta actividad pedagógica debiese ocurrir en el patio, gimnasio, la Sala de Danza y/o Teatro, con niños y niñas vestidos cómodamente. • Es optativo la presentación de obras con vestimenta y maquillaje, pues la actividad se centra en la aplicación de conceptos. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 17 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"El señor viento"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 9.- Organizan temporalmente el movimiento, considerando nociones de orden (antes, después, al mismo tiempo) y de duración (mucho y/o poco tiempo). | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen y ejecutan movimientos de distinta duración. - Reconocen y ejecutan movimientos simultáneos y alternados. - Realizan acciones corporales que les permitan sentir el ahora, el antes y el después a través del movimiento. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes escuchan el sonido del viento del medio ambiente y lo representan en movimientos y sonidos humanos. Aplican conceptos de orden y duración. El trabajo de tipo grupal, crea y re-crea una obra escénica en base al sonido emitido por la voz de niñas y niños, imitando el viento con sus diferentes efectos e integrando el movimiento y la expresión facial-corporal.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Audio de brisas, truenos, relámpagos, talcas, temporales, audios grabados por separado o integrados en un contexto (obra musical, obra de cine, obra de teatro). Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.sonidosMP3gratis.com/los-sonidos-del-medio-ambiente---la-investigacion</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente, como motivación, facilita la audición del viento en diversas formas (brisa, los truenos, talcas, temporales); el estudiante identifica el tipo de viento, caracteriza su velocidad, orden y duración y comenta sus experiencias con este elemento de la naturaleza. - <i>Desarrollo</i>: El Docente estimula a la creación y recreación de obras escénicas basadas en el movimiento corporal, expresión facial y la emisión de sonido vocal – imitando el viento en sus diferentes formas - . El Docente realiza demostraciones, mientras niños y niñas imitan, él refuerza los conceptos de duración y orden. Los estudiantes se disponen a trabajar en grupo y diseñar las secuencias y efectos a lograr con la voz y el movimiento. Ensayan sus creaciones, el Docente sugiere mejoras. - <i>Cierre</i>: Los estudiantes, en un ambiente de silencio y respeto, escuchan las distintas producciones grupales. Estudiantes encargados graban las obras. El Docente evalúa formativamente la aplicación de conceptos, la imaginación, creatividad de niños y niñas, estimulando el logro de sus aprendizajes. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere la actividad sea realizada en un clima de respeto y silencio de los espectadores, pues las voces imitarán la brisa, un elemento natural de escaso sonido, ello implica, además, el reconocer el valor de la quietud. • Se recomienda, previo a las presentaciones realizar breves ejercicios de relajación en base a la respiración. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 18 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"La Pantomima"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 9.- Organizan temporalmente el movimiento, considerando nociones de orden (antes, después, al mismo tiempo) y de duración (mucho y/o poco tiempo). | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen y ejecutan movimientos de distinta duración. - Reconocen y ejecutan movimientos simultáneos y alternados. - Realizan acciones corporales que les permitan sentir el ahora, el antes y el después a través del movimiento. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes actúan como Mimos realizando expresiones mudas que imitan acciones o procesos, sean en forma grupal o individual, ejemplo: hacer pan, lavar, vender, etc., todas situaciones cotidianas, fáciles de expresar y hacerse comprender por la audiencia. El Docente demuestra técnicas de expresión de acciones, técnicas de respiración, tensión y relajación muscular. Los estudiantes se organizan para recrear acciones y luego presentar al curso su trabajo.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase). Materiales: Maquillaje. Disfraces. CD o DVD con repertorio relacionado. Sitio Web Sugerido: http://www.mimored.com/ Red Latinoamericana de Mimos.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente relata en forma breve la historia de los mimos, valora su importancia como Arte, actividad humana y elemento Cultural. Realiza demostraciones de mímicas que explican acciones y/o procesos, por ejemplo, lavar vidrios, vender diarios, cocinar, producir pan, etc. - <i>Desarrollo</i>: Los estudiantes, guiados por el Docente y según afinidad, se organizan en grupos (3 a 5 personas), idean el desarrollo de una presentación de pantomima, el Docente verifica que no exista coincidencia de temas. Los estudiantes improvisan creativamente mímicas, exploran, juegan, deciden finalmente el esquema de su presentación, ensayan. El Docente enriquece las presentaciones de sus estudiantes, enseñando nuevos gestos y movimientos afines a los temas. - <i>Cierre</i>: Se efectúan presentaciones de pantomima en forma grupal. Los estudiantes son, a la vez, espectadores, protagonistas y críticos de contenido. Cierran las presentaciones opinando, comentando, sugiriendo y presentando observaciones a las obras, el Docente modera positivamente el diálogo dado en este escenario reforzando conceptos trabajados. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente, la clase anterior, solicita a estudiantes y apoderados, traer vestimenta para la actividad de pantomima y maquillaje (crema, labial, delineador de color negro). • Se sugiere promover el uso de disfraces simples, por ejemplo vestimenta completa de un solo color (blanco, rojo, verde), simulando una estatua, un volcán, un árbol. • Cada presentación, puede o no contar con música de ambientación, la que puede ser reemplazada por la imitación de sonidos y ruidos por integrantes del grupo. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 19 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Pulso y Acento"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 10.- Vivencian elementos constitutivos básicos de la música (pulso, acento) e interpretan ritmos simples, a través del movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen e interpretan estructuras rítmicas básicas. - Relacionan elementos de la música como el pulso y los acentos con movimientos corporales propios. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes, en grupo, en un ambiente lúdico, interpretan obras diversas (del folklor chileno, taichí, danza entretenida, baile de esquemas, otros), mientras el curso observa y escucha la melodía, marca el pulso y acento con manos, pies y objetos construidos (cotidiófonos, sonajeros). El Docente, antes y después de cada presentación grupal, retroalimenta conceptos de pulso, acento y expresión corporal.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorio variado. Equipo de Audio. Cotidiófonos. Sonajeros.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Demostraciones de Pulso y Acento en clases infantiles.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la clase explicando los conceptos de pulso y acento, realiza ejemplos y demostraciones, integra al curso en la ejercitación; explica al curso el desarrollo de la actividad lúdica destacando la participación de los estudiantes en expresiones artísticas, el valor de disfrutar de los sonidos y la música. - <i>Desarrollo:</i> Los grupos, previamente organizados, proceden a presentar sus trabajos de baile, danza o expresión corporal acompañados por música. El curso dispuesto frente a un escenario improvisado, escuchan las melodías y marcan el pulso y acento de la música con palmas, pies y objetos de percusión. El Docente, antes y después de cada presentación grupal, retroalimenta conceptos de pulso, acento y expresión corporal. - <i>Cierre:</i> Los estudiantes cierran la actividad expresando alegría, emociones y sentimientos ante lo vivido como experiencia de aprendizaje artístico. El Docente estimula el desarrollo de la expresión y participación. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere realizar esta actividad en patio o gimnasio, con niños y niñas vestidos cómodamente. • El Docente, en la clase anterior, debiese organizar la presentación de bailes, los estudiantes de manera voluntaria participan en la actividad, coordinando la recepción de audios para contar previamente con este recurso (CD, DVD, MP3, otro). | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 20 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“August Rush, Escucha tu camino”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 10.- Vivencian elementos constitutivos básicos de la música (pulso, acento) e interpretan ritmos simples, a través del movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen e interpretan estructuras rítmicas básicas. - Relacionan elementos de la música como el pulso y los acentos con movimientos corporales propios. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| Los estudiantes visionan la película “August Rush, escucha tu camino”, la cual relata la historia de una pareja de músicos que se separa, dejando como única estela a un niño, Evan, huérfano por accidente, quién se gana la vida como músico callejero, bajo la tutela del misterioso Wizard. Evan posee un talento musical excepcional e intenta hacer uso de él para poder reencontrarse con sus padres. | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: DVD. Película “August Rush, escucha tu camino”.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.wikipedia.com www.youtube.com Referencias de la Película. Trailer.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente introduce la clase motivando con la importancia de vencer obstáculos en la vida. - <i>Desarrollo</i>: Los estudiantes junto al Docente visionan la película “<i>August Rush, escucha tu camino</i>”. - <i>Cierre</i>: El Docente, como feed-back, inicia la apertura de un diálogo sobre los mensajes, enseñanzas que han recibido los estudiantes al ver la película, fortalece en niños y niñas el interés por las habilidades artísticas escénicas y musicales, como también el espíritu de superación y los valores humanos para lograr fines. En lo específico analiza el concepto tiempo, pulso y acento en la música audicionada. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda contextualizar el contenido de la película a la realidad de los estudiantes. • Se sugiere integrar esta actividad a otras asignaturas, tal como Religión, Inglés, Lenguaje y Comunicación, para enriquecer el proceso formativo transversal de niños y niñas. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 21 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Yo y mi Entorno" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 11.- Aplican en sus creaciones corporales nociones espaciales y temporales en relación a los otros y a los objetos del entorno. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio y Tiempo. Relación con los otros y los objetos. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan corporalmente integrando nociones espaciales y temporales en parejas y grupos. - Organizan espacial y temporalmente secuencias de movimiento individuales y compartidas. - Se vinculan corporalmente, con otros compañeros y con objetos, dando espacio a la quietud. - Producen mensajes significativos para comunicarse con el resto del grupo. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| Los estudiantes, con apoyo y guía del Docente, crean dinámicas corporales con mensajes significativos (esquemas, coreografías) de modo individual y/o grupal, utilizando objetos como cuerdas, aros, cintas, balones, espejos, libros, sillas, otros, complementando con música popular y considerando tiempos y espacios. | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorio variado. Equipo de Audio.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Festivales y Galas de Danza Infantil.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio y Tiempo. Relación con los otros y los objetos. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: Los estudiantes visionan coreografías de niños y niñas de su edad. El Docente demuestra la aplicación de técnicas y conceptos de danza, motivando a re-crear dichos bailes. - <i>Desarrollo</i>: El Docente explica la actividad a desarrollar, crear o re-crear danza y aplicar conceptos de espacio-tiempo, utilizando una obra de interés del estudiante, pueden trabajar en grupo o individualmente. Practican secuencias rítmicas, danzan en diagonales, enriquecen la expresión con elementos afines al contenido de la obra musical, a su estilo y al mensaje que se desea entregar. - <i>Cierre</i>: Cada estudiante y/o grupo, expone su trabajo. El Docente evalúa desempeños a través de rúbrica en una sala dispuesta con escenario y espectadores, sus compañeros. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere aplicar procesos de integración y/o ligar la actividad al desarrollo de proyectos interdisciplinarios con otras asignaturas, cursos o niveles, como así mismo, se propone comprometer la actividad a alguna presentación interna del curso o establecimiento (acto, festejo, efeméride, otro), de tal modo se asuma mayor responsabilidad en la calidad de la puesta en escena. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 22 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Ceremoniales"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 1° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 11.- Aplican en sus creaciones corporales nociones espaciales y temporales en relación a los otros y a los objetos del entorno. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio y Tiempo. Relación con los otros y los objetos. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan corporalmente integrando nociones espaciales y temporales en parejas y grupos. - Organizan espacial y temporalmente secuencias de movimiento individuales y compartidas. - Se vinculan corporalmente, con otros compañeros y con objetos del espacio dando espacio a la quietud. - Producen mensajes significativos para comunicarse con el resto del grupo. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los niños y niñas re-crean un cuadro ceremonial con motivos populares, urbanos, folklóricos o religiosos, aplicando nociones de espacio, tiempo y relación con otros, ya sea objetos o el mismo entorno. Enriquecen la presentación con parlamentos y música. Trabajan en grupos, diseñan, coordinan, ensayan, demuestran competencias en aula.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 270 minutos (3 Clases).</p> <p>Materiales: Cuaderno para tomar apuntes en entrevista. Objetos complementarios de escena según temática. CD o DVD con repertorio variado. Equipo de Audio.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.profesorenlinea.cl/artes/7BArtesAnexo_4.htm Fiestas en Chile.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio y Tiempo. Relación con los otros y los objetos. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la actividad mostrando fotografías en power point sobre diversos ceremoniales locales, comenta su origen, tradición y permanencia de generación en generación, destacando el valor de dicho aprendizaje por sus estudiantes; entrega las condiciones de la actividad. - <i>Desarrollo:</i> Como tarea los estudiantes entrevistan a sus padres y familiares para informarse de ceremoniales propios del contexto, tal como Semana Santa, Navidad, Fiestas Religiosas, 18 Chico, Fiesta de San Pedro, Año Nuevo Maya, etc.; posteriormente en la segunda clase, en grupo, diseñan un ceremonial para recrear dicho evento con recursos expresivos corporales y elementos complementarios básicos (sombreros, pañuelos, cruces, textos, entre otros), privilegian la dualidad acción y quietud para dar sentido de profundidad al contenido; ensayan guiados por el Docente. - <i>Cierre:</i> En una tercera clase, los grupos realizan presentación de obras en aula, pudiendo replicar en reunión de sub-centro u otra instancia escolar. El Docente evalúa según rúbrica. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda trabajar esta actividad como proyecto interdisciplinario con las asignaturas de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Lenguaje y Comunicación, Educación Física y/o Religión. • La integración y apoyo de los Padres y Apoderados a la formación de sus hijos es relevante, el promover la comunicación en la familia a través de actividades educativas favorece el afecto, el apego, los valores, demostrado en tareas como preparación de vestuario, maquillaje, recursos escenográficos simples, etc. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|------------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 23 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Teatro junto a todos"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Mi Propio Cuerpo | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 12.- Enriquecen su movimiento a través de la agudización de sus sentidos y la progresiva toma de conciencia de sus reacciones al percibir los estímulos. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Exterocepción. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percibe los estímulos del entorno con mayor fineza. - Relaciona el estímulo, la sensación y la respuesta que registra su cuerpo a través de la creación de nuevos movimientos. - Organiza juegos corporales libres y pautados, individual y colectivamente. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes desarrollan la intervención "Teatro junto a todos", exponiendo a sus pares pequeñas obras de teatro basada en fábulas o cuentos infantiles. Gestionan desde la selección de la obra hasta los procesos de post-producción, guiados permanentemente por un grupo de Docentes.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 450 minutos (5 Clases).</p> <p>Materiales: Acceso a Internet. Computadores. Videos de Youtube. CD o DVD con repertorio afín. Equipo de Audio. Textos de Lenguaje. Vestuario. Maquillaje. Objetos accesorios. Elementos para el diseño de escenografía básica. Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=teatroinfantilchileno Teatro para Niños.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Organiza juegos corporales libres y pautados, individual y colectivamente.</p> <p>Objetivo Transversal: Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano (Música).</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En una primera clase el Docente motiva a niños y niñas a ser protagonistas de obras teatrales, manifestando el valor e importancia de expresarse artísticamente y trabajar en equipo tanto con pares como con Docentes; visionan diversas obras teatrales infantiles breves para analizar la reacción corporal de niños y niñas como respuesta a estímulos percibidos, además de observar técnicas de expresión corporal y teatro manifiestas en los recursos digitales visionados. El Docente destaca los elementos conceptuales a reproducir, a lograr por el grupo curso, entregando pauta para el trabajo a realizar. - <i>Desarrollo:</i> En una segunda clase los niños y niñas en grupos de 3 a 5 estudiantes, exploran en Youtube videos de obras teatrales de fábulas y cuentos infantiles listados por el Docente en acuerdo con el Docente de Lenguaje y Comunicación, los grupos deciden la obra a representar, anotando brevemente ideas para aplicar. En una tercera y cuarta clase los niños y niñas guiados por los Docentes, diseñan y ensayan sus obras teatrales, parlamentos, expresiones, desplazamientos, etc., considerando uso de objetos y música de complemento. - <i>Cierre:</i> Quinta clase, los grupos exponen sus pequeñas obras teatrales, siendo evaluados por el/ los Docente/s de manera integral, con presencia de público (otros cursos, Docentes, Directivos, Padres y Apoderados. Grupos de estudiantes del niveles superiores colaboran grabando el evento para registro | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El montaje de la obra teatral pudiese ser preparado por un equipo multidisciplinario, entre Docentes de Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Idioma Extranjero Inglés, Religión, Orientación, Educación Física y/o Educación Tecnológica, tanto por su contenido como por la logística. • Se propone trabajar este proyecto de aula de modo transversal con diversas asignaturas para profundizar en los contenidos de expresión oral, percepción, entorno, valores, espiritualidad, idiomas, corporalidad, expresión artística, montaje y escenografía, alineándose al desarrollo curricular definido en las planificaciones; además, es necesario el apoyo y trabajo conjunto con Padres y Apoderados. • Se recomienda trabajar en aulas según las temáticas, primera clase en sala con data, segunda clase en Sala Enlaces, tercera y cuarta clase en Salón de Danza, quinta clase, en sala amplia. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 24 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Yo Soy" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 12.- Enriquecen su movimiento a través de la agudización de sus sentidos y la progresiva toma de conciencia de sus reacciones al percibir los estímulos. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Exterocepción. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percibe los estímulos del entorno con mayor fineza. - Relaciona el estímulo, la sensación y la respuesta que registra su cuerpo a través de la creación de nuevos movimientos. - Organiza juegos corporales libres y pautados, individual y colectivamente. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>El niño o niña realiza un juego de roles, imitando sonidos y movimientos de aves, flores, árboles, mamíferos, optativamente con acompañamiento musical, eligiendo una identidad que representará ante el grupo curso durante breves minutos, ensaya en forma individual, luego expone ante el curso; en forma lúdica, el curso adivina a quién representa su compañero(a). En grupo, el curso co-evalúa la actividad.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorio ad hoc. Equipo de Audio. Power Point. Videos. Data. Notebook.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Teatro Infantil - Imitaciones.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Exterocepción. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En la clase anterior el Docente ha dado de tarea: seleccionar la representación de una flor, árbol o animal, y la tarea de seleccionar una música de acompañamiento para dicha representación, en forma opcional, el Docente refuerza esta información con comunicación a Padres y Apoderados para promover la integración de la familia al proceso educativo. Al inicio de la clase propiamente tal, el Docente entrega las indicaciones de ensayo de las representaciones mostrando imágenes y videos de flores, árboles y animales, destacando movimientos que realizan y sonidos que emiten, jugando a re-crear y representar algunos ejemplos en forma individual y/o grupal, como el movimiento y sonido de un picaflor o el movimiento y sonido de un bosque. - <i>Desarrollo:</i> Los niños y niñas ensayan sus nuevas identidades, coordinando el uso de equipo de audio con la música complementaria, por ejemplo, "yo soy un delfín", "yo soy una amapola", "yo soy una chinita", "yo soy un elefante", etc., enriqueciendo sus expresiones con apoyo del Docente. - <i>Cierre:</i> Se realiza co-evaluación de la actividad, destacando y valorando la creatividad, como también la percepción y respuesta a estímulos finos, y la dimensión espiritual y trascendente del Arte y la Música para el ser humano. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda ordenar la sala de clases de tal forma los niños y niñas tengan espacio libre y seguro para sus desplazamientos, u ocupar la Sala de Danza para esta actividad. • No se requiere de vestimenta ni maquillaje, lo importante es perfeccionar la psicomotricidad fina y la percepción. | | | | | |



Grupo de niños y niñas de 2º Básico, junto a su profesor Mozart Martínez Z., bailando y cantando en fase de ensayo la danza nortina "Surai Surai".

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 25 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Técnicas de Danza y Baile"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 13.- Aplican a través de secuencias de movimiento el conocimiento, uso y relación de las partes del cuerpo y su totalidad, percibiendo situaciones de equilibrio y coordinación. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Propiocepción. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifican semejanzas y diferencias de las partes de su cuerpo: ubicación, formas y posibilidades de movimiento. - Realizan movimientos indistintamente en ambos hemisferios. - Controlan posiciones del cuerpo en movimiento y quietud. - Construyen juegos corporales integrando elementos del equilibrio y la coordinación, individual y colectivamente. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Niños y niñas exploran Técnicas de Danza y Baile, tal como pasos básicos, secuencias, diagonales, expresión corporal, en las cuales practican motricidad gruesa, motricidad fina, equilibrio y coordinación, los estudiantes a través del ejercicio asumen el poseer un cuerpo capaz de lograr expresiones artísticas, disfrutan, dialogan, comparten creaciones propias en forma libre, a partir de conceptos elementales.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorio asociado. Equipo de Audio.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://vimeo.com/46856860 Encuentro Nacional de Danza Infantil - Surdanza Chile.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Propiocepción. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente inicia la clase adecuando los espacios y condiciones para la realización de una clase práctica de baile, efectúa demostraciones de técnicas básicas de Danza y Baile en diversos estilos, apoyado por la música y su relato, motiva al grupo curso a vivenciar la expresión dancística en forma individual y/o grupal. - <i>Desarrollo</i>: El Docente, luego de dar indicaciones para la participación y realizar demostraciones para el aprendizaje de técnicas de danza y baile, dinamiza la clase guiando ejercicios con diversos repertorios, orientando la clase a una experiencia lúdica, de disfrute, integrando a todos los estudiantes, el Docente consulta y acoge propuestas, haciendo partícipes de la vivencia. - <i>Cierre</i>: Niños y niñas se disponen en círculo en la sala, sentados en el suelo, para conversar sobre lo experimentado. El Docente guía, facilita el diálogo y la expresión de sentimientos, ideas y emociones, conectando conceptos, técnicas con el desarrollo de la personalidad, en cuanto a capacidad creativa y reflexiva. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Si no es posible realizar la clase en Sala de Danza, se sugiere, disponer la sala para el mismo efecto, enriqueciendo el ambiente con el uso de alfombras facilitadas por el Sub-Centros de Padres y Apoderados, este estímulo promueve la expresión natural de niños y niñas, de modo individual y colectivo. • Para Docente, niños y niñas, es recomendable el uso de ropa cómoda, incluso, explorar descalzos, otorgando mayor libertad, capacidad expresiva e innovación para la práctica dancística. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 26 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Creando Galas”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 13.- Aplican a través de secuencias de movimiento el conocimiento, uso y relación de las partes del cuerpo y su totalidad, percibiendo situaciones de equilibrio y coordinación. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Percepción del Cuerpo. Propiocepción. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifican semejanzas y diferencias de las partes de su cuerpo: ubicación, formas y posibilidades de movimiento. - Realizan movimientos indistintamente en ambos hemisferios. - Controlan posiciones del cuerpo en movimiento y quietud. - Construyen juegos corporales integrando elementos del equilibrio y la coordinación, individual y colectivamente. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>En coordinación con el Equipo Directivo, Docentes y Padres y Apoderados del nivel, se prepara Gala de Danza para evento artístico en la escuela basado en bailes y danzas; niños y niñas en forma colectiva ensayan obra alusiva a efeméride del período, aplicando técnicas de danza y baile y enriqueciendo con vestuario, maquillaje, escenografía, con repertorio relacionado a la celebración seleccionada y acorde al nivel de niños y niñas.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 450 minutos (5 Clases).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorio afín. Equipo de Audio. Recursos para escenografía, vestuario, maquillaje y elementos complementarios. Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.facebook.com/pages/Danza-Formarte-/89151606289 Fotos de Galas.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Percepción del Cuerpo. Propiocepción.</p> <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música).</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En la primera clase el Docente explica al grupo curso la tarea encomendada y coordinada con Equipo Directivo de la escuela, diseñar y ejecutar una Gala de Danza alusiva a efeméride del período lectivo (ejemplo: Fiestas Patrias, Navidad, Semana del Niño, otro). El Docente en conjunto con los estudiantes seleccionan repertorio afín, vestuario, maquillaje y elementos complementarios y escenografía. - <i>Desarrollo:</i> Desde la segunda a la cuarta clase, el Docente realiza enseñanza y retroalimentación de técnicas de danza y baile, enfocando el aprendizaje hacia la temática de la Gala; los estudiantes practican ensayan. Niños y niñas co-evalúan sus desempeños, recibiendo feed-back del Docente. - <i>Cierre:</i> En la quinta clase, se desarrolla la Gala de Danza para la temática y efeméride considerada. Los niños y niñas participan en el baile, estudiantes de cursos superiores graban y fotografían dejando evidencias para posterior análisis. El Docente evalúa desempeños individuales según rúbrica, exponiendo resultados de avances en el desarrollo de competencias artísticas de niños y niñas en reunión de Sub-Centro de Padres y Apoderados y Consejo de Profesores. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere trabajar esta actividad didáctica en Sala de Danza, patio o gimnasio, cuidando la contaminación acústica y el normal desarrollo de las clases de otros cursos. • Para el éxito de la actividad de aprendizaje, es vital el trabajo integrado entre grupo curso, Docente, Equipo Directivo de la escuela y el Sub-Centro de Padres y Apoderados, por la coordinación en temas de tiempo, disposición de espacios y recursos necesarios para esta Gala. • Se recomienda publicitar este evento a nivel interno y externo, para destacar la participación y logros en la formación artística de niños y niñas del nivel, ya sea en boletines impresos y/o sitio web institucional. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 27 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Soy Director" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 14.- Desarrollan el esquema corporal a partir de juegos y acciones que pongan al niño en contacto con su propio cuerpo. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Locomoción y manipulación. Postura. Respiración. Tono Muscular. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Amplían sus posibilidades de movimiento. - Refuerzan sus habilidades de locomoción y manipulación. - Afianzan su postura reconociendo y modificando su eje corporal. - Adecuan su tono muscular y su respiración a los requerimientos del movimiento. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Niños y niñas eligen ser Director de Orquesta o Director de Obra Escénica, sea voluntariamente o por selección de sus pares. El Docente explica las funciones que deben cumplir un Director o Directora y los aspectos de desarrollo físico que debiese demostrar. El niño niña, en la clase, adopta el rol dado, mientras el grupo curso actúa como integrante de la orquesta o integrante de la compañía de Artes Escénicas. Los estudiantes juegan y luego reflexionan sobre sus potencialidades y posibilidades. Todos los estudiantes participan como Director en un momento, la actividad es inclusiva, es integradora.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Micrófono. Equipo de Audio. CD o DVD con repertorio variado. Batuta. Libreta de Apuntes. Lápiz. Pizarra. Plumón.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.vimeo.com www.youtube.com Dirección de Orquesta, Director de Cine.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Locomoción y manipulación. Postura. Respiración. Tono Muscular. <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música).</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: Niños y niñas juegan a ser Director de Orquesta o Director de Obra Escénica (cine, teatro, danza), inicialmente eligiendo voluntariamente este rol o siendo seleccionado por sus pares. El Docente demuestra aspectos de desarrollo físico que debiese adoptar un Director o Directora, promueve la apropiación del rol, el grupo curso ejercita posturas corporales y gestos propios de un Director, emisión de la voz, posturas que evidencian liderazgo ante un grupo, desplazamientos, tonalidades musculares, respiración, entre otros. - <i>Desarrollo</i>: El Docente, creando una atmósfera lúdica, ofrece un repertorio musical para la Dirección de Orquesta, y tareas para la Dirección de una obra escénica (diseño de una obra, ensayo, ejecución, evaluación, otro). Todos los niños y niñas rotan en los roles de Director (de Orquesta o Compañía), siendo motivados por el Docente para la expresión creativa de la tarea dada, niños y niñas eligen temáticas de la parrilla musical o escénica, y actúan como Director o Directora, demostrando las habilidades aprendidas y desarrollando en el momento - libremente – su imaginación. - <i>Cierre</i>: El Docente, dispuesto junto a sus estudiantes, evalúa formativamente la actividad, instándolos a autoevaluar sus desempeños y a proponer nuevos desafíos en los aprendizajes, como una forma de profundizar en sus intereses y habilidades. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere trabajar esta actividad didáctica en Sala de Danza, patio o gimnasio, cuidando la contaminación acústica y el normal desarrollo de las clases de otros cursos, al mismo tiempo que se da la libertad del disfrute, la risa, la alegría en el grupo curso. • Es deseable que niños y niñas sean en un momento Director o Directora en la actividad lúdica, respetando sus rasgos de personalidad, carácter, temperamento, estado de salud, con el propósito que todos vivencien, experimenten el ser líder, el dirigir un grupo, para estimular el reconocimiento de intereses y habilidades. El Docente cuidará que el clima lúdico sea sano y motivador para este efecto. • El foco de la actividad es integral, se debe considerar lo musical, la corporalidad y lo transversal. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 28 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "El Circo" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Mi Propio Cuerpo | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 14.- Desarrollan el esquema corporal a partir de juegos y acciones que pongan al niño en contacto con su propio cuerpo. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Locomoción y manipulación. Postura. Respiración. Tono Muscular. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Amplían sus posibilidades de movimiento. - Refuerzan sus habilidades de locomoción y manipulación. - Afianzan su postura reconociendo y modificando su eje corporal. - Adecúan su tono muscular y su respiración a los requerimientos del movimiento. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes se disfrazan como payasos, guaripolas, bailarines, malabaristas, anfitrión; actúan como equipo circense en base a una serie de roles y actividades previamente organizadas. Invitan a otros cursos a ser espectadores. Niños y niñas co-evalúan sus desempeños en lo musical, escénico y temas transversales como pensamiento divergente, imaginación y creatividad.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 270 minutos (3 Clases), dependiendo el nivel de desarrollo de niños y niñas del grupo curso</p> <p>Materiales: Data. Notebook. Repertorio musical. Equipo de Audio. Micrófono. Videos. Vestuario circense. Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.elcircodelmundo.com/ El Circo del Mundo – Chile.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal. Locomoción y manipulación. Postura. Respiración. Tono Muscular. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En una primera clase el Docente demuestra a través de videos el desempeño de diferentes actores de un circo, los estudiantes observan técnicas de expresión corporal, expresión musical, creatividad, parlamentos, comunicación con sus pares y el público. El grupo curso se organiza, apoyado por el Docente, en la definición de roles a ejecutar, deciden temáticas de trabajo, por ejemplo, imitación de animales, chistes sobre animales, cantos, juegos, bailes en torno a zoológicos, selva, etc. De tarea queda el mejorar los contenidos de los parlamentos. - <i>Desarrollo:</i> En una segunda clase, los niños y niñas ensayan los diversos roles asumidos, el Docente supervisa, corrige y promueve el enriquecimiento de parlamentos, expresiones musicales y expresiones corporales de los actores. - <i>Cierre:</i> En la tercera clase, el grupo curso presenta a espectadores "El Circo", en una función que participan todos los niños y niñas. El Docente evalúa de modo individual, en base a rúbrica. Estudiantes de cursos superiores graban y fotografían, para dejar evidencias y registros para análisis. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es indispensable el apoyo del Sub-Centro de Padres y Apoderados en el desarrollo de esta actividad, se requiere de su creatividad y posibilidades para disfrazar a sus hijos o pupilos con el rol que desarrollará. • El clima de clase estimulado por el Docente debiese ser de respeto y confianza, lo cual otorga mayor seguridad en los desempeños de niños y niñas. • La temática del trabajo circense será definido en clases, de tarea es el enriquecimiento de los parlamentos, el cual puede ser apoyado por un trabajo interdisciplinario entre Docentes de Lenguaje y Comunicación y Educación Física, como también, por Padres y Apoderados. • Se propone presentar la actividad circense a otros cursos espectadores, de Pre-Básica y/o Básica. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 29 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Bailes Religiosos”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Yo y el Entorno | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 15.- Reconocen los sonidos de la naturaleza, de su propio cuerpo, de instrumentos y otros objetos sonoros como estímulos para el movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos sonoros. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Recrean los ritmos del “cuerpo propio” y del medio ambiente - Corporizan elementos de la música y la palabra. - Crean climas sonoros relacionándolos con el movimiento expresivo. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Niños y niñas reciben formación en técnicas básicas de danzas religiosas regionales y uso básico de instrumentos propios de estas danzas mediante la demostración de técnicas por parte de Danzantes, de familiares y/o Padres y Apoderados voluntarios quiénes siguen la tradición. Los invitados a la clase apoyan la demostración con elementos propios de esta expresión religiosa. El grupo curso imita técnicas en un ambiente de respeto y disposición al aprendizaje. Estudiantes voluntarios y/o Docente, graban y/o fotografían demostraciones de Danzantes e imitaciones de bailes religiosos ejecutadas por niños y niñas para posterior análisis y reflexión.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Trajes de bailes religiosos (gitanos, apaches, indios, morenos, etc.). Instrumentos musicales de bailes religiosos (zampoñas, pifilcas, cajas, entre otros). Filmadora o Cámara Digital. Data. Notebooks. Parlantes.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://fabarreda.wix.com/bailes-chinos Audio Bailes Religiosos Región de Coquimbo. www.youtube.com Reportajes, Bailes, Danzas.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos sonoros. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la clase con una breve reseña de los Bailes Religiosos (origen, crecimiento, sentido, tipos de bailes, panorama nacional, regional y local de grupos de danzante), para efectuar posteriormente la presentación de la persona o grupo invitado. Enlaza estas referencias con el valor del desarrollo de las Artes Musicales y Artes Escénicas en aspectos culturales tradicionales. - <i>Desarrollo:</i> La persona o grupo invitado presenta la historia de su grupo de danzantes y sus características (trajes, baile, instrumentos musicales, significado de símbolos), pasando luego a realizar demostraciones de la técnicas de danza y técnicas de ejecución instrumental. Los niños y niñas del curso replican en forma exploratoria dichas técnicas, turnándose para el uso de instrumentos musicales. La persona o grupo invitado podrá complementar la demostración con grabaciones, sean de audio o video. - <i>Cierre:</i> La persona o grupo comentará – formativamente – el aprendizaje logrado por niños y niñas respecto de técnicas corporales y musicales, dejando espacio a la aclaración de dudas. El Docente cierra la evaluación, valorando la expresión corporal y musical en diversos entornos culturales. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • En respeto a las creencias familiares y al espíritu de una sana convivencia escolar, se sugiere plantear la propuesta de actividad pedagógica al Sub-Centro de Padres y Apoderados para recibir sus apreciaciones y observaciones. • Se propone trabajar en forma interdisciplinaria con el Docente de Religión - con antelación - la visión ecuménica de la existencia de un Ser Superior, la transversalidad de los valores religiosos, como también el respeto a la diversidad de expresiones culturales. • Es necesario coordinar previamente con Danzantes, familiares y/o Padres y Apoderados que participan de Bailes Religiosos (Sotaquí, Andacollo, Guayacán, Coquimbo, La Serena, Valle del Elqui, Ovalle, otros), con el fin de preparar el contenido de la clase y el acceso a recursos propios de estas danzas. • Se sugiere trabajar esta actividad pedagógica en Sala de Danza, patio o gimnasio, cuidando la contaminación acústica y el normal desarrollo de las clases de otros cursos. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 30 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Los botellas musicales”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Yo y el Entorno | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 15.- Reconocen los sonidos de la naturaleza, de su propio cuerpo, de instrumentos y otros objetos sonoros como estímulos para el movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos sonoros. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Recrean los ritmos del “cuerpo propio” y del medio ambiente - Corporizan elementos de la música y la palabra. - Crean climas sonoros relacionándolos con el movimiento expresivo. | | | | | | | |
| Descripción Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes en grupo construyen “Botellas Musicales” apoyados por el Docente, una vez las botellas se han instalado sobre las mesas y han sido afinadas, los integrantes del grupo percuten con ellos, generando diversos sonidos en forma exploratoria, luego, recrean temáticas simples; una vez el grupo ha realizado el proceso de exploración, selecciona, ensaya e interpreta obra simple.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Botellas de vidrio, agua para rellenos. Varillas para percusión. Data. Notebooks. Acceso a Internet.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Construcción y Demostraciones de Botellas Musicales.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos sonoros. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente explica conceptos de la clase (sonido y percusión, creación y movimiento corporal), ejemplifica la creación y enriquecimiento de identidades en base a la percusión, destacando a culturas nacionales como los mapuches, culturas itinerantes como los artistas circenses y artistas callejeros. El Docente demuestra diversidad de recursos de percusión e interpretación musical a través de videos (botellas, platos, llaveros, etc.) - <i>Desarrollo:</i> El Docente entrega indicaciones para la construcción de botellas musicales (8 botellas llenas con agua en distintas cantidades), dispuestas sobre la mesa de clases; el Docente luego de afinar cada botella y lograr una adecuada generación de sonidos de escala musical, procede a realizar demostración de ejecuciones del repertorio infantil. Los niños y niñas trabajan en grupo imitando al Docente. Cada grupo elige y ensaya una obra simple para percutir y expresar corporalmente. - <i>Cierre:</i> El Docente dispone la sala para que cada grupo presente la ejecución de obras musicales simples, acompañados de la percusión de botellas musicales y la expresión corporal de sus integrantes. Los grupos co-evalúan formativamente sus trabajos, moderados por el Docente, teniendo como criterios la creatividad, trabajo en equipo, autoestima. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente coordina con el Sub-Centro de Padres y Apoderados el envío oportuno de botellas de vidrio y varillas de percusión (de madera como palos de brochetas, de plástico como lapiceras). • El Docente regulará la cantidad de agua de las botellas para realizar un acercamiento a la escala musical, como también dispondrá una adecuada distancia entre las diferentes botellas sobre las mesas de cada grupo, para facilitar la ejecución. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 31 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"La Estrella de Belén"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Yo y el Entorno | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 16.- Se expresan en movimiento inspirados en diversos estímulos plásticos y visuales. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos plásticos/visuales. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Interpretan láminas, fotos o imágenes a través del movimiento. - Observan y vivencian eventos naturales y los interpretan en movimiento. - Crean movimientos expresivos a partir de lo que les sugieren variados recursos visuales y plásticos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes realizan dramatizaciones con temática del Nacimiento del Niño Jesús, interpretan a San José, la Virgen María, al Niño Dios, Ángeles, Pastores y Reyes Magos. En un trabajo interdisciplinario e institucional, los niños y niñas son los actores-aprendices principales, quienes exponen su obra a la comunidad educativa en acto final de año, siendo ellos los relatores activos del Nacimiento de Jesús.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 450 minutos (5 Clases), dependiendo el nivel de desarrollo de niños y niñas del grupo curso</p> <p>Materiales: Postales, pinturas del Nacimiento del Niño Jesús, videos de representaciones de Navidad. Data. Notebook. Acceso a Internet. Equipo de Audio e Iluminación. Vestuario, maquillaje, escenografía y accesorios relacionados (pesebre, telones, estrella, luces, música). Relato de la Navidad para Niños en texto y audio. Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com www.vimeo.com Demostración de representaciones.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos plásticos/visuales. | | | | | |
| Objetivo Transversal: Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. (Artes Visuales). | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En la primera clase, el Docente, a través de recursos audio-visuales, explica, describe y caracteriza el Nacimiento de Jesús. Niños y niñas observan los gestos, actitudes, miradas, movimientos y posturas corporales de los distintos personajes. El Docente presenta una grabación del parlamento de cada actor, procediendo a sugerir y definir a los actores, entregando el texto del parlamento de cada personaje para su memorización y ensayo. Los estudiantes junto al Docente, visionan obras similares, interpretadas por niños, de tal forma, el grupo curso tenga referencias, demostraciones de actuaciones de compañías de teatro con el tema a trabajar. - <i>Desarrollo:</i> De la segunda a la cuarta clase, los estudiantes ensayan en forma individual y grupal su parlamento y desempeño de rol, según diseño, secuencia y tiempos definidos por el Docente. La cuarta clase corresponderá al ensayo general de la obra, incluido vestuario, escenario, audio e iluminación. Al grupo curso suma el apoyo de otros Docentes, de Padres y Apoderados. - <i>Cierre:</i> En la quinta clase se realiza la presentación de la obra "La Estrella de Belén" en dependencias de la escuela, ante todo el estudiantado, Equipo Docente, Asistentes de la Educación, Padres y Apoderados, invitados y Equipo Directivo. Estudiantes, Padres y Apoderados graban y fotografían para registro, evaluación y posterior análisis del grupo de actores y Director de la obra. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es necesario trabajar y definir - previamente - el parlamento de la dramatización con representante religioso (sacerdote, religiosa, diácono, pastor, u otra persona relacionada al tema), a nivel de bibliografía (textos, audio) o en medios virtuales, logrando un enfoque de contenidos apropiado al nivel. Se sugiere trabajar esta actividad pedagógica en Sala de Danza, patio o gimnasio. • Idealmente, debiesen ser los niños y niñas los actores íntegros de la obra, tanto en lo corporal, musical y expresión del parlamento, por lo cual se hace necesario el trabajo de todo el equipo Docente del grupo curso, especialmente los Docentes de Lenguaje y Comunicación (trabajo de dicción, memoria, expresión oral), Religión (sentido valórico), Educación Física (expresión corporal), Artes (sentido estético y trascendencia de la obra). | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 32 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Mitos y Leyendas"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 16.- Se expresan en movimiento inspirados en diversos estímulos plásticos y visuales. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos plásticos/visuales. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Interpretan láminas, fotos o imágenes a través del movimiento. - Observan y vivencian eventos naturales y los interpretan en movimiento. - Crean movimientos expresivos a partir de lo que les sugieren variados recursos visuales y plásticos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los niños y niñas en forma grupal, guiados por el Docente, representan mitos y leyendas chilenas de la zona norte, centro y sur, iniciando el aprendizaje a través de láminas, fotos, dibujos, complementando con textos; los estudiantes interpretan el movimiento por observación y deducción de vivencias similares, aportan a las obras con su creatividad e imaginación. Diseñan la secuencia del relato y la expresión corporal, ensayan y presentan su trabajo escénico ante otros cursos en el patio, gimnasio o escenario de la escuela.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 270 minutos (3 Clases).</p> <p>Materiales: Textos, láminas, fotografías y dibujos digitales de mitos y leyendas de la zona norte, centro y sur de Chile. Equipo de audio. CD o DVD con música afín. Data. Notebooks. Vestuario, maquillaje, elementos complementarios. Acceso a Internet. Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.icarito.cl Mitos y Leyendas Chilenas.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos plásticos/visuales. | | | | | |
| Objetivo Transversal: Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. (Artes Visuales). | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En una primera clase, el Docente aborda la actividad de aprendizaje con la presentación de láminas, fotografías y dibujos digitales de mitos y leyendas de la zona norte, centro y sur de Chile. El foco de este inicio es observar expresiones, movimientos, desplazamientos, gestos, miradas. Una vez se han conformado los grupos de trabajo – idealmente grupos de cuatro personas -, y definido el Mito o Leyenda a trabajar, los estudiantes diseñan la secuencia del relato y la expresión corporal. - <i>Desarrollo:</i> En la segunda clase, los grupos realizan aproximaciones a la representación seleccionada. El Docente retroalimenta el trabajo de grupos, sugiriendo el enriquecimiento a las obras a través de nuevos conceptos y técnicas de expresión oral y expresión corporal. Los estudiantes preparan vestuario, maquillaje y elementos complementarios de la representación. - <i>Cierre:</i> Los diferentes grupos presentan los Mitos y Leyendas trabajados ante otros cursos. El Docente evalúa y retroalimenta a nivel de grupo curso al finalizar el evento. Estudiantes de cursos superiores, Padres y Apoderados graban para registro y posterior análisis. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es indispensable el apoyo del Sub-Centro de Padres y Apoderados en el desarrollo de esta actividad, se requiere de su creatividad y posibilidades para vestir a sus hijos o pupilos con el rol que desarrollarán en los Mitos y Leyendas a representar. • Valioso es, además, el trabajo interdisciplinario, el desarrollo de proyectos de aula integrado con Docentes de otras asignaturas, especialmente con Lenguaje y Comunicación y con Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, por la articulación de actividades y transversalidad de contenidos y habilidades a desarrollar en los estudiantes. Es deseable que el Docente defina junto al Docente de Lenguaje y Comunicación las posibilidades de Mitos y Leyendas a representar, aquellas ya trabajadas en clases, asociadas al Currículum, y de las cuales hay mayor acceso a su contenido. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 33 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Cuentos de Pedro Urdemales”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 17.- Recrean corporalmente cuentos, refranes, poemas y relatos. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos literarios. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Interpretan estímulos literarios por medio del movimiento. - Representan escenas de un cuento a partir del movimiento espontáneo. - Crean sus propios refranes, poemas o cuentos y los llevan al movimiento. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>El curso, en clases de Lenguaje y Comunicación, lee Cuentos de Pedro Urdemales, seleccionando cada grupo de trabajo una de sus aventuras para representarlas en forma improvisada en clases, ejercitando lo aprendido en técnicas de expresión corporal y creatividad escenográfica. Los grupos miden, formativamente, sus desempeños en cuanto a espontaneidad, expresión corporal, iniciativas, trabajo con recursos literarios. El Docente promueve el trabajo autónomo, interviniendo cuando sea necesario, a través del fortalecimiento de técnicas, conceptos y desempeños.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Cuentos de Pedro Urdemales. Elementos básicos de teatro, acorde a los contenidos del cuento.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.librosmaravillosos.com/veintecuentos/index.html Cuentos de Pedro Urdemales.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos literarios. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente facilita Cuentos de Pedro Urdemales, invitando al curso a trabajar en grupos y seleccionar una de las aventuras descritas. - <i>Desarrollo</i>: Considerando los elementos disponibles en una sala de clases tradicional, en forma innovadora, los grupos de trabajo utilizan recursos complementarios para dar vida a la expresión escénica del relato seleccionado. Los estudiantes en forma autónoma, se asignan roles, ensayan los parlamentos y expresiones corporales, gestos, desplazamientos, interacción con elementos teatrales básicos. - <i>Cierre</i>: El Docente coordina la presentación de trabajos grupales frente al grupo curso, evaluando individualmente en base a rúbrica e indicadores dados a conocer con antelación. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es tarea preliminar del Docente, trabajar con su colega de Lenguaje y Comunicación para evaluar la posibilidad de lectura de Cuentos de Pedro Urdemales u otras posibilidades literarias picarescas, acorde al nivel, de tal modo, dicho trabajo sea preliminar a la actividad de este recurso didáctico. • Para esta actividad se sugiere formación de grupos de trabajo de 4 a 6 estudiantes. • Se sugiere privilegiar el fortalecimiento de competencias artísticas elementales, por sobre el desarrollo riguroso de una presentación teatral que incorpora todos sus elementos. • El Docente facilita la disposición de espacios en la sala para el trabajo grupal, ensayos, presentaciones de obras simples y proceso evaluativo. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 34 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Colmos, refranes y adivinanzas"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 17.- Recrean corporalmente cuentos, refranes, poemas y relatos. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos literarios. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Interpretan estímulos literarios por medio del movimiento. - Representan escenas de un cuento a partir del movimiento espontáneo. - Crean sus propios refranes, poemas o cuentos y los llevan al movimiento. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes de modo individual leen, seleccionan, memorizan y repiten Colmos, Refranes y Adivinanzas, enriqueciendo las intervenciones con elementos de expresión y creatividad. Grupalmente, evalúan desempeños individuales de sus compañeros de curso, distinguiendo espontaneidad, expresión corporal, expresión musical, creación literaria y comunicación de sentimientos, ideas y percepciones. El Docente facilita los procesos creativos, los desempeños individuales y los procesos reflexivos de evaluación.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase). Materiales: Textos de Colmos, Refranes y Adivinanzas. Filmadora o Cámara Digital. Sitio Web Sugerido: http://divertilectura.com/ Colmos, Refranes, Adivinanzas para Niños.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Recursos literarios. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente facilita a los estudiantes texto con Colmos, Refranes y Adivinanzas de nuestra cultura - estudiadas previamente en Lenguaje y Comunicación -; el Docente motiva a seleccionar un texto de cada una de estas expresiones tradicionales para ejecutar como desempeños artísticos frente al curso. - <i>Desarrollo</i>: Cada estudiante ensaya en forma individual el Colmo, Refrán y Adivinanza seleccionada, enriqueciendo la expresión verbal con expresiones corporales y expresiones musicales afines, niños y niñas practican en grupo realizando críticas y autocríticas constructivas, previo a su presentación al grupo curso. - <i>Cierre</i>: Cada niño y niña realiza la presentación de Colmos, Refranes y Adivinanzas, el Docente evalúa en base a rúbrica en forma individual. Integrantes del grupo curso rotan el grabar la presentación de cada compañero de curso para tener registros y recursos de evaluación posteriormente. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Es tarea preliminar del Docente, trabajar con su colega de Lenguaje y Comunicación para evaluar la posibilidad de profundizar en temas de la cultura local sobre Colmos, Refranes y Adivinanzas; es deseable dicho trabajo sea preliminar a la actividad de Artes Escénicas de este recurso didáctico. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 35 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Cola de Ratón”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 18.- Conocen, usan y transforman los objetos como estímulos para el movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Objetos auxiliares. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploran formas, volúmenes, pesos y texturas integrándolas a la vivencia del movimiento. - Utilizan el objeto como estímulo para la imaginación y creación. - Descubren nuevas posibilidades de movimiento en relación al uso no habitual, a la presencia y a la ausencia del objeto. - Crean situaciones comunicativas con el objeto desde su expresión corporal. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes hacen lulos con papel de diario, con este elemento crean objetos, desarrollan expresión corporal, y usan el recurso como complemento de exploraciones musicales. Niños y niñas trabajan en grupal o individualmente, realizando sus mejores creaciones en la fase de cierre de la clase. El Docente transforma una actividad simple, en una clase de aprendizajes significativos.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase). Materiales: Papel de diario.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Objetos auxiliares. <p>Objetivo Transversal: Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano (Música).</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la clase explicando conceptos sobre estímulos para el movimiento, diseño y construcción de objetos auxiliares (formas, volúmenes, pesos y texturas), comunicación, imaginación y creatividad. - <i>Desarrollo:</i> Luego el Docente da a conocer las orientaciones para el desarrollo de la actividad (individual o grupal, tiempo de trabajo), y las condiciones de los productos esperado de la clase, una intervención creativa - individual o grupal –, que comunique originalidad y belleza, con el uso de la “Cola de Ratón” (por ejemplo, crean pelotas, colgantes y/o recursos de percusión con las cuales actúan y expresan ideas, sentimientos, emociones). Los estudiantes se agrupan, construyen el o los lulos, exploran, crean propuestas, mientras el Docente estimula los procesos creativos y de expresión. Una vez definida su obra, ensayan. - <i>Cierre:</i> Los niños y niñas exponen sus creaciones, siendo sus pares quiénes evalúan formativamente de modo grupal, verbal y a nivel de curso sus desempeños, teniendo como criterio innovación, expresión y llegada del mensaje a la audiencia. El Docente realiza retroalimentación como grupo curso. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere trabajar esta actividad en el suelo (construcción de lulos), disponiendo suficiente espacio para que los estudiantes exploren y desarrollen acciones creativas corporales y/o musicales. • Es recomendable que niños y niñas vistan con ropa cómoda para facilitar sus desempeños. • Es importante coordinar con Padres y Apoderados el envío de diarios, para asegurar el desarrollo de la clase. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------|---|
| Nº Ficha | 36 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"El Sonido del Papel"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | I |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Yo y el Entorno | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 18.- Conocen, usan y transforman los objetos como estímulos para el movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Objetos auxiliares. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploran formas, volúmenes, pesos y texturas integrándolas a la vivencia del movimiento. - Utilizan el objeto como estímulo para la imaginación y creación. - Descubren nuevas posibilidades de movimiento en relación al uso no habitual, a la presencia y a la ausencia del objeto. - Crean situaciones comunicativas con el objeto desde su expresión corporal. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Niños y niñas exploran sobre audición y movimiento con diversidad de papeles, optimizando sus posibilidades de aprendizaje. La sala de clases, dispuesta para ello, cuenta con un baúl con diversidad de papeles (cartón, fotocopia, celofán, craf, regalo, volantín, crepé, metálico, diario, otros).</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Diversidad de papeles, en cantidad suficiente para el grupo curso. Caja de cartón pintada o forrada como baúl antiguo. Filmadora o Cámara Digital.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estímulos para el movimiento. Objetos auxiliares. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la clase explicando conceptos sobre movimiento y audición, imaginación y creatividad. Organiza la clase conformando grupos de trabajo de 4 a 6 estudiantes, entregando instrucciones al proceso perceptivo-creativo. - <i>Desarrollo:</i> Los estudiantes exploran, vivencian, experimentan creaciones sonoras a partir de la manipulación de diversos tipos de papeles al golpear sobre superficies, mover en el aire, mover sobre superficies, cortar, picar, rasgar, arrugar, distinguiendo el tipo y calidad de sonidos que se emiten según el tipo y tamaño del papel. A modo de perfeccionamiento en la distinción del sonido (agudo, grave, fuerte, suave), con la emisión de sonidos a partir de los papeles, realizan un acercamiento a sonidos cotidianos y naturales grabados en CD o DVD, como el sonido del viento, del mar, del fuego, del ríos, replicando la experiencia, imitando sonidos no naturales como aeropuertos, abrir/cerrar puertas, caídas de objetos, etc. El Docente dinamiza la clase, estimula los procesos creativos, reconociendo el trabajo de niños y niñas y realizando demostraciones. - <i>Cierre:</i> Un estudiante coordinador de cada grupo relata la mejor tarea creativa del grupo para luego dar a conocer la producción en equipo. Estudiantes encargados graban las innovaciones, mientras el curso permanece atento en silencio. El Docente evalúa formativamente a nivel de curso. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere trabajar esta actividad con comodidad en el suelo de la sala de clases, disponiendo suficiente espacio para que los estudiantes exploren y desarrollen acciones creativas corporales y/o musicales a partir de la manipulación de diversos tipos de papeles. • Es recomendable que niños y niñas vistan con ropa cómoda para facilitar sus desempeños. • Debe coordinar con Padres y Apoderados el envío de diversos tipos de papeles y en cantidad suficiente, para asegurar el desarrollo de la clase. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|---------------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 37 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Teatro al aire libre”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Movimiento y Expresividad | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 19.- Conocen los diferentes factores que intervienen en el movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploran el movimiento según el factor Tiempo (lento-rápido y todos sus grados) - Exploran el movimiento según el factor Energía (fuerte-suave, pesado-liviano y todos sus grados) - Exploran el movimiento según el factor Espacio (central o periférico) | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes en forma grupal, eligen un tema a representar teatralmente con contenido de la cultura local y asociado al desarrollo curricular; privilegiando en esta actividad de aprendizaje los factores que intervienen en el movimiento. Niños y niñas y toman de escenario los espacios libres del colegio, como el patio, escaleras, acceso a dependencias, jardines, puerta de acceso. Luego de la presentación de las obras, analizan, reflexionan, evalúan sus desempeños a partir de la grabación de sus intervenciones.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 360 minutos (4 Clases).</p> <p>Materiales: Filmadora o Cámara Digital. Textos de obras locales. Elementos teatrales complementarios (objetos y/o música). Vestuario. Maquillaje. Data. Notebook.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Teatro de Niños.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | |
| Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música). | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> En la primera clase el Docente explica conceptos teatrales y los factores que intervienen en el movimiento (ritmo, armonía, tiempo, equilibrio, espacio, flexibilidad, estado anímico), realizando demostraciones de técnicas teatrales y estimulando a la observación de los factores que intervienen en el movimiento. - <i>Desarrollo:</i> En la misma clase y sub-siguiente, el Docente entrega las indicaciones para la preparación de las obras teatrales al aire libre (elección de las obras, tiempo estimado, recursos a utilizar, número de integrantes por grupo, lugares de la escuela a considerar para las grabaciones, calidad del trabajo expresivo, vestimenta, maquillaje, elementos complementarios, parlamento, rol de camarógrafo). El Docente coordina el trabajo de grupos, retroalimentando a nivel de curso en el período de definición de secuencias, desplazamientos, ensayos de expresión oral y corporal. La tercera clase, previa indicaciones del Docente para una afectiva grabación de obras, los grupos inician el proceso desplazándose en las dependencias de la escuela con vestuario, maquillaje y accesorios definidos. - <i>Cierre:</i> Cada camarógrafo de grupo descarga los videos en el notebook del Docente. El Docente procede a realizar las presentaciones al curso, invitando a analizar, reflexionar, evaluar sus desempeños con foco en los factores que inciden en el movimiento en una obra de Arte. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere realizar esta actividad en un proyecto interdisciplinario con Lenguaje y Comunicación, y Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Religión y/o Inglés, trabajando temáticas comunes, en especial, el contenido de las obras. • Las obras pueden ser de corte dramático, pícaro, religioso u otra, importante es que el trasfondo sea conocido y reconocido por ellos, de tal forma el eje de la actividad se centre en el perfeccionamiento del movimiento, • Se propone realizar la primera y segunda clase en la Sala de Danza, la tercera clase será en los espacios al aire libre de la escuela. La cuarta clase tendría que darse en la sala de clases. • Es valiosa la coordinación preliminar del Equipo Docente, con el Equipo Directivo, para facilitar el uso de los espacios y los procesos de grabación de las obras. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 38 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Empatía y Simpatía”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Movimiento y Expresividad | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 19.- Conocen los diferentes factores que intervienen en el movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploran el movimiento según el factor Tiempo (lento-rápido y todos sus grados) - Exploran el movimiento según el factor Energía (fuerte-suave, pesado-liviano y todos sus grados) - Exploran el movimiento según el factor Espacio (central o periférico) | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>La actividad pedagógica "Empatía y Simpatía" trata de promover la transversalidad, la integración, el desarrollo de valores para una sana convivencia, además de facilitar la adopción y apropiación de conceptos sobre factores que intervienen en el movimiento. Niños y niñas - como espectadores - observan videos de bailarinas y bailarines inválidos, aplican conceptos adecuados para analizar, reflexionar y evaluar del desempeño de otros en la expresión corporal. El Docente se transforma en esta clase en un guía que promueve la percepción estética y humana, y la experiencia estética propiamente tal.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Data. Notebook. Acceso a Internet. CD o DVD con videos locales.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=208261 Educación Física.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente introduce la clase explicando el significado de empatía y simpatía, los desafíos personales de niños y niñas con discapacidad, las posibilidades expresivas y el desempeño artístico de ellos y ellas en cuanto a la corporalidad. - <i>Desarrollo:</i> A continuación el Docente explica el sentido de la clase, la disposición para observar videos con la actuación de niños y niñas con necesidades especiales, y la manifestación artística de los factores que intervienen en sus movimientos. Se trabaja a nivel de curso observando videos alojados en Youtube y/o en videos de eventos locales con protagonistas discapacitados, para analizar, reflexionar y evaluar dichos desempeños de modo transversal. Es fundamental el rol facilitador del Docente en esta actividad pedagógica, pues se destaca la valoración del cuerpo - indistintamente de su condición - y la valoración del espíritu de un niño o niña discapacitado, lo cual posibilita el desarrollo de competencias en las Artes Escénicas. - <i>Cierre:</i> A modo de evaluación formativa, el Docente solicita a niños y niñas del curso, escribir una reflexión sobre los aprendizajes de la clase, los cuales, de modo voluntario, pueden ser compartidos. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere trabajar con Docentes de Educación Diferencial para recibir orientaciones respecto al enfoque de la actividad, resguardando la integridad de niños y niñas que forman parte de los Proyectos de Integración de la escuela y del curso, como así mismo, solicitar apoyo en la selección de videos para la clase y análisis pedagógico de los contenidos de tales recursos. • El valor de respeto sella el desarrollo de la actividad pedagógica, fortaleciendo el desarrollo de los contenidos de la clase. | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------|----------|----|--|--|--|--|--|
| Nº Ficha | 39 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | | | | | | |
| <i>"Tunas y Panderos"</i> | | | | | | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II | | | | | |
| Área: | | | Eje: | | | | | | | | | |
| Danza | | | Movimiento y Expresividad | | | | | | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | | | | | | |
| 20.- Vivencian la intención expresiva del movimiento en relación a sus calidades (factor tiempo, energía, espacio y sus combinaciones). | | | | | | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descubren calidades de movimiento en las acciones cotidianas. - Se expresan y comunican re-creando movimientos al combinar sus factores. | | | | | | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | | | | | | |
| <p>Niños y niñas aprenden canciones propias de las Tunas y Estudiantinas –con repertorio acorde a su nivel– y complementan con la ejecución instrumental de panderos y panderetas. A través de esta obra dancística y musical practican el factor tiempo, energía, espacio y combinaciones en sus propios desempeños. Los estudiantes rotan en sus roles de cantores y percusionistas. El Docente y los pares evalúan el avance de los aprendizajes a través de fotografías tomadas en la clase, en sus fases de aprendizaje, ensayo y ejecución de las obras.</p> | | | | | | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorio de Tunas y Estudiantinas acorde al nivel. Equipo de Audio. Panderos y Panderetas. Imágenes y Videos de Tunas y Estudiantinas. Data. Notebook.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://tuna.upv.es/ Historia, Letras, Audios de Tunas.</p> | | | | | | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente relata el origen de Tunas y Estudiantinas, describe su repertorio, vestimenta, danzas, instrumentos musicales típicos, complementando con imágenes y videos. El Docente motiva al grupo curso a practicar técnicas de danza al son del pandero y canciones propias de estos grupos. - <i>Desarrollo</i>: El Docente propone tres canciones al grupo curso para la práctica de percusión con Panderos y Panderetas, luego de la selección, los niños y niñas corean la canción. Posteriormente, el Docente demuestra y enseña a todo el grupo curso el uso de Panderos y Panderetas al ritmo de la canción y la expresión corporal. - <i>Cierre</i>: El Docente coordina la interpretación musical, ejecución instrumental y expresión corporal de la obra como conjunto, niños y niñas como grupo curso. El Docente estimula los logros y retroalimenta los aprendizajes, en un clima de disfrute, de alegría. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere realizar esta actividad pedagógica en octubre, tiempo en que se celebra la diversidad de culturas, producto del Descubrimiento de América, otorgando transversalidad al contenido para trabajar con la asignatura de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural. • Siendo la actividad trabajada de modo interdisciplinario con Educación Física y Arte, podría ser parte de una presentación artística para el acto de la escuela que celebra el Día del Encuentro de Dos Mundos o Día de la Raza. • Es recomendable realizar esta clase en la Sala de Danza disponiendo los espacios y condiciones necesarias para el trabajo, en especial en temas de audio y contaminación acústica. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|---------------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 40 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Murgas" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Movimiento y Expresividad | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 20.- Vivencian la intención expresiva del movimiento en relación a sus calidades (factor tiempo, energía, espacio y sus combinaciones. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descubren calidades de movimiento en las acciones cotidianas. - Se expresan y comunican re-creando movimientos al combinar sus factores. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>En forma grupal, con el uso de cotidiófonos, metalófonos, membranófonos, otros instrumentos de percusión, niños y niñas exploran el ser parte de Murgas; se disfrazan, seleccionan temáticas de teatro y música para luego vestir, maquillarse de manera apropiada, y corear las obras elegidas en una murga que se desplaza y se expresa vivazmente ante los otros cursos del colegio y actores educativos, ya sea en un recreo o evento como kermesse o verbena.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 270 minutos (3 Clases).</p> <p>Materiales: Cotidiófonos, metalófonos, membranófonos, instrumentos de percusión. CD o DVD con repertorio. Texto con obra literaria. Vestimenta deportiva o teatral. Maquillaje. Equipo de Audio. Videos. Data. Notebook.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com www.vimeo.com www.wikipedia.com Murgas.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: En una primera clase, el Docente explica qué son las Murgas, sus semejanzas y diferencias con las Batucadas, lo distintivo de ellas, muestra videos de niños en estos grupos de percusión, realizando demostraciones de ejecución instrumental, presentando obras teatrales coreadas y acompañadas de ejecución percusión - <i>Desarrollo</i>: En la segunda clase, todo el curso practica técnicas de percusión en base a una temática común, por ejemplo, Baile a la Lluvia, Año Nuevo Indígena, Carnaval de Primavera; el Docente en coordinación con el colega de Lenguaje y Comunicación trata los elementos musicales de la murga – canto y percusión –; en la misma clase se prepara el instrumental, enseñando las técnicas de percusión y trabajo de conjunto. El Docente de Lenguaje trabaja los elementos teatrales en su tiempo de clase, fusionando lo teatral, coral y la percusión en instantes que acuerden. - <i>Cierre</i>: En la tercera clase, niños y niñas, integran sus grupos, para ensayar como conjunto, vestidos, maquillados y con sus instrumentos de percusión, para - finalmente - exponer su obra. El Docente retroalimenta los desempeños individuales y grupales. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La actividad pedagógica inicial se debiese realizar en sala de clases, para posteriormente realizar la intervención en un evento con público. • Para trabajar con murgas, se sugiere realizar proyecto integrado con Lenguaje y Comunicación, coordinando con el Docente las posibilidades de contenido de la obra. • Es importante el apoyo de Padres y Apoderados, por los recursos que se requieren, como por el apoyo a niños y niñas, pasando a transformarse, en agentes animadores de estos aprendizajes. • Dependiendo del desempeño logrado por niños y niñas, esta intervención artística pudiese ser presentada a nivel de la comunidad, en un desfile, estadio, plaza, a propósito de alguna celebración, pues son expresiones alegres, expresiones que convocan y logran afianzar el autoestima, el desarrollo de competencias artística y la integración familia-escuela. • Según la matrícula del curso, se podrían conformar un grupo murga con todo el curso. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 41 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Viajando por los sonidos de Latinoamérica"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | Eje: | | | | |
| Danza | | | Movimiento y Expresividad | | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 21.- Utilizan las distintas calidades de movimiento para enriquecer su lenguaje corporal. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | <input checked="" type="checkbox"/> | Contenido Procedimental | <input checked="" type="checkbox"/> | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Producen movimientos con variantes espaciales, temporales y energéticas. - Coordinan la intención con el movimiento deseado. - Imaginan e inventan movimientos, acciones o situaciones con espontaneidad y originalidad. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>A partir de un amplio repertorio de música latinoamericana, trotos, tangos, milongas, cumbias, vals, charros mexicanos, chilotes, entre otros, niños y niñas danzan obra a elección - en acuerdo con su dupla -. El Docente guía el trabajo exploratorio, coordinando la música con las diadas, dando libertad a la expresión corporal, la creatividad en el uso del tiempo, energía y espacio. Este recurso didáctico, de tipo lúdico, retroalimenta técnicas de expresión corporal, expresión musical y elementos de transversalidad.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorio de música latinoamericana. Equipo de Audio. Sala de Danza.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com www.vimeo.com Canto y Danza Latinoamericana Infantil.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente da inicio a la clase, generando un clima de confianza, a través de cantos, guitarra y audición de música latinoamericana. Una vez dispone el espacio para el trabajo y conforma las duplas de baile. - <i>Desarrollo</i>: El Docente pregunta a las duplas qué música escuchada desean bailar, luego de tener un panorama de las obras musicales solicitadas, se inician las danzas por parte de las diadas. Al mismo tiempo que los estudiantes bailan y cantan espontáneamente, el Docente facilita, integra, retroalimenta técnicas dancísticas y estimula el desarrollo de la espontaneidad de niños y niñas. - <i>Cierre</i>: El Docente, de modo formativo y como autoevaluación, promueve el diálogo entre las duplas para intercambiar percepciones, ideas y sentimientos de sus propios desempeños. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La clase se debiese dar en la Sala de Danza o en espacio amplio como gimnasio o patio. • Se sugiere realizar la actividad dando espacio a la expresión espontánea del cuerpo, el uso del tiempo, la energía y los espacios, promoviendo permanentemente la originalidad. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|---------------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 42 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Imitando a"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Movimiento y Expresividad | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 21.- Utilizan las distintas calidades de movimiento para enriquecer su lenguaje corporal. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Producen movimientos con variantes espaciales, temporales y energéticas. - Coordinan la intención con el movimiento deseado. - Imagen e inventan movimientos, acciones o situaciones con espontaneidad y originalidad. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>El imitar es una de las actividades lúdicas naturales en los aprendizajes artísticos de niños y niñas, esta acción espontánea recibe una alineación pedagógica, potenciando las habilidades expresivas de niños y niñas, tanto en lo musical como en lo escénico, orientando y preparando a los estudiantes hacia la imitación de algún personaje apropiado a su edad y según sus características personales, por ejemplo, Mozart Infantil, Flautista de Hamelin con violín. Estas prácticas artísticas, son mejoradas y presentadas en eventos de la comunidad educativa, como una forma de fortalecer las competencias innatas de los estudiantes en entornos cercanos y afectivos.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 270 minutos (3 Clases).</p> <p>Materiales: Videos de actuaciones de artistas. Data. Notebook. Equipo de Audio. Micrófonos. Vestuario, maquillaje y elementos complementarios. CD o DVD con repertorio musical.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com www.vimeo.com Demostraciones de Imitaciones.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Calidades del Movimiento. Tiempo, energía y espacio. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: En una primera clase, el Docente muestra un panorama de imitadores infantiles, enfatizando en las técnicas y recursos expresivos, tanto musicales como escénicos. El Docente motiva a sus estudiantes a proponer personajes a imitar, a través de breves demostraciones de imitaciones. - <i>Desarrollo</i>: El Docente, luego, en la segunda clase, detecta intereses, procede a estimular el aprendizaje de técnicas vocales, gestuales, corporales para destacar lo distintivo de los personajes, por ejemplo, formas de caminar de personas adultas, voz de damas, gestos de los oficios, desplazamientos y movimientos propios de roles, voz aguda, voz grave, miradas, saludos, gestos de reflexión, tristeza, euforia, etc. Una vez decidido el personaje a imitar por parte de cada estudiante, se inicia la tipificación, el relato a realizar – sea verbal o no verbal -, y el ensayo de las imitaciones. Todo el grupo curso ejercita imitaciones, con personajes diferentes, sea de modo grupal o individual. - <i>Cierre</i>: La tercera clase, está dedicada a la demostración de imitaciones individuales y/o grupales, con vestuario, maquillaje y accesorios preliminares. Los compañeros de curso actúan de jueces, sugiriendo mejoras al desempeño. El Docente retroalimenta las creaciones y atiende a niños y niñas según su nivel de desarrollo. Posteriormente, una selección de imitaciones son presentadas en público. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se propone coordinar el trabajo de aula con actividades extra-programáticas, como aniversario, kermesse, verbena, Fiestas Patrias, otros, en las cuales el Centro General de Padres considere una presentación artística de niños y niñas imitadores. • Padres y Apoderados cumplen un rol esencial en el desarrollo de las actividades artísticas de niños y niñas, tanto por el apoyo emocional – compañía, afecto, estímulo -, como por el contar con los recursos para una presentación, en lo referido a desplazamientos, vestuario, maquillajes, accesorios, otros. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|---------------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 43 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“La Música Popular”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Movimiento y Expresividad | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 22.- Descubren corporalmente sus emociones. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Emoción. Respiración y posturas corporales. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Experimentan y vivencian, en la práctica, distintas emociones. - Observan el estado de su respiración y corporalidad. - Re-crean corporalmente las emociones experimentadas. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Niños y niñas, a partir de la vivencia musical familiar, cantan música popular de su gusto. El Docente fortalece estas habilidades, invitando al canto y baile en un clima de confianza y respeto, y explorando intereses y capacidades artísticas innatas, con el propósito de trabajar la emoción, la respiración y la corporalidad. La actividad puede ser desarrollada en forma individual, en dúos, tríos, cuartetos o grupalmente.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase). Materiales: CD o DVD con música popular. Equipo de Audio. Micrófono. Sitio Web Sugerido: www.musicapopular.cl Música Popular de Chile.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Emoción. Respiración y posturas corporales. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: Al comienzo de la clase el Docente facilita en escuchar y cantar canciones populares de modo grupal, acompañando con guitarra un repertorio variado, con el fin de crear un clima de confianza y motivación a la actividad. - <i>Desarrollo</i>: Posteriormente el Docente ofrece el micrófono a estudiantes que voluntariamente desean cantar, tratando de permitir la participación de todo el grupo curso. Durante la actividad, el Docente retroalimenta con conceptos y demostraciones que facilitan la expresión y control de emociones al actuar, a través del control de la respiración, la postura corporal, gestos y desplazamientos. - <i>Cierre</i>: El Docente inicia un diálogo con el grupo curso, indagando sobre lo aprendido, el control de la emoción, respiración y movimiento corporal de quién actúa. De modo formativo el Docente realiza reforzamiento conceptual y práctico de las técnicas trabajadas. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Docente dispone la sala en forma de anfiteatro, para contar con público y un escenario. • Aunque el recurso de clase es la música popular, se requiere un adecuado manejo del curso y la situación de aprendizaje, para canalizar hacia el aprendizaje del contenido previamente definido: emoción, respiración y posturas corporales. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|-------------------------------|-----|---------------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 44 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>“Héroes y Estrellas”</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Movimiento y Expresividad | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 22.- Descubren corporalmente sus emociones. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Emoción. Respiración y posturas corporales. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Experimentan y vivencian, en la práctica, distintas emociones. - Observan el estado de su respiración y corporalidad. - Re-crean corporalmente las emociones experimentadas. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Los estudiantes representan - en sus desempeños - a personajes de película y/o deportistas, viviendo en su actuación una adecuada respiración, control de las emociones y movimiento corporal, lo propio del personaje. Para ello, el Docente realiza demostraciones de técnicas a todo el curso, los estudiantes imitan; posteriormente cada niño y niña elige un personaje a imitar, practican y demuestran nuevos desempeños de acuerdo a lo aprendido, mientras se escucha música ambiental acorde a la temática trabajada (ejemplo, música del Titanic, música clásica de gimnasia rítmica, etc.).</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: CD o DVD con repertorio de música de película y música asociada a deporte. Equipo de Audio.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.nuevaq.net/de-peliculas/ Música http://www.trailersdecine.com/ Trailers</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Emoción. Respiración y posturas corporales.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical (Música).</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente, utilizando música de películas conocidas por sus estudiantes (como Titanic, Harry Potter, Los Simpson, otros), realiza demostraciones de control de emociones, respiración y desempeño corporal. - <i>Desarrollo:</i> El Docente, explica paso a paso, técnicas de control de emociones en la actuación, sea ésta musical y/o escénica, luego incorpora a los niños y niñas a replicar dichas técnicas, variando el repertorio y contenido de la actuación. Cada estudiante elige un personaje de película o deportista para realizar imitaciones, ensayando y siendo reforzado por el Docente con orientaciones para un mejor desempeño. - <i>Cierre:</i> Cada estudiante presenta en forma breve su imitación, dando cuenta del avance en el control de emociones y la respiración, para el logro de oportunos movimientos corporales. El Docente evalúa actitudes, disposición hacia la imitación, hacia el autocontrol emocional y hacia el control del cuerpo. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El Docente evalúa por observación en sus estudiantes, el nivel de desarrollo de las habilidades asociadas para esta actividad, lo cual determina – en forma previa - el nivel base de la clase. • El Docente, con antelación, evalúa intereses, para preparar el CD o DVD de repertorio de música de película y música asociada a deporte, de gusto de sus estudiantes. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 45 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| <i>"Aventuras del Duende Melodía"</i> | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Movimiento y Expresividad | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 23.- Se expresan a través del movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | <input checked="" type="checkbox"/> | Contenido Procedimental | <input checked="" type="checkbox"/> | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Emoción. Respiración y posturas corporales. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunican emociones y sensaciones a través de su corporalidad. - Reconocen su forma de respirar al vivenciar calidades de movimiento. - Desarrollan expresivamente su "propia danza" aplicando los aprendizajes adquiridos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>"Aventuras del Duende Melodía", de Alicia Morel, es un texto que traslada a niños y niñas hacia la lectura de aventuras en entornos naturales, el contenido es apropiado para trabajar la reproducción de momentos con recursos de las Artes Escénicas y Musicales. Los grupos de trabajo eligen una de las aventuras y re-crean su relato en la sala de clases con técnicas ya aprendidas, como el manejo y expresión de emociones, vocalización, respiración, movimiento corporal. El Docente en forma permanente refuerza técnicas, conceptos y actitudes trabajadas en clases.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Texto "Aventuras del Duende Melodía". Disfraces de animales, flores, plantas, árboles elementos naturales complementarios. Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/aliciamorel/ Alicia Morel.</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <p>- Emoción. Respiración y posturas corporales.</p> <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música).</p> | | | | | |
| Procedimiento: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio</i>: El Docente explica el objetivo de la clase, su propósito, facilitando los textos "Aventuras del Duende Melodía" y solicita a los estudiantes conformar grupos y decidir qué aventura recrearán en la sala de clases. - <i>Desarrollo</i>: Una vez los grupos coordinados, sin existir coincidencia de temáticas a representar, y guiados por el Docente, inician el diseño de la recreación, los ensayos y preparación de vestimenta, maquillaje y recursos naturales elementales para teatro. - <i>Cierre</i>: En forma organizada cada grupo realiza la recreación de la aventura elegida, haciendo uso de los recursos materiales disponibles, y las técnicas aprendidas, en cuanto a expresión vocal, gestual, postural, musical, desplazamientos, control de emociones y otros. Estudiantes encargados, graban los desempeños grupales. El Docente evalúa aplicando rúbrica y realiza feedback individual y grupalmente en el momento. | | | | | |
| Orientaciones Didácticas: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo, previamente coordinado con el Docente de Lenguaje y Comunicación es clave para el logro de esta actividad, pues trata de la lectura del texto "Aventuras del Duende Melodía". • La actividad pedagógica diseñada para una clase, evalúa aprendizajes anteriores, por lo cual, se consideran que existen competencias previas. La grabación de videos registrará dichos avances para posterior análisis. • Se sugiere, solicitar los materiales para esta actividad, la clase anterior, informando a los Padres y Apoderados de esta necesidad. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-----|---------------------------|-----------|----------|----|
| Nº Ficha | 46 | Nombre del Recurso Didáctico: | | | | | |
| "Protagonistas y Espectadores" | | | | | | | |
| Ciclo | I | Nivel | NB1 | Curso | 2° Básico | Semestre | II |
| Área: | | | | Eje: | | | |
| Danza | | | | Movimiento y Expresividad | | | |
| Aprendizaje Esperado: | | | | | | | |
| 23.- Se expresan a través del movimiento. | | | | | | | |
| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Emoción. Respiración y posturas corporales. | | | | | | | |
| Indicadores de Evaluación: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunican emociones y sensaciones a través de su corporalidad. - Reconocen su forma de respirar al vivenciar calidades de movimiento. - Desarrollan expresivamente su "propia danza" aplicando los aprendizajes adquiridos. | | | | | | | |
| Descripción de la Actividad de Aprendizaje: | | | | | | | |
| <p>Niños y niñas actúan de protagonistas y espectadores, alternando dichos roles de manera individual reproduciendo acciones breves propias de los personajes de las obras de Peter Pan, El Principito y Juan Salvador Gaviota. El Docente dispone el tiempo y los materiales necesarios para que cada estudiante lea y seleccione algunos párrafos de las lecturas, luego ensaye y recree el rol elegido. Todos los estudiantes del curso, en forma individual, realizan el desempeño seleccionado. El Docente retroalimenta formativamente a todo el grupo curso al finalizar la actividad.</p> | | | | | | | |
| Tiempo y Materiales: | | | | | | | |
| <p>Tiempo estimado: 90 minutos (1 Clase).</p> <p>Materiales: Textos de El Principito, Juan Salvador Gaviota y Peter Pan. Filmadora o Cámara Digital.</p> <p>Sitio Web Sugerido: www.youtube.com Películas completas: El Principito. Peter Pan. Juan Salvador Gaviota</p> | | | | | | | |

| Contenido Conceptual | X | Contenido Procedimental | X | Contenido Actitudinal | X |
|--|---|-------------------------|---|-----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Emoción. Respiración y posturas corporales. | | | | | |
| <p>Objetivo Transversal: Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical (Música).</p> | | | | | |
| <p>Procedimiento:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inicio:</i> El Docente explica el objetivo de la clase, su propósito, facilitando los textos de El Principito, Juan Salvador Gaviota y Peter Pan, solicitando a los estudiantes la elección de un personaje de la obra para recrear en la sala de clases, transformándose en protagonistas frente a espectadores pares. - <i>Desarrollo:</i> Los estudiantes revisan su texto, caracterizando al personaje seleccionado, luego ensayan y comentan las ejecuciones entre pares para mejorar sus desempeños. Niños y niñas aplican técnicas aprendidas, en cuanto a expresión vocal, gestual, postural, musical, desplazamientos, control de emociones y otros. - <i>Cierre:</i> Cada estudiante realiza la recreación de su personaje, mientras el Docente evalúa en base a rúbrica. | | | | | |
| <p>Orientaciones Didácticas:</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo, previamente coordinado con el Docente de Lenguaje y Comunicación es clave para el logro de esta actividad, pues trata de la lectura de los textos de El Principito, Juan Salvador Gaviota y Peter Pan. • La actividad pedagógica diseñada para una clase, evalúa aprendizajes anteriores, por lo cual, se consideran que existen competencias previas. La grabación de videos registrará dichos avances para posterior análisis. • Se sugiere el Docente disponga al inicio de la clase de los textos suficientes para el desarrollo de la clase. | | | | | |

Bibliografía

Documentos

- BCN. (2010). *"Ley General de Educación"*. Ley 20.370 2009. MINEDUC. Subsecretaría de Educación.
- Escuela República de Italia. (2012). *"Proyecto Educativo Institucional"*. Coquimbo.
- Escuela República de Italia. (2010). *"Programas Propio: Educación Artística Área Música y Danza"*.
- González, Tamara (2011). *"Guía de Recursos Didácticos. Estrategias de Facilitación de la Expresión para Artes Integradas Ciclo Exploratorio"*. FNEA.
- MINEDUC. (1997). *"Decreto Exento N° 511"*.
- MINEDUC. (2005). *"Bases Curriculares de la Educación Parvularia"*.
- MINEDUC. (2012). *"Bases Curriculares para Música y Artes Visuales Educación Básica"*.
- MINEDUC. (2012). *"Música. Programa de Estudio. 1° Básico"*
- MINEDUC. (2009). *"Marco Curricular para la Formación Artística"*.
- MINEDUC. (2009). *"Planes y Programas para la Formación Artística. Ciclo Exploratorio"*.

Libros

- Condemarín, M. y Medina, A. (2000), *"Evaluación Auténtica de los Aprendizajes"*. Ed. Andrés Bello.
- Cornely, F. (1902). *"El Arte Decorativo Preincaico de los Indios de Coquimbo y Atacama (Diaguitas Chilenos)"*. La Serena. Chile.
- Hernández et al. (2003). *"Metodología de la Investigación"*. 3° Edición. Mc Graw Hill. México.
- Klein, Otto. (1972). *"Cultura Ovalle. Complejo Rupestre "Cabezas Tiara". Petroglifos y Pictografías del Valle del Encanto"*. Provincia de Coquimbo. Chile. Estudio Estilístico y de Antropología Cultural". Scientia. Universidad Federico Santa María. Valparaíso.
- Mazzei, Jaime. (2003). *"Libro de Puntajes. Manual Práctico para Asignar Calificaciones en las Pruebas o los Trabajos realizados por Estudiantes"*. Soc. Educacional Francisco de Aguirre Ltda. La Serena.

Webgrafía

- Biblioteca del Congreso Nacional
<http://www.bcn.cl>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
www.consejodelacultura.cl
- Ministerio de Educación
www.mineduc.cl
- UNESCO. Portal de la Educación Artística.
<http://www.unesco.org/culture/lea>



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

Iniciativa financiada
Con el aporte del Fondo de Fomento al Arte en Educación
Convocatoria 2012
del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

